



105 第1期

# 歷史報報



建議搭配：歷史1

第8章 戰爭時期臺灣的社會

歷史4

第7章第1節 二次世界大戰始末

## 看日劇學歷史 從《永遠的0》談太平洋戰爭—— 以戰爭文化觀點分析



 康熹文化

發行所：康熹文化事業股份有限公司

地址：24891新北市五股區五工六路30號

電話：(02)2299-9006

傳真：(02)2299-9110

N10701 C



### 以新視角細膩刻劃特攻隊員心理 批判戰爭及軍部的殘酷

《永遠的0》是百田尚樹在2006年所發表的小說，2010年先被改編為漫畫，2013年又拍成電影，2015年再被製作為東京電視臺開臺50週年的紀念劇。《永遠的0》在日本不僅小說、漫畫熱銷超過500萬冊，電影票房也達90億日圓，連文部省更以深具教育意義鼓勵學生觀看，可說是一部極具影響力的作品。

故事緣起於2004年，司法考試已經落榜4次的頹廢青年佐伯健太郎與姐姐慶子，在6年前外婆去世時得知

疼愛他們的外公，其實與他們並無血緣關係，他們的親外公是神風特攻隊員宮部久藏。姐姐受知名報社委託企劃一個紀念終戰60週年的專輯，於是她邀請弟弟一同調查親外公事蹟作為報導的素材。

最初姐弟猜想參加特攻隊的外公應是位英勇的軍人，沒想到他們所拜訪的第一個戰友卻說宮部是極度貪生怕死之輩，這種反差令他們頗為沮喪。接下來受訪的戰友雖也都說外公怕死，但卻不得不承認宮部是名技術精湛的飛行員，曾駕駛零式戰鬥機（以下簡稱「零戰」）擊落上百架敵機。同時戰友們還表示，宮部深愛著妻女，並向妻子保證一定會活著回去，看到宮部身為一個軍人卻糾結於男女私情，令他們感到不屑。而宮部不斷勸說同僚無論如何都要活下去的行為，更與當時軍人忠君殉國的思想相衝突。當時部隊長進行神風特攻隊參加意願調查時，幾乎所有人都迫於日本重視團體的文化壓力、應該為國犧牲的價值觀，簽下自願參加的同意書，只有宮部即使遭受恥笑毒打也堅持拒絕。

戰爭後期，日本為因應兵力的不足，開始推動「生徒出陣」，年輕的大學生成為特攻隊的重要來源，身為飛行教練的宮部為避免學生被派去特攻，總將學生考評為不及格。有次宮部奉命駕駛零戰掩護特攻隊，但這批特攻隊員尚未展開攻擊即已遭擊落，眼睜睜看著學生生命就此消逝，令他自責不已，再也不願意苟活，於是一向堅持怎樣也要活下去的他，竟然加入了「十死零生」的特攻隊。

出發前夕，宮部察覺座機的發動機有異，中途可能因故障迫降而獲得一線生機，但他卻請求與一位學生交換飛機，把生存機會讓給了這位年輕人，而此人正是健太郎與慶子的外公。最後宮部以高超的技術突破了敵軍綿密的火線，完成重創航母提康德羅加號的任務，但他短暫的26歲生命也因此結束。



▲ 圖一、《永遠的0》日文原著小說書影。



▲ 圖二、2015年播映的《永遠的0》電視劇。

本作品主角零戰王牌飛行員宮部久藏雖係作者杜撰，宮崎駿也在講述零戰設計師堀越二郎故事的動畫片「風起」上映前，痛批《永遠的0》捏造零戰神話、美化戰爭，不知反省日本身為加害者角色的錯誤。但本作品所鋪陳的太平洋戰爭過程、零式戰鬥機盛衰卻極接近史實，並藉特攻隊員的故事刻劃戰爭的殘酷、批判軍部賤視人命，因此，無論是《永遠的0》的小說、漫畫或是電影、電視劇仍可作教授太平洋戰爭歷史的參考。



▲ 圖三、《永遠的0》以太平洋戰爭為背景，以虛構人物的經歷試圖重現戰場上的慘況。

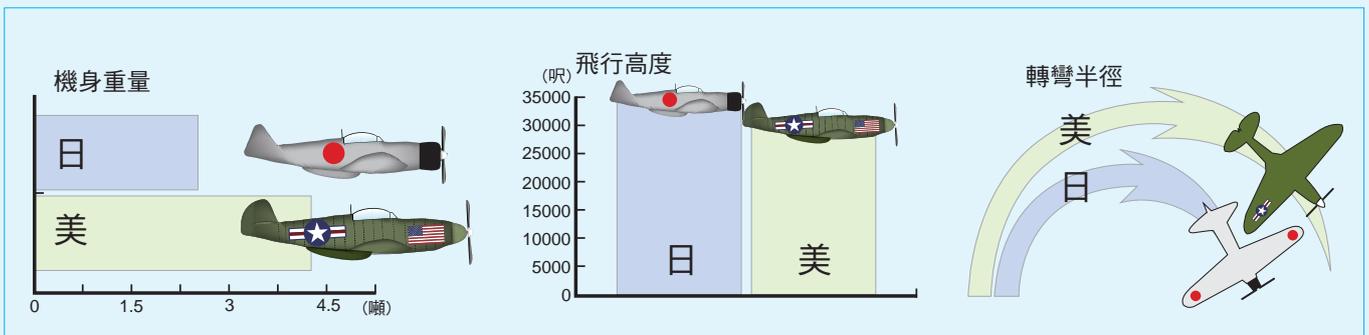
## 堀越設計能格鬥有速度的零戰 成為盟軍眼中的惡魔戰機

《永遠的0》能吸引廣大讀者、觀眾的起點，就是零戰神話。1930年代前期，由於各國防空火網的提升，「戰鬥機無用論」一度甚囂塵上。至1937年中日戰爭爆發後，證明了制空權是主宰戰爭勝負的關鍵，沒有戰鬥機護航的攻擊機很難奏功，「戰鬥機無用論」才一舉消散。

然此時日本工業水準落後於西方先進國家，製造戰機時格鬥性、速度、續航力難以兼顧。1938年，在一場海軍審議新戰機性能的會議上，源田實（1904～1989）少佐力主應強化格鬥性能，柴田武雄（1904～1994）少佐則重視速度和續航力，兩人相爭不下。沒想到三菱重工的年輕設計師堀越二郎（1903～1982）卻能兼顧三者，在1940年通過海軍測試，製造出翻轉靈活、速度



▲ 圖四、叱吒太平洋戰場的「零戰」（此為複製品）。



▲ 圖五、零戰問世初期與美軍戰機P-40性能的比較。

快、續航力又強的新型戰鬥機。該戰機以在皇紀2600年正式生產，故被命名為零式戰鬥機。零戰的處女秀即表現不凡，在當年9月13日的四川璧山空戰中，一舉擊毀中國戰機13架、擊傷11架，而自己卻絲毫無損，其後盟軍各式戰機遇上零戰也多敗北，零戰惡魔統治了大半個太平洋。

日本何以能夠造出這種突破性的戰機？這問題令美軍百思不解，直到1942年6月美軍意外獲得一架零戰才解開謎題。當時小賀曹長奉命駕駛零戰攻擊阿留申群島，他在返航時因漏油迫降小島，小賀雖不幸身亡，但零戰卻完好被美軍尋獲。如獲至寶的美軍仔細研究，他們驚訝發現零戰的優勢竟來自於犧牲飛行員的存活率。

事實上，零戰為了追求速度、續航力及靈活性，只好不斷減輕重量，不僅省去保護飛行員的座艙防彈裝甲，機體更大量採用鋁合金，並且盡量鏤空內部，油箱的防護尤差，這些都導致零戰的機體極容易解體和燃燒。零戰的弱點在剛問世時並未暴露，而且當時日本還擁有大批經驗豐富的飛行員，足以彌補這些缺陷。但隨著戰事拖久、日本軍方又不斷要求飛行員自殺攻擊，技術純熟的飛行員乃日益稀少，零戰多由菜鳥飛行員駕駛，極容易被擊中而起火，因而被美軍嘲笑為「空中打火機」。

## ■ 麥帥派克鋼筆贈戰俘以酬其生 對照日本玉碎求死之不智

1945年8月，日本宣布投降，杜魯門總統（Harry S. Truman，1884~1972）任命陸軍五星上將麥克阿瑟（Douglas MacArthur，1880~1964）主持受降典禮，引起在太平洋戰爭中立下巨功的海軍將領不滿。杜魯門為了安撫海軍勢力，將原應在東京風光舉辦的受降典禮，改在海上密蘇里艦進行，並以麥克阿瑟、海軍尼米茲（Chester W. Nimitz，1885~1966）五星上將分別代表盟國和美國參加簽降儀式。

在9月2日的受降典禮上，擅長表演的麥帥，特意安排剛從戰俘營獲釋的兩位將軍：溫賴特（Jonathan M. Wainwright，1883～1952，在菲律賓投降的美將）、帕希瓦爾（Arthur E. Percival，1887～1966，在新加坡投降的英將）立於身後。麥帥一共使用了五枝派克鋼筆簽字，其中第一枝在寫下Doug後，即轉身送給溫賴特，第二枝也在寫下las後遞給帕希瓦爾。麥帥將富有紀念價值的兩枝鋼筆贈予兩位將軍，顯示美國文化並不以遭受敵人俘虜為恥，戰俘仍可以是受人尊重的英雄；反觀日本則不然，軍部動輒要求戰事失利的部隊「玉碎」全員殉國、飛行員「自爆」（自殺攻擊）。在歐美的戰爭文化中，若已無勝算就應該投降，不可死纏爛打，因此戰爭尾聲日軍在塞班島、硫磺島、沖繩等地的「玉碎」行動，令美軍將領憤慨，不斷痛斥日軍的行徑是無賴。

《永遠的0》不僅批評軍部「把飛行員當作消耗品」，也點出日本不珍惜人命的戰爭文化是戰敗的主因。該書不斷對比日、美兩國戰爭文化的差異：軍部要求飛機如果出現狀況，無法順利返航，就要衝向敵軍的船艦或基地「自爆」，但美軍飛行員則相反，他們幾乎都會跳傘求生，即使成為俘虜也不以為恥。零戰的設計並不在保全飛行員的生命，大幅減輕機身重量的結果，使得防禦能力極弱，令優秀飛行員快速消耗殆盡，反之，美軍針對零戰設計的F6F戰機，鋼板極厚，油箱亦有防爆裝置，對飛行員極盡所能的保護。這些差異都導致美、日熟練飛行員數量的逆轉，日本飛行員的平均飛行時數，從珍珠港事變時的1,000小時以上，到1944年已不足100小時，只剩下菜鳥飛行員的日本，除了走向特攻幾乎已經無路，由此觀之也可知道日本勢將戰敗。



▲ 圖六、溫賴特、帕希瓦爾將軍立於麥克阿瑟之後，剛從戰俘營獲釋身形消瘦。



▲ 圖七、美軍為反制零戰所研發出來的「F6F地獄貓戰鬥機」。

## ■ 二戰日軍王牌飛行員的傳奇 是主角宮部久藏故事的原型

《永遠的0》第二個引人入勝之處就是傳奇的王牌飛行員宮部久藏。一次大戰法國為鼓勵飛行員的戰鬥意志，宣布將擊毀5架以上敵機者稱為As飛行員，成為日後各國定義王牌飛行員的標準。整個二戰期間各國王牌飛行員合計未超過4,000名，其中最強的「擊毀王」是德國的哈特曼（Erich A. Hartmann，1922～1993），他擊毀了352架敵機，遠遠超過其他國家（蘇聯62架、英國41架、法國33架、美國40架、中國11架）。



▶ 圖八、德國的「擊毀王」哈特曼。

在歐美擊毀敵機多者可以晉升為隊長，日本卻常以較欠缺戰功的軍官擔任隊長，可見日本重視部隊整體的戰果，而不強調個人戰功。在此情況下，每次空戰後由飛行員提報戰況，經部隊長判定，只做出部隊的戰果紀錄，而不允許有個人紀錄，這使得個人擊毀敵機的紀錄出入頗大。

根據資料，筆者將當時日本海軍十大王牌飛行員的戰功羅列如下。根據表一可知，十大王牌飛行員幾乎都非出身海軍兵學校，因此即使技術精良，也只能屈居飛曹長、上等飛曹、一等飛曹、二等飛曹等士官。再者，十大王牌飛行員中只有3人並未戰歿，其他人都在20多歲即英年早逝。這些王牌飛行員的悲壯經歷，成為《永遠的0》作者形塑宮部久藏催淚故事的素材。

▼ 表一：二次大戰日本海軍的十大王牌飛行員

姓名	生前軍階	擊毀	出身期別	駕駛機種	主要戰區	備註
西澤廣義 (1922 ~ 1944)	飛曹長	87	乙 7	96 艦載、零戰	所羅門、新幾內亞、菲律賓	23 歲戰歿， 追贈中尉
岩本徹三 (1916 ~ 1955)	飛曹長	80	操 34	96 艦載、零戰	中國、夏威夷、印度洋、珊瑚海、千島、所羅門、新幾內亞、臺灣、菲律賓、沖繩	戰爭末晉升 中尉
杉田庄一 (1924 ~ 1945)	上飛曹	70	丙 3	零戰、紫電改	中途島、所羅門、馬里亞納、加羅林、菲律賓、沖繩、本土	22 歲戰歿， 追贈少尉
坂井三郎 (1916 ~ 2000)	少尉	64	操 38	96 艦載、零戰、紫電改	中國、菲律賓、印尼、所羅門、新幾內亞、硫磺島、本土	戰爭末晉升 中尉
奧村武雄 (1920 ~ 1943)	一飛曹	54	操 42	96 艦載、零戰	中國、所羅門	24 歲戰歿， 追贈飛曹長
太田敏夫 (1919 ~ 1942)	一飛曹	34	操 46	零戰	菲律賓、印尼、所羅門	24 歲戰歿， 追贈飛曹長
杉野計雄 (1921 ~ 1999)	飛曹長	32	丙 3	零戰	中途島、所羅門、本土、臺灣、菲律賓	
石井靜夫 (不詳)	一飛曹	29	操 50	零戰	中國、菲律賓、印尼、所羅門、新幾內亞	戰歿追贈飛 曹長
武藤金義 (1916 ~ 1945)	飛曹長	28	操 32	96 艦載、零戰、紫電改	中國、菲律賓、印尼、所羅門、新幾內亞、硫磺島、本土	30 歲戰歿， 追贈中尉
笹井醇一 (1918 ~ 1942)	中尉	27	海兵 67	零戰	菲律賓、印尼、所羅門、新幾內亞	25 歲戰歿， 追贈少佐

說明：乙、丙分別是乙種、丙種飛行預科練習生，操是操縱練習生、海兵則是海軍兵學校。海軍兵學校畢業後即可成為少尉，其他途徑者只能擔任二等飛曹、一等飛曹、上等飛曹、飛曹長等士官，只有戰歿、建立奇功才能破格晉升為尉級軍官。

## ■ 臺南航空隊支撐戰略要地拉包爾 是太平洋戰爭空戰的要角

在《永遠的0》中，不斷提及位於西南太平洋的拉包爾（Rabaul）基地，日軍曾在此與盟軍展開激烈的爭奪戰，消耗了大量飛行員，因此有「飛行員墳場」之稱。令人意外的是，支撐拉包爾基地的中堅力量竟是臺南航空隊，是故臺灣在太平洋戰爭空戰史上也有一席之地。

1941年9月，因美、日關係的惡化，齋藤正久（1897～1996）大佐奉命自中國戰場返回高雄，推動對美開戰的準備。日軍完成臺南機場的整建，並在此部署將近50架的零式戰鬥機。10月1日臺南航空隊正式成軍，由齋藤出任首任司令，前述的西澤、岩本、杉田、坂井、太田、笹井等王牌飛行員都會是其中一員。



▲ 圖九、臺南航空隊在1942年6月的合影，他們曾在太平洋戰場屢獲戰功。其中，西澤廣義、坂井三郎、太田敏夫是著名的王牌飛行員。

臺南航空隊在日軍襲擊珍珠港時，亦長途飛行500海里，成功奇襲克拉克等美軍基地，美軍的300架軍機幾乎被全數殲滅。其後，臺南航空隊又從民答那峨飛至婆羅洲襲擊巴厘巴板（Balikpapan）等地的盟軍，在泗水（Surabaya）的空戰中，臺南航空隊的27架零戰更擊落40多架P-38閃電式戰機，戰績驚人。



▲ 圖十、坂井三郎的零戰座機，機尾上的「V」即為臺南航空隊的編碼。

1942年4月，臺南航空隊奉命轉往拉包爾，當時拉包爾的日軍還在使用舊式戰機，無力抗衡美國軍機，臺南航空隊加入後才扭轉局勢。5月，臺南航空隊投入攻擊莫爾斯比港（Port Moresby）盟軍的行動，7月，配合陸軍空襲新幾內亞，8月，臺南航空隊以攻擊機、零戰45架組織聯合編隊，從拉包爾飛越560海哩救援瓜達康納爾島（Guadalcanal）的守軍，但受制於美軍嚴密的雷達網，損失慘重。年底，臺南航空隊更名為251航空隊，多數成員返回日本本土。

根據日本厚生省1976年的統計，日本在二次大戰期間戰死人數為310萬，其中戰死於中國、朝鮮者共96.5萬人；戰歿於臺灣、東南亞、南亞、太平洋及各島、日本本土者則高達233.5萬人，占二戰日本陣亡人數的75%以上。以往我們的歷史教育較偏重中國八年抗戰的教學，但就慘烈程度言，日本在太平洋戰爭中戰死的人數遠遠超過中國戰場，這也就是日本為何認為其是被美國打垮，而非遭中國擊敗的主因。而且就臺灣言，臺籍日本兵所投入之地，亦多屬太平洋戰爭的戰場。因此，在我們的歷史教科書似亦應加重太平洋戰爭的比例。

▼ 表二：二次大戰日本戰死人數統計表

地區	人數	百分比
日本本土	70 萬	75.3%
臺灣、東南亞、南亞及太平洋諸島	163.5 萬	
中國	71.1 萬	24.7%
朝鮮	5.4 萬	
總計	310 萬	100%

## 想一想

1. 請從文中尋找具體例子，比較日本與歐美戰爭文化有何差異？
2. 請說明臺南航空隊在太平洋戰爭空戰史上的地位。

### 圖片來源：

圖一：<http://www.amazon.co.jp/dp/47783138790>，參考日期：105/02/17。

圖二：<http://www.amazon.co.jp/dp/B00TJTHWZE>，參考日期：105/02/16。

圖三：康熹編輯部繪製。

圖四：康熹編輯部。

圖五：康熹編輯部繪製。

圖六：[http://www.kingsacademy.com/mhodes/03\\_The-World-since-1900/07\\_World-War-Two/07k\\_Final-Assault-on-Japan-2.htm](http://www.kingsacademy.com/mhodes/03_The-World-since-1900/07_World-War-Two/07k_Final-Assault-on-Japan-2.htm)，參考日期：105/02/16。

圖七：康熹編輯部。

圖八：<http://vojnepovijest.vecernji.hr/najuspjesniji-lovacki-as-drugoga-svjetskog-rata-crni-vrag-1050379>，參考日期：105/02/17。

圖九：吉田一，《歷史人》別冊零戰の真（日本：ベストセラーズ），2012年7月2日，頁103。

圖十：王佐榮／知兵堂編輯部，帝國興亡下的日本·臺灣（臺北：知兵堂文化傳媒有限公司，2015年），頁242。

有著作權·侵害必究 本刊僅供教學使用·不代表任何立場