

Hi, Story

嗨！歷史

第13期



發行人：李枝昌

發行所：龍騰文化事業股份有限公司

地址：248新北市五股區五工六路30號

電話：(02)22982933

傳真：(02)22989766



- ▶ 臺灣早期的最“潮”穿搭 — 移民的穿搭時尚考 P2
- ▶ 從《武媚娘傳奇》一窺唐代婦女的時尚衣著 P4
- ▶ 古埃及法老的涼鞋 P6



強力徵求 ~ 想寫《嗨歷史》、
有想法的老師請您與我們聯絡

電話：(02)2299-9063 #525

E-mail: jck.kao@lungteng.com.tw

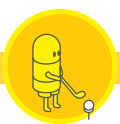
企劃：高鈞晟



32101N/G/0000000



龍騰文化



臺灣早期的最“潮”穿搭 —— 移民的穿搭時尚考

黃嘉文 編著



低調奢華的質感 —— 從材質上見真章

衣服對人類來說，不僅是避寒保護而已，也可以反映時代的變遷和民族的特性。從中國到臺灣來開墾的早期移民，主要分為閩南跟客家兩大族群，他們不只將信仰、生活習慣都帶過來臺灣，穿著打扮也與當時臺灣的原住民有很大的不同，為鄭氏時期的臺灣帶來一股新的穿著風氣。

早年從福建、廣東地區來的閩南人士，穿著與在大陸地區沒有什麼不同。男性上半身會穿著「對襟仔衫」——正面開縫的長袖上衣，再用鈕釦由上到下扣起加以固定；下身則是穿著長褲，布料以棉布為主，講求保暖及耐穿性，也反映出他們的收入跟社會地

位。相較之下，當時的有錢人穿著的是較為光滑柔軟的綢緞，除了基本實穿性之外，還會在布料上增加花紋，襯托自己的社會地位。也就是說，從質料跟衣服裝飾上才能看出社會地位的差異。

女裝以上衣大袍衫（又稱大襟衫）搭配下身大襠褲，甚少配裙子，故上衣長度大多及膝。為求工作方便發展出袖子反摺，別上別針後形成袋狀，可放隨身物，領子則顯細窄，有如滾邊狀，袖子中段在剪接處有貼布或織帶裝飾。直到 1900 年代日本據臺的影響，才漸漸改穿略似西方式的「桶狀褶裙」或「百褶裙」。

服裝上的民族性 —— 閩粵移民的差異

而不同於閩南民族，客家人因為歷經了漫長而艱辛的移民生活，穿著展現出一種樸實無華的風貌。客家男子也是穿「對襟仔衫」，而下身穿的則是很寬很大的「大褲腳」，像現在的農夫褲，褲頭是用比較差的布接成的，裡頭被長衫遮住了，別人也看不到，反映出客家人節儉的習慣。

客家女子除了家務之外還要負責下田耕作，與閩南女子相比是較為辛苦的，因此大多也是穿著長褲，以便從事農務。她們的「大禡衫」（又稱「藍衫」）在製作上也是講求機能性居多，依然保留袖口包的設計。與閩南族群的最大不同，大概是布料使用的種類。閩南人除了棉麻之外會運用多種布料，客家人則以最耐用的棉麻為主，只有人生重大場合服裝（結婚禮服或西裝）才會以絲綢製作，完全發揮了客家人物盡其用的節儉本性。

客家藍衫也受到文創業者的注意，新銳設計師們研究著如何改變原有設計又不失文化意涵，以明確地體現客家人精神。除了藍衫之外，客家文化的周邊產品也是文創產業設計師擷取靈感的來源，他們把代表客家的油桐花、大紅花放在絨毛玩偶、手機殼、筆記本上，讓更多年輕族群能接觸到客家文化。

堪稱經典的刺繡 —— 新嫁娘最佳選擇

早期臺灣的紡織工業並不發達，服飾布料多由大陸進口。主要原因除了海運的方便，臺灣土地肥沃，種植稻米、甘蔗，獲利較大。臺灣生長的米、糖正為大陸所需，而移民所需的棉布、絲織品及其他日用品均可取自大陸，遂形成臺灣與大陸間，一方供應農產品，一方供應日用手工業產品的「區域分工」。

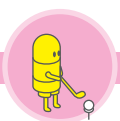
早期臺灣紡織雖不發達，但刺繡工藝非常精巧。紅眠床上繡花的床眉簾、劍帶、帳鉤到成組的彩繡墜飾，以及床上的繡花枕、被單，此外門簾、鏡罩、茶几墊、桌裙、圍幔，無不以繡為飾。許多繡品都是新嫁娘準備的嫁妝，此類繡品充滿了生命力、創造力。

另外需注意的是，在原住民中早已漢化的平埔諸族，似乎是被同化了，但漢族服飾或多或少也受到平埔族的影響，尤其是在刺繡的表現上。例如一般漢族少用的十字繡及一些幾何圖紋，會出現在漢族傳統形制的服飾上，包括衣飾緣邊、肚兜，以及囊袋、桌裙等日用繡品上。



參考來源：

1. 數位典藏與數位學習成果入口網台灣（漢人）傳統服飾 作者高本莉
<http://content.teldap.tw/index/blog/?p=3626>
2. 十全拾美 古月民俗館網站
<http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2014/218/index56.htm>
3. 教育大市集網站 先民的生活與文化
<https://market.cloud.edu.tw/content/local/kaushoun/ksedu/life/life2.htm>
4. 漢民族文化相關研究
<http://140.131.24.185/net/New-E-NET-02/C.Culture/B-main.htm>
5. 客家藍衫介紹，
<https://www.youtube.com/watch?v=XdHxOTaYvDY&t=4s>
6. 傳統刺繡介紹，
<https://www.youtube.com/watch?v=Pr5Hyqxyd1U>



從《武媚娘傳奇》 一窺唐代婦女的時尚衣著

玖博 編著

武媚娘傳奇一劇大紅，劇中女性穿著大膽的服裝受到觀眾注目及討論，部分畫面也因尺度太大而遭到刪減，究竟唐朝衣裝真的如劇中般開放嗎？讓我們一起來了解唐朝的婦女服飾及當時的流行時尚吧！

大唐帝國國力強盛，政治、經濟、文化發展正值巔峰時期，在中外文化交流的影響下，使唐朝的衣飾文化更加多采多姿、富麗華美。唐代的絲綢生產達到歷史高峰，紡織染色技術發達，不論是織造技術或圖案紋樣都有豐富變化。唐朝女裝三要素是「衫、裙、帔」：「衫」是唐代女性日常穿用的短身長袖上衣；「裙」是下身穿著，把裙頭提高束至胸部或腋下的「高腰裙」是唐代特殊穿法。而「帔」如同是現代的披肩或圍巾，常用清透的紗羅製成，穿著時旋繞於臂頸之間，半掩半露。唐代女子所穿的裙子形制豐富，裙色多彩，多為深紅、杏黃、絳紫、月青、青綠等顏色。當時尤以石榴色為流行，其顏料由石榴花中提取。除了單色裙外，也

有將裙子以兩種或兩種以上顏色，染成色彩相間的樣式，呈現暈染效果，稱為暈裙。另外還有唐中宗女兒安樂公主創製特殊的「百鳥毛裙」，使用百鳥之毛製成，從不同角度、不同天氣、白天或夜晚看，都有不同顏色，將百鳥毛色的豔麗集於一條裙子，在當時蔚為時尚。

現代的流行是日、韓、歐美風當道，而唐代時期則是「胡風」當道，胡服作為風尚流行於廣大婦女之間，是唐朝的特有現象。其原因在於當時婦女騎馬風氣盛行，為方便而穿著胡服、男裝或褲子的打扮增多。現代女性也有穿男裝、中性服飾、男友褲等流行，看來唐代真的是走在時尚尖端呢！唐代也有一些較為大膽、開放的袒領服飾，袒胸脯於外，唐詩中「粉胸半掩疑暗雪」、「長留白雪占胸前」即是描述此裝束，不過袒露服飾僅在特定場合穿著，如宮廷及閨房。而盛唐開始興起寬鬆的裙子，逐漸寬大，也與當時流行以豐腴體態為美的審美標準有關。

圖一：唐代女性衣著（唐·張萱「搗練圖」）

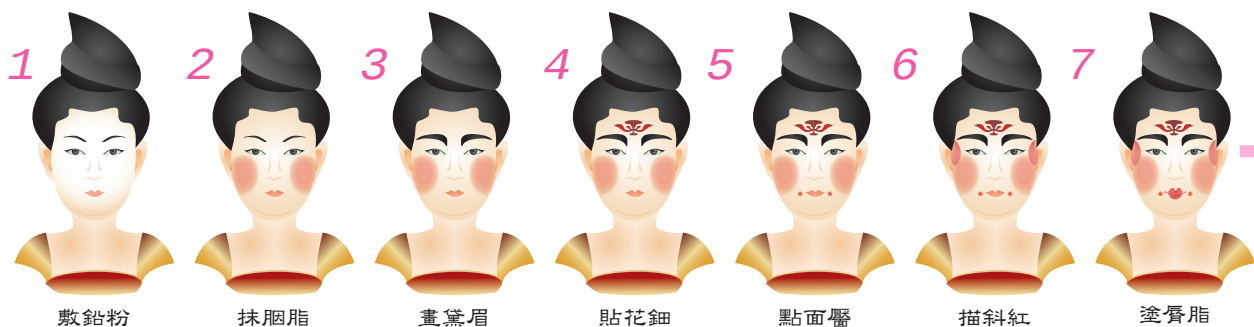




圖二：唐代女性梳髮髻及畫蛾翅眉（唐·周昉「簪花仕女圖」局部）



圖三：飾花鈿的婦女（新疆吐魯番阿斯塔那唐墓出土絹畫）



圖四：唐代婦女化妝順序

除了服飾外，髮型及妝容也是唐朝婦女重視的重點，就像現代女性的服裝及妝髮需要整體搭配一樣。十分講究又很奇特的化妝術，展現了唐代婦女的時髦妝飾。在髮型上，髮髻有多種樣式，初唐無繁雜頭飾，中唐貴婦仕女喜歡在髮髻插滿各式花朵珠寶，晚唐則是珠翠滿頭，盛行誇耀富麗的風氣。談到唐代的化妝步驟及講究，與現代人相比也是不遑多讓，步驟是在臉上敷上鉛粉、臉頰塗抹胭脂，描畫黛眉，嘴脣塗上口紅，或在額頭及兩眉之間塗額黃或黏貼花鈿、兩眼眼尾處畫上斜紅及臉頰旁畫上面靨等。額

黃、花鈿、斜紅、面靨指的是以黃色或丹青朱砂等顏料，在額間眼尾面頰處貼上花卉、桃形、月牙或抽象的圖案面妝。唐代女子將脣妝作為美豔的主要標準，以嬌小濃豔為準，力求將嘴脣畫出櫻桃小口的效果，會先將嘴脣塗上鉛粉，再用脣脂點畫嘴脣。

唐代創造了許多服飾流行，尤其宮廷及貴族女性追求瑰麗美豔的服飾風尚，衣著色彩及形制豐富，而妝髮樣式也十分多樣，展現歷史上最開放及多元的著裝風格，可說是中國歷代以來最講究時尚的朝代呀！

參考來源：

1. 常淑君、沈叔儒，《衣：中國傳統時尚》（臺北：三民，2009），頁 30
2. 周天，《中國服飾簡史》（香港：中和，2011），頁 85

圖片來源：

1. 圖一：常淑君、沈叔儒，《衣：中國傳統時尚》（臺北：三民，2009），頁 30

2. 圖二：<http://jsl641124.blog.163.com/blog/static/177025143201289904430/>
3. 圖三：周天，《中國服飾簡史》（香港：中和，2011），頁 85
4. 圖四：<http://www.guoxue.com/?p=12295>



古埃及法老的涼鞋

LQY 編著



圖一：公元前 31 世紀的那爾邁調色板，正反兩面都有一個幫法老拿涼鞋的人



圖二：拉姆西斯二世陵寢中的浮雕，他穿著涼鞋，而被他一手抓起來的俘虜們都打赤腳

俗話說：「某某為誰誰提鞋都不配！」這句話長久以來是貶抑別人或自謙的用詞。比方說美國前國務卿希拉蕊・柯林頓就曾表示：「我連給德雷莎修女提鞋都不配！」她這是用來表示德雷莎修女的偉大。這句話最早可能出自《新約聖經・馬太福音》第三章第十一節：「我固然用水洗你們，為使你們悔改；但在我以後要來的那一位，比我更強，我連提他的鞋也不配，他要以聖神及火洗你們。」可見這句話的起源從《聖經》時代就已經出現，然而真正的起源可能來自於上古時代的埃及。

「那爾邁 (Narmer) 調色板」可能是全世界最古老的歷史文件檔案，因為它的正反兩面紀錄了埃及法老那爾邁統一上下埃及的事蹟。然而也在這塊調色板的正反兩面，可以看到在法老的右手邊下方都有一個拿著涼鞋的禿頭男子，這個有資格幫法老提鞋的人就是法老的「宰相」（雖然他的官職名稱叫做「提涼鞋者 (sandal-bearer)」）。換言之，至少在上古時代的埃及，有資格幫法老提鞋的人，身分地位已經是「一人之下，萬人以上」，所以「某某幫誰誰提鞋」這種話應無任何貶義。

參考來源：

1. Art of Counting. Analysis of Royal Sandals in Ancient Egypt.
Part I: <http://www.artofcounting.com/2010/07/14/analysis-of-royal-sandals-in-ancient-egypt-part-1/> ;
Part II: <http://www.artofcounting.com/2010/07/20/analysis-of-royal-sandals-in-ancient-egypt-part-2/>.
2. Egypt: The Tomb of Ramesses II (Ramesses the Great) in the Valley of the Kings.
<http://www.touregypt.net/featurestories/ramesses2t.htm>
3. 蔡宜錦，《西洋服裝史》（臺北：全華，2012）
4. CELEBRITY CBN. The truth about Imelda Marcos. <https://www.youtube.com/watch?v=KBVOjWNm4Yg>



圖三：這些涼鞋是圖坦卡門的陪葬品，雖然有不少已經腐朽，但下葬時可是沒用過的新鞋



圖四：菲律賓前第一夫人伊美黛，她收藏的鞋子據傳高達三千雙

然而就算「提鞋都不配」，在上古時代的埃及也只意味著沒能當上宰相，因為從已知的文物中來看，穿得起涼鞋的人並非等閒之輩。在埃及的壁畫、浮雕或塑像中，諸神與凡人幾乎都打赤腳；法老似乎平日亦是如此，就算穿鞋也只穿涼鞋。法老穿涼鞋時被賦予的形象，通常是祭祀諸神的主祭、戰役的勝利者或萬民的統治者，因為此時要強調法老仍然是「人」而不是「神」。所以相對的，要表示法老是「神」的時候，法老就得打赤腳了。可見在上古時代的埃及，「涼鞋」不光是單純的衣物，也是權力的象徵。

例如在圖坦卡門的陵墓中，考古學家發現鞋類就只有涼鞋，而且多達四十二雙。這些陪葬的涼鞋當然都是新品，是要給圖坦卡門在冥界中生活時穿的。就算到了今天，鞋子也一樣會成為權力或財富的象徵，例如菲律賓前總統馬可仕的妻子伊美黛夫人，就以曾經擁有數千雙鞋子傲視全球；然而在馬可仕執政期間，很多菲律賓人民窮到只能成天打赤腳。從這一點來說，雖然上古時代的埃及與今天的菲律賓沒有什麼文化上的直接關係，但在人性方面卻是「一以貫之」，「承先啓後」。

圖片來源：

1. 圖一：維基百科，「那爾邁調色板」，<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%82%A3%E5%B0%94%E8%BF%88%E8%B0%83%E8%89%B2%E6%9D%BF>
2. 圖二：<http://margaretgunnng.blogspot.tw/2011/07/walk-like-egyptian.html>
3. 圖三：<http://www.artofcounting.com/2010/07/14/analysis-of-royal-sandals-in-ancient-egypt-part-1/>
4. 圖四：http://latimesblogs.latimes.com/world_now/2012/09/imelda-marcos-infamous-shoes-damaged-by-termites-monsoon.html



小編推薦 現身說法

► 嗨！臺灣

穿著是最能直接體現「文化」的媒介，畢竟是門面的展現。早期臺灣除了有閩、客兩個族群將其穿衣哲學帶入臺灣外，更與原住民的穿衣特色加以融合，不但符合臺灣對於文化交流的開放態度，更能展現臺灣文化傳承與再創新的特質。老師可以配合歷史B第一章與第二章，從臺灣歷史的發展說明服飾變化的特色。

► 嗨！中國

唐代的生活因為融入大量的「胡風」，在服飾上與過往有著截然不同的風格，尤其在婦女的服飾上更能看到濃濃的「胡風」。這可能與常聽到的古代穿著有很大的落差，透過歷史A第一章的內容，可以讓學生了解唐代在文化上帶給古代中國多大的衝擊。

► 嗨！世界

原來人腳一雙甚至多到數不清的涼鞋，在古埃及是如此的尊貴，連拿鞋的人都必須有一定的資格！結合歷史C第一章的古埃及特色，可以讓學生了解：古代歷史的發展與宗教脫離不了關係。除了涼鞋以外，也可以請同學深入探討，還有哪些服飾配件在古代歷史發展中與宗教息息相關。

影音專區

