

2017年
10月

公民之眼 Foresee Our Future
預知教育的未來
看見 | 課堂新樣貌



媒體。這樣讀 兩岸。一起拼



媒體識讀教育工作坊

想開一門媒體識讀的多元選修
但缺少新聞編採實務經驗？



兩岸政治拼圖

有可能嗎？
讓學生分組研讀與發表
還能兼顧教學進度？



55801N3/A/000000

前言：看見 | 課堂新樣貌

新穎、活化的教學方式，能在教育現場帶來學習的不同風貌。無論是近幾年翻轉教室的風潮，或是新課綱所強調的核心素養與議題融入，都是為了貫徹「以學生學習為中心」的理念，促使學生更主動、積極的參與課堂內外的學習。

有些人可能誤解，學生變成教室的主角，是代表老師不用存在了嗎？學生能不用教就可以自己學習？尊師重道就此蕩然無存？其實並非如此。以學生學習為中心，並非將課堂的「主導權」讓給學生（老師還是最核心的 Coach）；而是將讓學生在主觀及客觀上，都得到更多的學習「主動權」！

面對未來多元的挑戰，教師很難事前準備好答案，再一五一十地傳授給學生。因此，傳授的知識本身並非重點，培育學生面對未知的領域與快速變遷的情境下，學會如何學習，在生活中應用，才是活化教學的最主要目標。

“「核心素養」

是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。新課綱強調的「核心素養導向」與舊課綱「能力導向」最大的不同，在於強調學習不宜以學科知識及技能為限，而應關注學習與生活的結合，透過實踐力行而彰顯學習者的全人發展。

本期熱門 | 為您介紹丹尼老師的 2 門課程

- 1 透過修正的拼圖教學法來進行兩岸關係的教學，在讓學生分組研讀與發表下，還能兼顧教學進度。
- 2 透過「工作坊」的形式，進行職人分享及分組實作，非常適合作為多元選修開課的參酌。



熱血新銳——「丹尼老師」呂昱達

從政治、經濟、社會到法律、文化與哲學，公民科包山包海的內容令人眼花撩亂。讓丹尼老師和你分享社會的脈動、用最簡單的方式讓公民與社會成為生活中的哲學。

爛新聞 OUT！捲起袖子一起拍新聞！

媒體識讀教育工作坊



課程設計：丹尼老師

教學方法：工作坊（職人演講及分組實作）

對應範圍：第一冊第 6 課 媒體識讀

多元選修——媒體識讀課程

課程設計緣起

已故的美國新聞工作者普立茲曾言「報紙不應該有朋友」，警惕世人新聞媒體應針砭時事、挖掘真相，而不為財團、政黨、輿論綁架的本質。可是這本應出淤泥而不染、社會地位極高的新聞業，卻隨著各種媒體亂象而越顯失色。大致可歸因於以下幾點，來觀察這些亂象形成的主因。

1 大財團併購、壟斷媒體資源

影響報導一言堂、立場偏頗、新聞臺染上特定顏色。

2 科技進步使得新聞資訊即時化

搶快、搶獨家易產生資訊零散、查證不實的情形。

3 收視率掛帥

使得下標聳動、報導膚淺娛樂化、內容充斥腥羶色與缺乏國際新聞等。

4 利潤綁架內容

廣告主掌握媒體命脈，致使置入性行銷的業配新聞占據版面，且對廣告主不利之重大公益新聞，容易遭施壓而被覆蓋。

5 新聞從業人員遭資方剝削

在高壓環境下產製新聞，易產生「寫錯字」、「照片移花接木」等低級錯誤。



- 許多同學表示自己從來沒有這麼認真看過報紙，也沒有針對同一個主題認真看過四大報有什麼差異。我相信這個經驗可以幫助學生體認「盡信報不如無報」這個觀念。

主軸

1 媒體識讀停看聽、當日新聞評析

工作坊一開始除了複習高一上的媒體識讀基本理論與概念外，還包括帶領學生以圖表檢視系統業者瓜分市場的現況、討論一則好新聞應該具備的要素、用南港小模命案、太陽花學運、小燈泡事件、馬航墜機事件及新聞常見錯誤用語，來介紹常見媒體亂象。

接著進行當日新聞評析（使用的報紙為 2017.07.08 的四大報），同組成員要分工檢視四大報是否有「新聞下標不當」、「主旨不明確」、「篇幅不合理」、「照片使用不合乎規範」、「爭點論述不明」、「報導偏頗立場不中立」、「資訊不正確」、「代表性發言不足」等情形。

課程心得與預計調整方向

- 1 教學活動不一定要以當日的報紙為新聞評析的素材：每天的新聞產量落差極大，本次活動辦在假日，較無重要社會事件或國際大事，報紙便顯得貧乏，不易看出各報之間的差異。建議教師可以蒐集具「指標性」的報紙，例如中國維權領袖劉曉波病逝，四大報光是頭版的選擇就相當迥異。選擇有大事件發生的那天購齊四大報，便有相對完備的素材可供學生比報分析。
- 2 在準備時間充裕的情況下，教師若能從給學生的素材中，自行評析一則不合格的報導，給學生一個可以依循的範例，在活動操作上會較為順暢。

- 在炎炎夏日酒足飯飽後上課，老實說是有些為難孩子們的，但他們仍舊認真參與其中，令講師跟協同老師們讚賞。



主軸 2 專題演講 / 傳播生態與媒體亂象

同場專題演講邀請「NOWnews 今日新聞」的記者呂晏慈，主要是分享「記者的工作內容」、「自我調侃社會對於記者的批評」、「提出對於新聞價值的討論」、「闡述新聞娛樂化、廣告置入與媒體壟斷的媒體亂象」、「解說看報紙的方法與推廣獨立媒體」等。

雖然工作很辛苦，工時長導致無法好好吃飯睡覺、也有上司跟廣告業主的壓力、還得面對社會批評檢視的眼光，但她還是想發揮影響力改變這個世界。最後她以曾任荒野保護協會理事長李偉文說過的話「廢墟開出一朵花，亂世守護一畝田」，勉勵同學追求自己的理想，不畏懼現實的困難與挑戰。

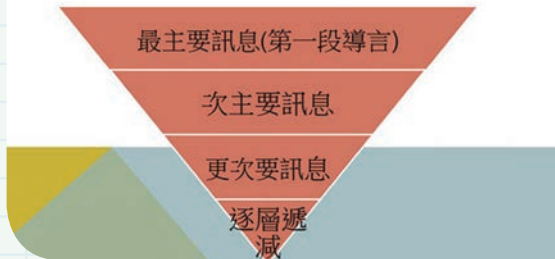
課程心得與預計調整方向

這次專題演講的時間安排在午餐之後，學生容易因血糖上升而昏昏欲睡。建議下午時段排定實作課程，上午安排演講，較能達到學習效果。



倒金字塔寫作圖解

- 訊息依重要性遞減法逐層呈現。
- 第一段導言為最主要訊息，第二段為次主要... 依此類推。
- 倒金字塔寫作基礎能力：須能依新聞價值辨識、排列主要與次要訊息。



新聞採訪技巧

- > 了解背景資料
- > 擬採訪大綱及問題

> 開始訪談

- 提出好問題：少問「是或否」答案

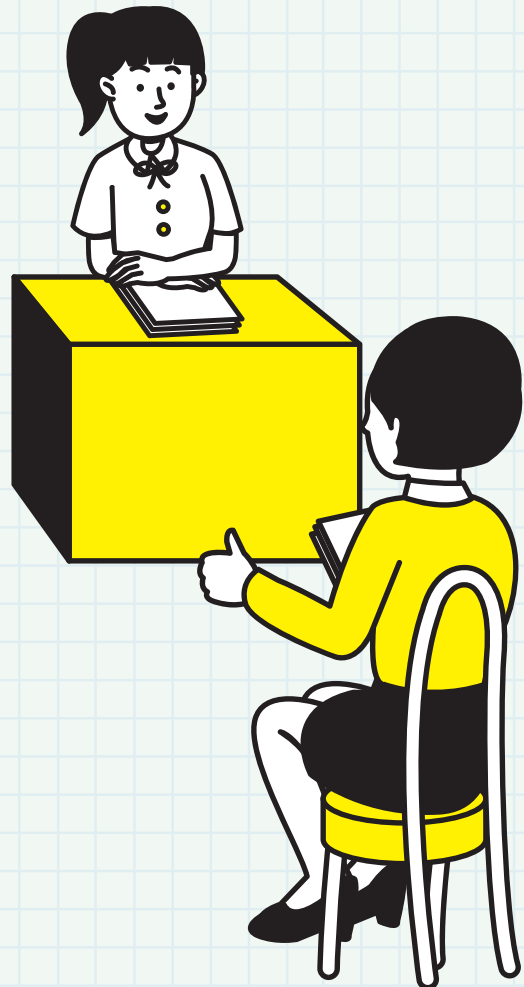
多問「為什麼」、「如何」、「請舉例說明」

- 從回答中追問
- 問「時間」及「數字」
- 在訪談中找故事（特殊身份、特殊過程等）
- 機會是給準備好問題的人



主軸 3 專題演講 / 新聞撰稿與播報訓練

第二個場次的專題演講，邀請的是在臺師大校園新聞臺擔任三年記者、一年主播的陳佳欣老師，主要帶同學解釋新聞寫作的方法與播報技巧，佳欣老師帶同學一一檢視「新聞切入的六大角度」、「新聞採訪的技巧與困難」、「新聞播報要避免使用的句式與贅字」、「新聞的倒金字塔播報法」、「下標的六個入門策略」、「稿頭的寫作」、「主播播報的基本原則與聲音」等。



課程心得與預計調整方向

建議播報訓練直接搭配主軸 4 的新聞改作，讓學生在專題演講前先準備改作的素材，然後在演講中改作並由講師指導修正。減少學生因為純講述而恍神，也可以讓後續緊接的新聞改作執行起來更有效率。



- 主播們的播報各有優劣，願意嘗試並且在過程中修正讓老師替你們感到驕傲！

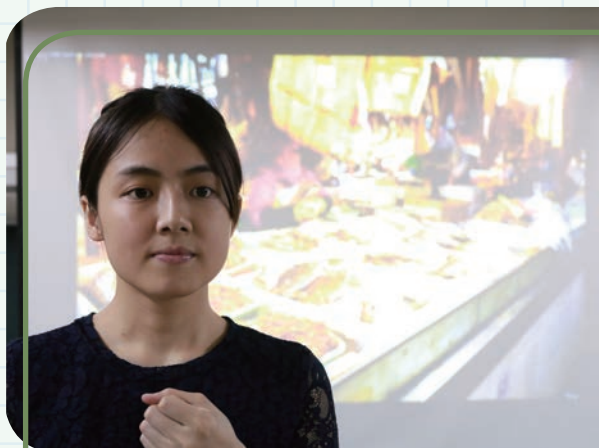
主軸 4 新聞改作

很 多人聽到要讓學生改作新聞，都覺得這個工程太過浩大，不太可能成真。而這個教學活動的主要目標，是讓學生「新聞抓漏」及「寫出符合新聞專業倫理的報導」。因此在改作的過程不必強調新聞畫面有多精美，也不必進攝影棚、出外景，全部以手邊現有的資源進行。（這一次，丹尼老師自己設計，並利用學校海報機印出了主播攝影棚的背板；利用學校投影機投影出適合的照片，讓學生在布幕前錄製現場採訪的過程；每一段播報畫面都是一鏡到底，剪輯只需要用 QuickTime 播放器直接把片段合在一起就好，完全不需要用到剪輯軟體）

新 新聞改作讓每一位同學都有表現的機會，有講話易結巴的同學擔綱主播、有生性害羞的同學扮演行政院院長，也有講話字正腔圓的同學把新聞播報得讓人以為在看央視，或表演慾很強的同學把記者的角色表現地淋漓盡致。

其實無論是扮演主播、記者或受訪者，角色模仿並不重要，重要的是教師要確保以下的目標有達成：

- 1 認知層面：學生能夠理解一則符合專業素養與倫理的新聞所具備的要素。
- 2 情意層面：學生能夠體認從事新聞工作的挑戰，並激發其從事新聞工作的興趣，或培養其成為具備批判思考能力的閱聽人。
- 3 技能層面：學生能應用所學播報及產製新聞，達成「媒體近用權」教育的目標。



- 實作課程讓學生更能身歷其境去感受，並連結前面所講述的概念。

課程心得與預計調整方向

- 1 新聞改作的素材（也就是不合格的新聞）在日常生活中雖比比皆是，但適合拿來改作的新聞其實並不好找。建議教師先行蒐集可改作的新聞素材，或至少給各組學生一週的時間，以降低不良率。
- 2 許多學生播報新聞易受「臺詞」制約，往往想不起臺詞就接不下去，其主因在於對稿子內容一知半解。例如同學播報的其中一句：「行政院院長強調，前瞻基礎建設條例的通過，政府其實是受到更嚴格的監督，並沒有對於財政赤字、環境評估、土地徵收的排除條款。」學生若能大致了解前瞻建設的意義、在野黨的反對理由與質疑，即可自然而然地表達出相同的意思。建議教師稍微講解一下稿子中特定的概念，以幫助學生在播報新聞時更為流暢。
- 3 結合資訊課，讓學生學習剪輯的技巧（包括綠幕去背、子母畫面、製作動畫片頭等），成果會更為精彩。
- 4 在學生撰稿前，先給予完整的檢核指標，教師在指導與修正學生作品的時間便可縮短，在攝影機具有限的情況下，會比較有效率。

〈媒體識讀教育工作坊〉課程修正比較表

修正前	修正後
課程：媒體識讀停看聽	課程：媒體識讀停看聽
實作：當日新聞評析	實作：當日新聞評析
專題演講：傳播業生態與媒體亂象	實作：尋找素材、撰寫評析
專題演講：新聞撰稿與播報訓練	專題演講：新聞撰稿與播報訓練
實作：尋找素材、撰寫評析	實作：新聞改作、找現場圖片
實作：新聞改作、找現場圖片	實作：新聞錄製
實作：新聞錄製	實作：新聞剪輯、上字幕
實作：新聞剪輯、上字幕	專題演講：傳播業生態與媒體亂象
各組成果觀摩	各組成果觀摩

- 這次工作坊的設計原本是先聽講後實作，但操作之後，協同教學的老師一致認為講座與實作應相互穿插會更有效果

教學成果及心得建議

這 次的工作坊實際上可擴大發展成一門跨領域的多元選修課程，國文科能夠擔綱撰稿播報訓練課程、社會科可以解構媒體識讀的本質及帶領新聞評析、資訊科能教導學生製作新聞動畫及學習剪輯技巧、美術科可以帶領同學設計播報所需道具素材等。老師們能夠複製經驗，將課程修正地更臻完美。



請掃描 QR CODE
<https://goo.gl/Ddatkt>

本次活動資料皆放在雲端硬碟，
有需要的老師歡迎自由取用！

讓兩岸關係的教學，像乒乓球賽般有來有回、毫無冷場！

兩岸政治拼圖



課程設計：丹尼老師

教學方法：修正的拼圖教學法

對應範圍：第二冊 第 8 課

臺海兩岸關係的演變

課程設計緣起

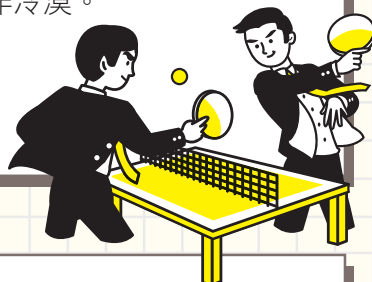
兩岸政治就像是看兩個青少年在吵架，重點不在於他們說了什麼，而是要理解他們吵架的原因、其他國際社會如何參與其中，這往返之間的互動過程。政治學課程在進到「多數學生不感興趣的」臺海兩岸政治的單元時，其實不只是學生，也是許多老師最恐懼的授課篇章，原因大抵分為三個：

- 1 兩岸間的政治互動本身極其隱晦曖昧，往往見其文，而不解其意。前總統李登輝在 1996 年提出的「李六條」，當中提及「兩岸應共同促進港澳民主與繁榮」。單單這句話其實背後有許多含義，李總統的意思大抵是「中共要用一國兩制當籌碼談統一可以，但請先把香港澳門的民主繁榮當展示品做出來給臺灣人看看！」但不在那個情境脈絡下，要高中生單從文字解讀含義實在很不容易，更別說去感受不同時期兩岸關係線的鬆緊程度。



2 「很多的口號配上一顆疲憊的心」，是讓上課的師生都很無力的主因

兩岸的戰爭從未真的停歇，統獨議題持續撕裂這個社會，我們的總統與對方的領導人，這數十年來回打著威逼利誘的乒乓球。但問題此中沒有解決，年輕學子的無力感可能輿論的「政治很複雜，不要碰、不要討論」，而化作冷漠。



3 老師不知從何教起是最大的問題

年輕一輩的公民老師，有的政治記憶多是阿扁上臺之後的事。和有些學生一樣，縱使努力研讀文獻，也很難去重現各個時期的緊張感，更遑論用親身經歷去幫助學生感受、記憶。此外，兩岸政治的敏感導致大考入題的機率非常之低，如何拿捏其中的深度、廣度，就成了老師們兩難的問題。

教學策略與流程

這次運用的教學方法為修正的拼圖教學法，帶著學生去探究這場兩岸的政治乒乓球賽，將每位學生化作專家，深入理解以下四個問題：

1 每個政策及法案提出的原因 時空背景

2 提出後的影響及對方的回應 因果關係

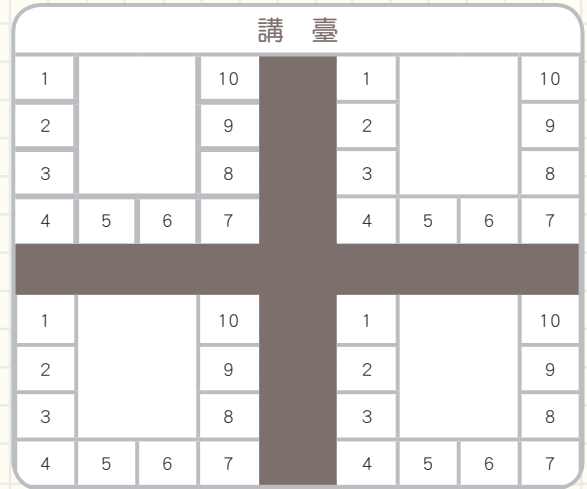
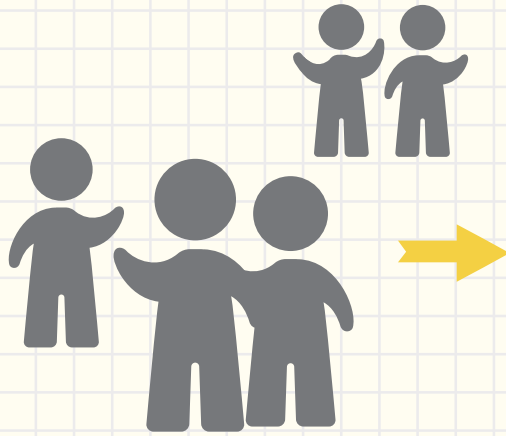
3 此時雙方關係是和諧或緊繃 角力拉扯

4 國際與國內社會如何評價？ 國際關係

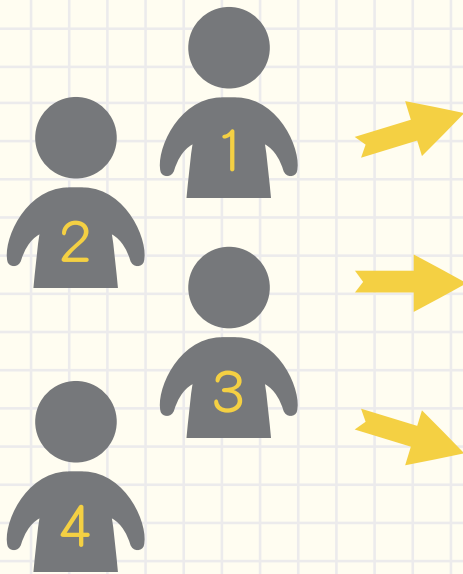


步驟 1

學生分成 4 大組，各分成 10 位專家



1 將各組學生分成 10 位專家，每一位專家予以 1 ~ 10 編號。



小組編號	研究主題
1	告臺灣同胞書、三不政策
2	葉九條、三民主義統一中國
3	終止動員戡亂時期臨時條款、訂定國統綱領
4	江八點、李六條
5	戒急用忍
6	四不一沒有、一邊一國
7	胡四點、反分裂國家法、終止國統綱領
8	胡六點、新三不政策
9	中國夢、國家安全法
10	九二史實、四不政策

2 然後再將本節課所需探究的各項政策、法案，按照時序關係分為 10 類。而各組的專家再依其編號進到相對應的專家小組。

步驟 2

學生依編號，分別進入 1 ~ 10 號專家小組研讀 30 分鐘

學生進到各專家小組後，須和來自其他 3 組的專家，一起研究手上的文本，找出解答、做出 50 個字以內的摘要。而教師則在學生討論的過程中巡迴各組，提供問題、線索及方向。



舉 例而言，當學生不解李登輝為何訂定「國家統一綱領」時，必須引導他們思考 1992 年左右發生的重要大事，結合過去七次修憲時，學習過的野百合學運、萬年國代改選。體會當時李登輝有國民黨黨內大老擔憂臺獨勢力所施加的政治壓力，進而理解「國統綱領作為安撫統派勢力的意義」。

又或者陳水扁總統在任期初提「四不一沒有」時，並無提及廢除國家統一綱領的問題，為何在任期末卻又一改承諾地終



止國家統一綱領呢？此時，要引導學生去思考對岸對陳水扁執政時的態度，以及推論對岸通過反分裂國家法，使得「四不一沒有」以「中共無意武力犯臺」的基礎不復存在的概念。

步驟 3

專家發表

發表方式 A

專家小組研讀後，回到原組別，依序教學及分享。30 分鐘後回到原組別（一開始分好的四大組），把整理出來的概念教給沒看過該文本的組員。

發表方式 B

各專家小組派出代表，上臺向全班報告，教師適時補充。30 分鐘後，各專家小組派代表上臺向全班同學報告，同時由老師直接在每一個報告的過程中進行補充。

教學成果及心得建議

- 1 喚起學生參與感及責任感
活動開始前，必須敘明「這次的教學活動仰賴每一個人的用心參與，沒有人可以置身事外，因為如果你沒有負起責任了解文獻、做好摘要，同組組員會被拖累！」在整體操作上，比起老師單向講述，此種拼圖式教學法較能喚起學生參與感及責任感。（尤其適用於文獻資料很豐富的課程）
- 2 修正後的發表方式
一開始執行的班級，採取的是原始的拼圖法，亦即學生回到原組別後，各自教原組別的同学。這麼做的優點在於每位



- 比起單向式教學，分組的方式較能提升整體參與感。

同學都有訓練表達的機會，但缺點在於老師很難掌握每個同學的報告品質（縱使巡迴各組，也無法聽到每個同學的報告），最後仍得由教師快速從頭講過一遍，以確保每個同學得到的資訊都是正確的。

因此，到後半部的班級，改為採取修正版的拼圖式教學法。各專家小組要派代表上臺向全班同學報告，同時由老師直接在每一個報告的過程中進行補充。如此，不僅各組的進度一致，也不會出現資訊落差，但缺點是內向的同學會規避發言的機會。

3 實際閱讀文獻理解更透澈
比起課本帶過政策或法令，學生透過實際閱讀文獻，對兩岸政治的學習，可以發揮數倍的理解力。同時對一來一往的互動關係也有顯著的功效！

4 連堂授課效果最佳
這門課程若能連堂授課（共 2 節課）較具效果，原因在於學生需要一節課的時間研究文本並作摘要，再需要花一節課的時間互相教學。若拆成兩次上課恐因遺忘摘要內容，或忘記帶相關文件到班而影響學習效果。

● 由各組同學派代表上臺報告各有優缺。



請掃描 QR CODE
<https://goo.gl/uNtxp6>

本次活動資料皆放在雲端硬碟，
有需要的老師歡迎自由取用！

有著作權 侵害必究

l u n g t e n g

您的指正 我們衷心感謝

若您對書籍的內容、編排、印刷……

有任何意見或訂索書歡迎您撥 **02-22982933**

或 **E-mail : service@lungteng.com.tw**

將有專人為您服務

書名 / 公民之眼：看見課堂新樣貌

圖書編號 / 55801N3

執行編輯 / 王茗加

法律顧問 / 北辰著作權事務所蕭雄淋律師

出版者 / 龍騰文化事業股份有限公司

台北總公司 / 248新北市五股區五權七路1號

電話 / (02)2298-2933 FAX : (02)2298-9766

台中分公司 / 407台中市西屯區環河路86號

電話 / (04)2251-7278 FAX : (04)2254-1128

高雄分公司 / 813高雄市左營區重信路272號

電話 / (07)346-3799 FAX : (07)345-9676

網址 / [http : //www.lungteng.com.tw](http://www.lungteng.com.tw)

郵撥帳號 / 1129537-1 龍騰文化事業股份有限公司

本刊物僅供教學使用，不代表任何立場。