

Hi, Story

嗨！歷史

第 16 期



發行人：李枝昌

發行所：龍騰文化事業股份有限公司

地 址：248新北市五股區五工六路30號

電 話：(02)22982933

傳 真：(02)22989766



▶ 你不能不認識的「與神同行」的交通工具 P2

▶ 先秦中西文化交流結晶——馬車 P4

▶ 執狗之繩，與狗偕行 P6



強力徵求 ~ 想寫《嗨歷史》、
有想法的老師請您與我們聯絡

電 話：(02)2299-9063 #525

E-mail: jck.kao@lungteng.com.tw

企 劃：高鈞晟



32101N/J/000000



龍騰文化



「與神同行」的交通工具 你不能不認識的

黃嘉文 編著

在以前的帝王時代，所有東西都是世襲的，爵位是世襲的、財富是世襲的、地位也是世襲的，唯一能突破世襲制度的，就只有科舉考試這條路了。正所謂「十年寒窗無人問，一舉成名天下知」，一旦你考上狀元、當上大官時，就能讓人幫你抬轎。

今天就是要來跟各位聊聊一個叫做「轎子」的交通工具，跟一位坐著「移動別墅」的大官員的故事。古代可不是人人坐得起轎子，有點錢的人只能坐兩人抬的轎子，就像各位在古裝劇裡常見的員外坐的轎子。只有當官的人可以坐四人抬的轎子，稱為「官轎」，可根據外觀跟轎頂的顏色來區分等級，金黃色是皇帝坐的，棗紅色是高級官員坐的，而低階官員只能坐綠色的轎子。

各位是不是覺得連坐個轎子都要分階級好辛苦啊？但這也是沒辦法的事，一不小心僭越了規矩，那可是非常嚴重的！此外，根據每個大臣不同的功勞，皇帝還有可能給予特權，讓他可以坐著轎子直上皇宮喔！由於古代大臣要去面見皇上之前，都需要下轎走一段路才能入宮，不過有些皇帝特別喜愛的臣子，皇帝會賞賜給他搭乘自己的轎子特權，讓他連路都不用走了。



進入現代之後，各位可能比較常在各種傳統慶典中看到神明坐著轎子出巡，還有很多信眾覺得鑽轎底就是被神明祝福呢！鄭氏統治時期，鄭成功的軍士們把海島的媽祖信仰帶到了臺灣，他們多數為福建沿海一代的居民，會推崇媽祖這類的海神信仰不是沒有原因的，鹿耳門的天后宮因為有鄭氏王朝的推崇，所以有更多發揚光大的機會。

而每年媽祖出巡更是臺南人的大事，連賴清德市長都會出席扛轎，許多轎伕也都認為能擔任媽祖的抬轎人是非常神聖的事，彷彿抬著轎子就像與媽祖同行一樣，許多轎伕都可以連續行走幾天幾夜而不嫌疲累，各位如果有空可以參加媽祖的遊行活動，體驗一下傳統信仰的獨特風貌。

✎ 圖 2：四人抬官轎

✎ 圖 3：鹿耳門天后宮

→ 圖 4：賴清德市長擔任掌轎

參考來源：

1. 每日頭條，<https://kknews.cc/zh-tw/history/np592oq.html>
2. 壹讀，<https://read01.com/2mRD3A.html#.WI9GcaiWblU>
3. 商業周刊，<http://www.businessweekly.com.tw/article.aspx?id=21409&type=Blog>
4. 旅遊資訊王，<http://travel.network.com.tw/tourguide/point/showpage/103063.html>
5. 自由時報，<http://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/1304221>

圖片來源：

1. 圖 1：Shutterstock
2. 圖 2：http://www.china.com.cn/aboutchina/zhuanli/lbjyy/node_7055799.htm
3. 圖 3：Shutterstock
4. 圖 4：<http://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/1304221>





先秦中西文化交流結晶——馬車

謝阿龍 編著

《王度記》曰：「天子駕六馬、諸侯駕四、大夫三、士二、庶人一。」馬車從原本單純的交通工具變成貴族身分地位的象徵，但馬車並不是中國原有，而是從外域傳入。

圖 2 是美索布達米亞出土的烏爾之旗（The Standard of Ur in War）的一部分¹，紅框處可看到馬車，是目前出土最早有具體馬車形象的文物。圖中青色部分是遠從阿富汗進口的青金石、紅棕色則是印度進口的紅寶石，顯示此時期的肥沃月彎與東方有貿易交流。據信透過歐亞大草原的貿易通道（之後的絲路），中國習得馬車的製造和控制方法，無獨有偶，同時期的埃及也出現相似的馬車科技。

圖 3 是一種名為策鋸的御馬器，古裝劇常給觀眾錯誤的印象，以為先秦兩漢駕御馬車揮鞭打馬屁股，但實際上是透過御馬器控制的。

策鋸的功能用於策馬加速，如同鞭一般，因此才会有「鞭策」一詞，御馬者手持皮帶，需要加速時拉動皮帶，策鋸就會刺向馬屁股，馬受痛就會加速。圖 2 是兩個出土自不同地方的策鋸，左邊出土自中國殷墟，右邊則是出土自埃及圖坦卡門（Tutankhamun）陵墓，樣式非常相似，除了材質不同外，不管是功能或是年代都很相近，顯示兩者可能受到同一個文化源的傳播影響。



圖 1

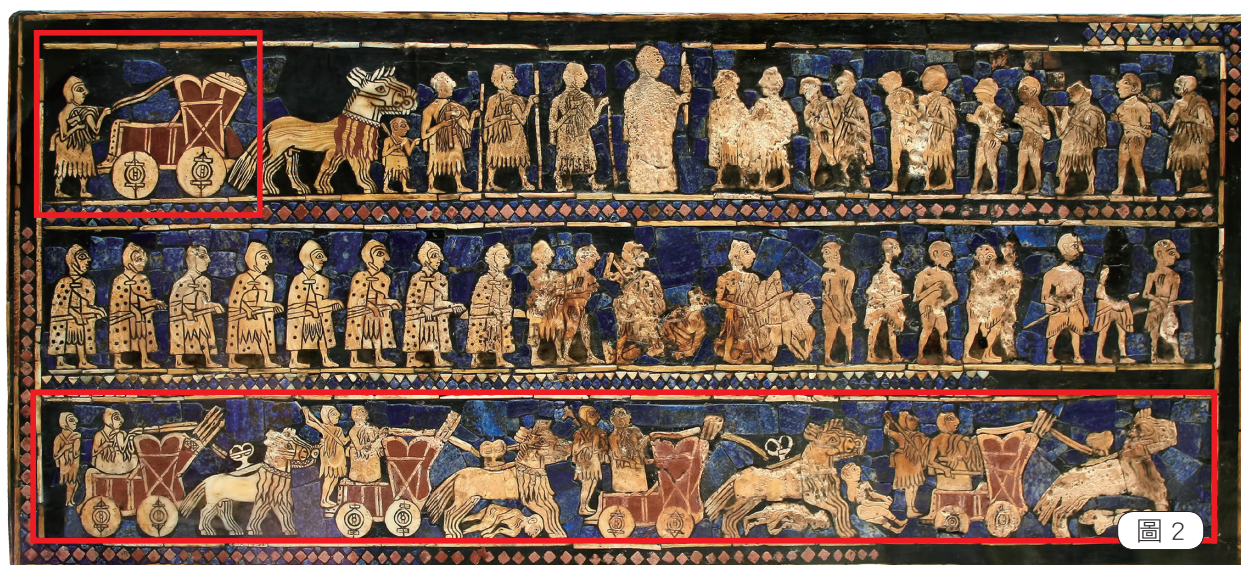


圖 2

此時最大的改變是馬車從四輪改為兩輪。我們常認為四輪馬車比兩輪馬車更穩，實際上由於當時沒有轉向裝置，四輪是固定在車架上的，速度快且顛簸。為轉向時由於四輪固定同一平面，傾斜角不一致，很容易造成馬車的翻覆。所以四輪馬車的速度有很大的限制，當戰爭型態改變，要求更高的機動力跟靈活控制，四輪馬車就被兩輪取代不論中西方都以兩輪馬車為主。如殷墟出土的馬車坑與阿布辛貝神廟的乘車作戰浮雕（*Relieve de Ramsés II en la Batalla de Qadesh, templo de Abu Simbel*），都反映了兩輪馬車已成為戰場主力，進入大規模車戰的時代。

馬車上的裝飾也有不少舶來品，如中國馬家塬戰國貴族墓葬群出土的馬車就融合多種不同文化風貌。雖然馬車樣式跟中原文化相同。但上面使用大量金銀、料珠（即人造玻璃珠）的鑲嵌工藝卻跟歐亞草原文化有莫大的關係。如料珠的材質，中國是鉛銀玻璃而西方則是鈉鈣玻璃，墓中出土為鈉鈣玻璃，顯見為舶來品，而金飾的技法也與草原文化相似。此類馬車做為儀式性禮器的可能性較高，因為裝飾的繁雜使車體的強度減弱，並非實際使用所需。

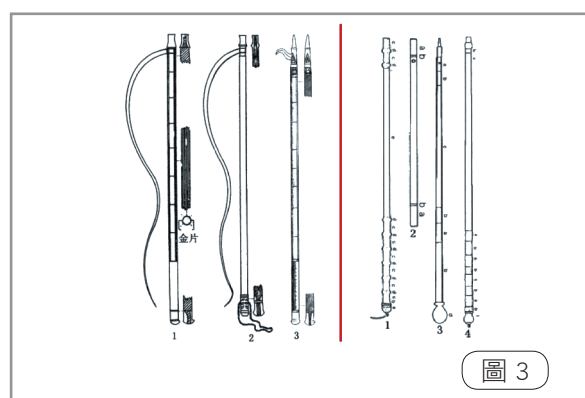


圖 3

西域在先秦前沒有明確政治疆界劃分，中國與外來文化的交流密切，但隨著匈奴崛起和秦、漢帝國建立，政治與軍事的阻力日增，原本存在的交流相對限縮，最後只能透過官方保護的路線進行貿易，張騫通西域也許即為此背景下的必然產物。

1 烏爾之旗有兩面，一面主題是戰爭、另一面是和平。

參考來源：

1. 劉永華，《中國古代車輿馬具》，（北京：清華大學出版社，2013）
2. 井中偉，〈鋸策、釘齒鑣與鐙銜〉，《考古學報》2013年第3期
3. 可汗學院：烏爾之旗，<https://goo.gl/z1vllp>

圖片來源：

1. 圖 1：https://commons.wikimedia.org/wiki/File:TERRA_COTTA_ARMY_-_Gdynia_2006_-_01_ubt.jpeg，Tomasz Sienicki 拍攝
2. 圖 2：Shutterstock
3. 圖 3：〈鋸策、釘齒鑣與鐙銜〉，《考古學報》2013年第3期，頁 298、305



執狗之繩，與狗偕行

LQY 編著

印度史詩《摩訶婆羅多》的結局是男主角堅戰年老體衰，決定按照傳統，將王位傳給侄孫，帶著妻子跟四個弟弟一同退隱，並攀登大雪山（可能是喜馬拉雅山），因為到了山頂就能上天堂。然而此時這些人全都是百歲人瑞了，陸續累得倒斃，最後只有堅戰跟他在路上收養的流浪犬一同攻頂成功。接著天帝因陀羅親自駕著戰車出現，準備載堅戰上天堂。堅戰正要牽狗一起上車的時候，因陀羅舉手阻止，說：「天堂不收狗！」

堅戰生氣地回答：「我寧可下地獄！」頓時之間，堅戰跟狗就一同墜入地獄！

到了地獄之後，堅戰見到了地獄神閻摩。閻摩說：「其實任何人死後都必須先下地獄，然後再上天堂。」

堅戰說：「那麼在我能夠上天堂之前，我得先看到我的家人都能上天堂。」

閻摩說：「其實你的家人都已經上了天堂，你也可以上天堂了。」

堅戰看了看腳邊的狗，再向閻摩抗議道：「不行，我的狗也是我的家人，牠不能上天堂，我也拒絕上天堂！」

閻摩雙手合十，說：「唯有將寵物當成家人的人，才有資格上天堂，恭喜！」



▲ 圖 1：堅戰王與狗

當然，這部古老的史詩有很多版本，細節不太一樣，但結局都是堅戰寧可下地獄，也不肯拋棄狗。這段故事其實也顯露出人類自古以來與狗之間的親密友誼，尤其是將牠們視為遷徙時的伴侶，包括上天堂與下地獄。按照最新的考古證據顯示，狗是人類最早馴養的動物，最早可能距今四萬年前，

人類就已經成功將狗馴化。最初人類將狗視為狩獵與遷徙時的助手或嚮導，因此至今狗仍然保有要求人類定時帶牠出門散步的習慣，並不只是要人類帶牠出門大小便，而是牠也認為人類應該定時出門打獵了，不然大家今晚沒飯吃。

到了後來，人類讓狗負責愈來愈多的工作，不再只是打獵或遷徙的伴侶了。例如：牧人須要用狗來管束行走中的牛羊，於是就有了牧羊犬；屠戶須要用狗來幫忙拖豬趕雞，於是出現了拉布拉多犬；瑞士深山中的修道院需要狗來搜尋並救助落難的登山者，於是出現了聖伯納犬；而習慣遷徙而非定居的諸多民族，則會用狗來當幼兒的褓姆，於是出現了比特犬。在許多地方，如西伯利亞北部或北美洲的北極圈內地區，當地原住民就用狗來拉雪橇。甚至在北美洲的中部大平原地帶，也有當地的原住民用狗負責拖撬。就算在歐洲，也可在動畫《龍龍與忠狗》（改編自兒童文學名作《法蘭德斯之犬》）中看到，比利時的工作犬還必須擔負拖車運貨的工作。當然更不用提狗在兩次世界大戰中，舉凡拖曳機關槍或迫擊炮、負責清除壕內的鼠患、挖掘地雷、預報敵軍炮擊或毒氣攻擊、戰場送信、拉電報線、警戒守衛、甚至用來當成反戰車用武器等，通通得找狗來工作。

其實在上古時代，狗比今天更累，因為每個古文明對待狗的態度並不完全相同。印度雖將狗視為家人，但其他古文明則將狗視為純粹的工具，除了需要牠們的勞力，還將牠們視為肉食跟皮毛的來源。然而今天全世界絕大多數的地方似乎都受到印度文明潛移默化的影響，狗也逐漸從工具變成了家人。

參考來源：

1. American Indian Travois. <http://www.native-languages.org/travois.htm>
2. Botigué, Laura R.; Song, Shiya; Scheu, Amelie; Gopalan, Shyamalika; Pendleton, Amanda L.; Oetjens, Matthew; Taravella, Angela M.; Seregély, Timo; Zeeb-Lanz, Andrea; Arbogast, Rose-Marie; Bobo, Dean; Daly, Kevin; Unterländer, Martina; Burger, Joachim; Kidd, Jeffrey M.; Veeramah, Krishna R. (2017). "Ancient European dog genomes reveal continuity since the Early Neolithic". *Nature Communications*. 8: 16082. doi:10.1038/ncomms16082. PMID 28719574



▲ 圖 2：埃及浮雕中的獵犬



▲ 圖 3：邁錫尼壁畫中的獵犬



▲ 圖 4：2013 年美國設立的戰犬紀念碑

3. Michael K. Guy, DVM, MS, PhD. Sled Dog Evolution. <https://jaguar.health/sled-dog-evolution/>
4. 何贊，印度神獸專題——生不如狗. <https://zhuanlan.zhihu.com/p/26161807>

圖片來源：

1. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Yudhisthira_with_a_dog_as_a_chariot_from_heaven_arrive.jpg
2. <http://wowworld.ru/nelayushhaya-sobaka-basendzhi/>
3. <http://www.dicasamarzali.com/en/sighthounds-dogs.html>
4. <http://www.37trw.af.mil/News/Article-Display/Article/633074/military-working-dog-monument-dedicated/>



小編推薦 現身說法

► 嗨！臺灣

早期的轎子其實已經消失在現代人的生活中，但還保留在宗教信仰上。老師可以搭配歷史B第2、3章，從鄭氏時期漢文化傳入臺灣、清治時期的在地化發展出發，讓學生深刻的體會到與自己生活相當貼近的歷史學。

► 嗨！中國

雖然馬車對多數現代人來說體驗的樂趣大於實質的幫助，但馬車還是很多地方使用的交通工具之一，對古代來說更是不可或缺的商品運送或戰爭工具。老師可以藉由歷史A第1章講述中國與外族的交流時帶入此議題，讓學生了解歷史除了人群的互動外，其實物品也在無形之中交流起來。

► 嗨！世界

我們常說狗兒是人類最忠實的朋友，而古文明也印證了這樣的說法。狗兒除了是交通工具外，更是人類工作上的重要夥伴。上課時，老師可以搭配歷史C第1章，講述兩河流域文明發展時牧業興起與狗兒所扮演的角色，學生藉此也可以比較古今狗兒的命運是否大不同。

影音專區

