

Hi, Geography

嗨！地理



P2 有趣「地」哇家

【電影】《太陽的孩子》Wawa No Cidal

【生活】釜山馬丘比丘—甘川文化村

【時事】萬里長城萬里長—從推拉理論看川普築牆

P8 「地」一手報你知





《太陽的孩子》 Wawa No Cidal

黃凱聖

片名：太陽的孩子

片長：99分

上映日期：2015/09/25（臺北電影節首映：2015/07/04）



圖片來源：維基百科

位於臺東縣豐濱鄉的石梯坪，西臨巍峨的海岸山脈，東面湛藍的太平洋，當地可見頗具規模的海階地形。阿美族港口部落的世代祖先在此農耕，種出一片翠綠的梯田，並在海岸邊用傳統漁網捕撈蝦、魚，維持著生態豐富的傳統自給性農業；然而近年來，由於當地休耕、水圳失修斷水、人口外移等因素，導致傳統自給性農業被荒廢，直至一位外地回鄉的行動藝術家舒米·如妮，說服部落耆老，並尋求政府單位協助合作，才展開了復育水稻梯田的行動，冀望能為東海岸留下一片淨土。

《太陽的孩子》的劇情便是基於此真人真事而改編，由舒米·如妮的兒子勒嘎·舒米與鄭有傑共同執導，講述阿美族人Panay隻身在臺北的電視台任職，直到父親肺癌病倒，匆忙回部落照顧之際，才發現家裡的稻田已蔓草叢生，更被建商看中用來建設觀光飯店，Panay遂毅然辭去電視台的工作，返鄉投入復育水田的計畫。

一如感人肺腑的故事源自主角歷經披荆斬棘，Panay奔走四方尋求經費，受到公家機關的消極處理（迷之音：謝謝指教我們依法處理。喔！我是說我們不負責這個～）、部分族人的反對聲浪（族人：種稻是能賣錢逆？）、家人的不諒解（孩子：阿公的藥都沒錢怎麼辦？）、財閥打壓（董事長：偶給你們工作機會耶，還嫌？）等，藉著一次又一次的公開說明會，慢慢凝聚部落的信心與維持傳統文化的意念。

於是，部落重新挖掘水圳、架設渠道，逐步整地復耕，一日復一日悉心照顧，水稻終於結實纍纍，讓人欣然環視金黃稻浪在石梯坪隨風搖曳。然而，政府的公權力仍揮之不

去，測量員突如其來的告知土地被國家徵用作為停車場，Panay帶著族人去鄉公所詢問土地登記證明，卻被承辦人員推諉說颱風侵襲造成資料佚失。眼見怪手駛進田地，政府也派出警察驅離民眾，部落的族人席地牽手抗議與警方對峙，Panay的女兒更是隻身張開手臂擋住怪手，而此畫面被媒體大肆轉播報導後，政府因程序問題而暫緩開發，全片在此戛然而止。



圖片來源：<https://image3.thenewslens.com/2016/03/image04-5.jpg>

有別於《賽德克·巴萊》的史詩磅礴，《太陽的孩子》選擇以厚實的部落文化與地方感，呈現族人故事的核心。近年來，土地正義、文化霸權、觀光開發等公共議題不斷浮現，《太陽的孩子》的劇情皆有涉及，讓觀眾似曾相識，想起大埔事件的稻田被怪手輾過、杉原海岸被違法開發成美麗灣渡假村、文林苑事件中王家人的立場不一，還有隨處可見、無論如何皆要蓋成商場的財團建商。原住民的土地抗爭運動方興未艾，今年（2017年）更因傳統領域劃設的標準在立法院揚起一陣風波，這些並非臺灣原住民獨有，而是全球原住民的普遍現象。

導演不流於議題批判，選擇貼近族人的生活方式拍攝；不去塑造反派或英雄，因而呈現每個人的多元價值，而非對錯好壞的二元認知，例如開發土地的仲介商族人、抗爭場合中與耆老對立的原住民警察，因迫於現實生活的工作而站在那邊，老人的一句「孩子，你的部落在哪裡？」更讓他們內心百感交集，深刻描繪部落每個人不同的生活顧慮。

然而，導演仍保留部落那份溫柔動人、想改變的心，即使面臨不公不義的事情，族人依舊團結，以行動捍衛土地。如同導演所言：「你今天想把政府革命掉，但人的心沒有革命，之後上去接手的執政者依然看到有利益就拿，問題還是會持續發生。」電影之後，豐年祭的團聚場景彷彿給予了觀眾某些答案。



圖片來源：<http://blog.ilc.edu.tw/blog/gallery/5818/5818-512002.jpg>

《太陽的孩子》電影預告緊來看





釜山馬丘比丘—— 甘川文化村

林子婷

隨著「韓流」大舉入侵臺灣，臺灣也有愈來愈多人選擇到韓國旅遊，特別是戲劇與綜藝節目的拍攝場景，往往吸引許多追星族來一探究竟。曾經是人氣節目Running Man拍攝地的釜山甘川文化村，就因此從寧靜的小社區翻身成為釜山旅遊必去景點，但很多人可能不知道，這個童話般五彩繽紛的社區，過去曾經是韓國的貧民區。

甘川文化村的居民大多是1950年代韓戰以後，為了避難而來到釜山甘川洞，並與原居於此的村民共約四千多人，沿著山坡地共同建造了房子而形成一村。但當時甘川一帶是韓國最貧窮的地方之一，加上韓國政府強力推動經濟，快速的都市化帶走村子裡的勞動人口，只留下老弱婦孺，原本就不富庶的村子因此更加沒落，並留下大量的空屋。



▲ 甘川文化村舊景

圖片來源：甘川文化村官方網站

為了解決村莊沒落與改善當地生活環境的問題，韓國文化體育觀光部在2009年以「夢想釜山的馬丘比丘專案」為起點，與居民及藝術家共同協商，以保存與再生而非重建的概念，使老村莊重生為藝術社區，同時凝聚社區的意識，並培養社區居民具備社區生命共同體的概念，建構社區永續發展的機制。現今，人們不再只是為了海雲台或是廣安大橋來到釜山，而是逐漸聚焦在這座結合傳統文化與當代藝術的小小村落。

觀光客的紛至沓來，雖然為甘川文化村帶來豐厚的觀光收益，卻也衍生出許多問題：

1. 生活的藝術？滿足遊客期待創造出誰的文化村？

甘川文化村最初營造的概念是保存原有的建築與生活方式，社區居民結合藝術家與藝術學系的學生以彩繪與裝置藝術給予老房屋新生，並建立社區的特色，社區內處處可見五彩繽紛的房舍及讓人會心一笑的可愛塗鴉，但這些景觀是否承載了當地的歷史與記憶？還

是爲了滿足遊客的期待，而創造出來的童話故事場景？例如甘川文化村最具代表性的「眺望社區的小王子與狐狸」，以知名的故事人物作爲裝置藝術，固然能吸引到觀光客的目光，但是卻無法與當地生活建構連結，更缺乏溫度與深度。

2.居民隱私

甘川文化村地勢陡峭，房屋以梯狀方式層層建設，左右前後緊鄰、社區內部道路狹長，這樣的空間結構顯示社區居民的親密程度，但卻無法良好的疏通觀光人潮；而居民的家門口每天都有遊客來來去去、遊覽拍照，但缺乏良好隔音效果的建築材料，也讓喧囂的人潮干擾社區居民的生活。

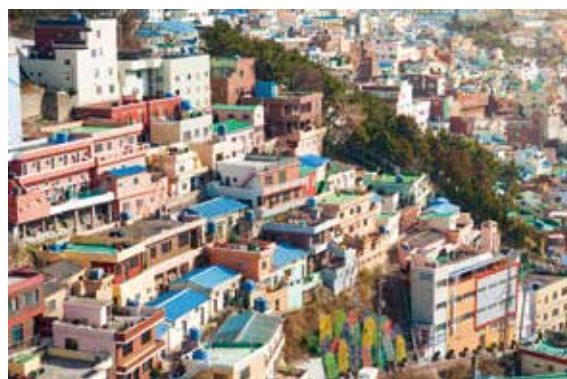
3.交通問題

甘川文化村的腹地狹小，導致缺乏停車空間，造成遊客車輛放置問題；此外，在韓國搭乘計程車和自行開車的人相當多，假日的觀光人潮使得狹窄的道路在車輛的疏通上又更加困難。

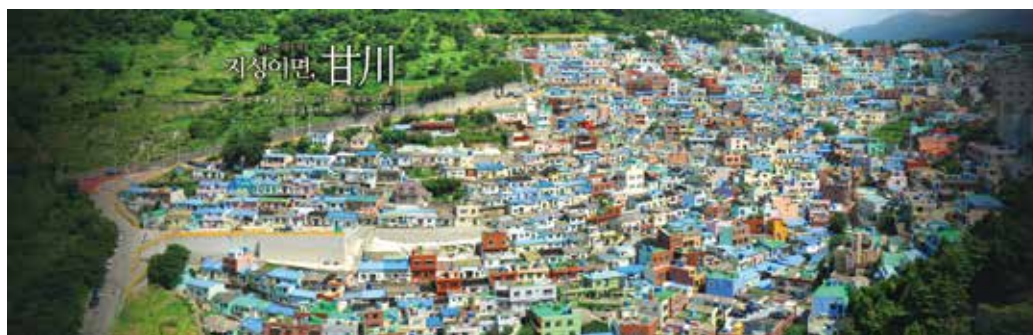
上述問題不只發生在甘川文化村，也是臺灣許多社區發展時面臨的困境，觀光發展與居民生活孰輕孰重，在2016年發生的八煙社區收費爭議就可見一斑。甘川文化村再生的成功並非僅僅是外力的塑造，更具備社區營造的核心—居民有意識、自願性的參與營造計畫，使得甘川文化村不只是美麗的空間，更是有生命力、持續進步的有機體；雖然目前的發展產生了不少問題，只要居民能夠不被外力影響、持續保有維護社區的共識，甘川文化村就能永續傳承下去。



圖片來源：Shutterstock



圖片來源：Shutterstock



圖片來源：甘川文化村官方網站

參考資料

- 甘川文化村官方網站 <http://www.gamcheon.or.kr/>
- CIVIC NEWS 《아름다움이 죄?...예술마을은 괴로워 (美麗的罪...? 藝術村的苦澀)》
<http://www.civicnews.com/news/articleView.html?idxno=664>



萬里長城萬里長一 從推拉理論看川普築牆

游牧笛

美國總統川普（Trump）一上任就推出了很多「超狂」的政策，其中一項就是要在美國跟墨西哥的邊界上蓋一道牆，阻擋來自墨西哥的打工仔，也就是非法移民。講到築牆，是不是想到歷史老師曾經說過，中國也有一個築牆專家？對！大家沒猜錯，就是秦始皇，他在兩千多年前把許多古人蓋的牆連結起來，創造出了全世界最長的牆「萬里長城」，後來中國許多朝代也不斷修建。目前我們熟知的萬里長城，是在明朝完成的，東起山海關，西至嘉峪關，用以分隔南邊的中原農業帝國與北邊的游牧民族。

除了川普跟秦始皇外，世界上有築牆的地方還真不少，例如合體前的東、西柏林間，就有非常著名的柏林圍牆；歐洲國家匈牙利更搶在川普之前，在與塞爾維亞的邊界上興建了超過150公里長的圍牆。有新聞指出，目前全世界邊界圍牆至少有66座，而美墨邊界的圍牆，其實已經存在好多年了。搞了半天，原來川普是在炒冷飯啊！

川普到底為什麼要沒事找事做，花錢築牆呢？新聞上常看到的原因除了「分隔兩國邊界」之外，還包括「阻擋非法移民」等原因，為什麼活得好好的，要移民到人生地不熟的地方呢？很簡單，就是因為「活得不好」啊～所以才要離開這個傷心地，成為到外地打拼



圖片來源：（左）<http://s.nownews.com/3d/12/3d121d0de25dac214d28fc0aaeb74721.png>
（右）維基百科

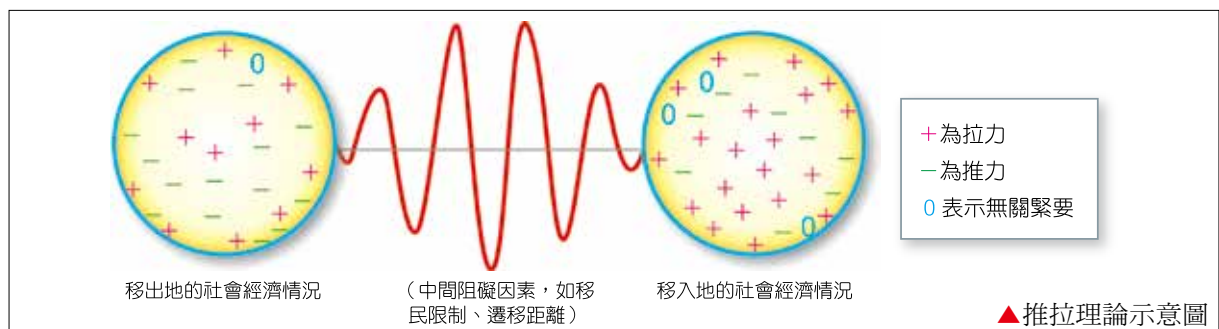


▲美墨邊界現有的圍牆

圖片來源：<http://cdn.media.worldjournal.com/wp-content/uploads/2017/01/3115991.jpg>

的遊子。地理老師上課有提過，當一個地方讓人們活不好，那麼人就會離開這個地方，前往另一個看起來比較好的地方，尋找屬於自己的「應許之地」，這種人口遷移的過程就可以用「推拉理論」來說明。

推拉理論是爲了解釋人口流動的「推力」與「拉力」所產生的，當居住的地方環境很糟、很亂、治安很差、總統很狂（？）的時候，可能會把居民往外推，離開原居地；相反的，如果某地環境優美、平靜、安全、容易找到工作，整體生活條件都很好時，就會產生拉力，吸引人們前往。



回頭看看中國歷朝歷代，有一些學者認為，北邊不管是匈奴、突厥、契丹、女真、蒙古人……，他們南下侵略的目的，通常是希望占有物資較多的中原地區，以因應草原較多變的生產力高低波動；在美墨邊境，美國的富裕生活和眾多工作機會，可能是墨西哥底層居民心中所嚮往的；而匈牙利邊境，有許多來自西亞、受到伊斯蘭國戰亂影響的人民，當然渴望前往和平安全的歐洲國家，這些人口移動的現象都是推拉理論具體案例。

不過有時候太多人移入同一個地方，很容易影響生活品質，所以本地居民可能會千方百計地阻擋其他人被此地拉力所吸引，這時候就會設下「中間阻礙」，例如政策限制（川普也很狂的限制了某些國家的人入境美國）；築牆，則是一道有形的障礙。所以牆的出現，其實跟地理很有關係耶，看吧，地理課是不是要專心聽課啊！

雖說川普築牆的行政命令已經簽下去了，但實際上似乎也沒那麼好蓋。有人粗估把美墨邊界的牆蓋完，可能要超過100億美金！大家知道100億美金是什麼天文數字嗎？光是1後面那個0就多到不敢數，川普本人再怎麼狂、川普大廈再金碧輝煌，恐怕也知道美國政府沒辦法一下子生出那麼多錢，所以川普又很狂的要墨西哥幫忙付錢。不過築牆對墨西哥沒好處，除非是墨西哥總統傻了才會付吧。當年秦始皇築長城也是徵用了無數民力，消耗了許多國家力量，但接下來的千百年也沒有換得真正的和平，可見築牆解決不了問題。但是，學地理可以知道問題在哪裡，進一步提出解決問題的策略喔！趕快去找地理老師惡補一下吧！

參考資料

- 聯合新聞網—築牆熱潮 全球邊界圍牆2016年增至66道
https://udn.com/news/story/6809/2254586?from=udn-relatednews_ch2
- 聯合影音-川普要蓋墨墨高牆 但這全球「十大名牆」你認得幾道？ <https://video.udn.com/news/634252>

一手地
報你知



NEW

一堂課就可以完成！ 《日韓大對決》 106年度獨家推出！

10 分鐘講解規則，30 分鐘進行遊戲，
一堂課搞定東亞章節！

想帶桌遊，擔心
市售桌遊太龐大
無法操作？

桌遊玩這麼久，
只學習到微薄知識？

日本、南北韓三國大對決！
鹿死誰手？！

日韓 大對決



選擇龍騰高職地理 II，燃起學生學習動機！