

毛斷阿媽的少女時代：

淺談1920～30年代臺灣上層的女性生活圖像

發行人：李枝昌 | 出刊日：民國 104 年 12 月 18 日 | 發行所：龍騰文化事業股份有限公司
地 址：248 新北市五股區五權七路 1 號 | 電話：(02)2298-2933 | 傳真：(02)2298-9766



鄉原古統《臺北名所繪畫十二景》，兩位毛斷女上身是唐衫，下身是西式褶裙，穿著高跟鞋和與服裝相搭配的絲襪，撐著代表身份地位的洋傘。

毛斷阿媽的少女時代：

淺談 1920 ～ 30 年代臺灣上層的女性生活圖像

北一女中・林佳潔

毛斷（modern，摩登）阿媽的少女時代，
會過著什麼樣的生活？
用什麼樣的物品？
唱什麼樣的歌曲？
跳什麼樣的舞步？
追什麼樣的流行？
做什麼樣的青春夢？

國片《我的少女時代》（Our Times）片中透過各種人物、物品、事件，甚至是流行的歌曲舞蹈，營造出 1990 年代的氛圍，掀起了屬於「那個年代」的懷舊記憶。^① 在那個沒有手機和網路的年代，校園裡的男男女女過著什麼樣的生活？追求什麼樣的潮流？有什麼樣的青春情懷？這樣的影片不只打動了逐漸步入中年，鎮日忙碌於工作和家庭的六、七年級生，更透過螢幕影音，讓其他年齡的觀眾群，去品讀 1990 年代臺灣社會的樣貌。學習歷史的過程中，如何透過各種史料去建構時代的底蘊，形塑時代的景況，想像時代的圖像，是一場心領神會的教學旅程。

近代歷史學研究傾向將歷史概念化，對於制度、機關、思想發展等往往著墨較深，在日本史學界有一派主張「世相史」的歷史寫作，即以社會中的器物、觀念、生活重現歷史的發展。在生活中一些細微到不足為重的部分，可能往往是想像一個時代不可或缺的角落。透過教學者和學習者的探索，從時空拼圖裡去重構出「那個時代」。

百年前的臺灣，處於一個由舊傳統走向新現代的年代，藉由新式教育、大眾傳播、各種休閒娛樂，臺灣人得以與世界最尖端的潮流接觸，各種「毛斷」物質傳入，社會生活的形態也開始轉變，連帶精神感官的巨變，上層社會首先浸潤在「新世界」所帶來的新氛圍裡。當時的報刊對於打扮入時，勇於嘗試新事物且跟得上流行的女性，以「毛斷女」稱呼之。以下，將透過實際的人物、事件，教育活動與職場生涯，以及流行的衣著、生活用品、飲食、休閒活動，和戀愛與婚姻模式等，去重構近百年前「毛斷阿媽的少女時代」。^②

^① 例如 1990 年代書局販賣偶像護貝卡、畢業前夕瘋傳紀念簽名本、不傳遞就會帶來不幸的幸運信、呼叫對方留言代碼的 B.B.Call、背景音樂熟悉的國民健康操、留著中分頭的學生們、偶像劉德華與百戰百勝模仿者劉的華等等。其他片中出現的 1990 年代的店家，如香雞城、小歇泡沫紅茶店，是學生聚餐和 K 書的地點。

^② 因受限於跟「毛斷」事物有關的資料多集中於上層社會為主，故以「淺談 1920 ～ 30 年代臺灣上層的女性生活圖像」為副標題。

一、「新女性」時代來臨

第一次世界大戰後，隨著民族自決的口號，日本帝國在臺實施「內地延長主義」，透過 1922 年總督府《臺灣教育令》揭櫫「內臺共學」新方針，逐步拉近內地與本島之間的距離，高等女校學生與新興的職業婦女，跨出了「無才便是德」的舊時代禁錮，成為新時代的象徵。就內在而言，這批「新女性」在思想與學問上的進展，賦予她們在人生上有更多的選擇權。

1920 年代，中等以上學校大量興設，根據 1934 年的統計，各州廳（除澎湖與臺東以外）都有一所以上的高等女校，女學生數已達五千四百多名。^③且教育內容讓她們從傳統禮教束縛中解放，呈現現代女性的特質。^④例如：臺北第三高等女校學生在校內外的行為，採學生自治與師長指導的雙管齊下方式，讓學生自重自愛。這些高校女學生為當時少數有機會接受教育的特殊階層，但以課程規畫的內容和教育目標來看，當時對於理想新女性的期望，認為文明教育的作用，目標是改造女性為「良妻賢母」與「優秀的家庭主婦」，但至少讓女性有機會走出家門上學去，也因為教育，這些女性取得了可能進入職場的機會。



圖 1 臺北州立第三高女學生在家事課實習作菜。^⑤

表一：1920、30 年代的臺灣高等女校課程內容（以臺北州立第一高女、第二高女、第三高女為例）^⑥

學科	社會科、數理科、藝能科、語文科
體能課	田徑運動、球類運動及游泳課等
其他課程	1. 家事課程：教育側重家事課程，養成未來照顧家庭的技能 2. 日本禮節：為灌輸日本國民精神，每天學生到學校的第一件事，是向天皇或皇后像致禮，並參加各種與日本風俗有關的儀式活動，如遙拜日本宮城、參拜神社、朗讀天皇詩歌等 3. 西餐禮儀：一女高學生會到當時最高級的飯店鐵道飯店裡學習西餐禮儀
各項校內、外活動	音樂會、舞蹈會、學藝會、吟詩會、遠足、登山、修學旅行、運動會等

^③ 鄭麗玲，《躍動的青春：日治臺灣的學生生活》（臺北：蔚藍文化出版社，2015）。

^④ 參見表一。

^⑤ 圖片出處：臺北第三高等女學校編，《臺北第三高等女學校第十四回卒業記念帖》（臺北：臺北第三高等女學校，1937）。2015 年 11 月 10 日，下載自 <http://digitalarchives.tw/Images/exhibition/CCC11/love/07-1.jpg>。

^⑥ 資料來源：游鑑明，《日據時期臺灣的女子教育》（臺北：國立臺灣師範大學歷史研究所，專刊（20），1988），頁 353。

1920、30 年代的女性除了教育程度的提高，以及投入職場人數日漸增多，另外，女性也開始加入各種團體或組織。例如蔣渭水的夫人陳甜，不但追隨蔣渭水從事社會運動，更是文化協會指導成立的臺北青年讀書會裡唯一的女性，也是文化協會演出新劇時的主要女演員。¹² 由林獻堂長子林攀龍成立的霧峰林家一新會，以中部士紳為主，亦有多位女性幹部。¹³ 透過一新會所舉辦的許多講習會及公開演講，將習得的新觀念傳播給更多婦女，演講內容包含「現代婦人之主張」、「男女平等」、「性教育的實行方法」等與女性切身相關的議題。

女性們不只是聽眾、學習者，更是傳遞新觀念的演講者，及傳授新技術的帶動者。例如在霧峰執業的產婆洪瑞蘭，在一新會進行過 11 次關於醫療衛生的演講，留日的何秀眉開設洋裁研究室，教授會員們西式裁縫的技巧，除了平日的研習活動之外，定期也會舉辦成果展示會。¹⁵ 此外，社會或政治問題也是新女性們關心的主題，其中，臺灣農民組合和臺灣共產黨中的女性，如葉陶和謝雪紅，更勇於挑戰與解放社會，成為政治運動的女性先鋒。

當時主要宣傳報導「新女性」議題的平臺是《臺灣民報》，報導尤其集中在主持讀報社、或逃離為娼、為妓等非自主性婚姻的新女性的反抗行動。如駱圓在基隆自酬資金主持「民聲讀報社」，屢次遭到警察的查緝、罰鍰而不屈服。彰化的施裏逃離被迫為娼的命運，被大家族李家贖身納為妾，後成為合格助產士，又因批評殖民政府對臺人的差別待遇而兩度入獄。駱圓、施裏也曾與文化協會人士如賴和、王敏川等人來往密切，反抗父權與殖民統治的事蹟被一一報導，這些「毛斷新女性」的舉動，可說開臺灣婦女運動的先河。



圖 4 1932 年，一新會幹部與會員展示「藍地三角形中一赤心」會旗之紀念照，婦女幹部坐在前面第一排。¹⁴



圖 5 一新會員展示會，展示洋裁和插花成果。¹⁶

¹² 臺灣文化協會除了展開一系列的民權啟蒙運動，也積極指導青年團體的成立，如設立臺北青年讀書會。

¹³ 1935 年的名簿中已有 10 位女性幹部，包含吳素貞、曾珠如、洪瑞蘭等。其中，吳素貞（吳帖，林資彬妻，彰化人）曾擔任社會部委員，兼任手工藝教學和演講庶務等工作，積極參與各項活動，為提高霧峰文化與啟發婦女智識而奔走。資料來源：中央研究院數位典藏資源網 http://ndaip.sinica.edu.tw/content.jsp?option_id=2841&index_info_id=5424。

¹⁴ 圖片出處：2015 年 11 月 10 日，下載自《郭双富集藏——臺灣人文與社會活動圖像》，中研院臺史所檔案館數位典藏 http://digiarch.sinica.edu.tw/images/a/society/view/s048_1.jpg。

¹⁵ 洪瑞蘭於 1931 年即取得臺中州產婆執照之外，1932 年加入一新會後，曾任衛生部委員。何秀眉曾任學藝部委員，洋裁教室類似今日短期補習班。資料來源：出處同註釋³。

¹⁶ 圖片出處：2015 年 11 月 10 日，下載自《郭双富集藏——臺灣人文與社會活動圖像》，中研院臺史所檔案館數位典藏 <http://herhistory.ith.sinica.edu.tw/Story14.html>。

二、追隨「摩登」的潮流

二十世紀初，臺灣開始大量出現電燈、電話、自來水等文明指標產物，縱貫鐵路亦於 1908 年全線通車。女性可以解開纏足，外出上學、工作，靠自己的工作收入擁有一段具有自主性的青春歲月，並享受各種現代新式的休閒活動。¹⁷ 以臺北的「毛斷女」為例，這些「毛斷女」可以搭計程車經「三線路」的林蔭大道，去圓山球場和賽馬場觀賽，搭船到淡水、碧潭去郊遊，搭火車去北投享受泡溫泉的悠閒時光，或到城內新落成的菊元百貨，採買化妝品、衣服。



圖 6 臺北菊元百貨店於 7 樓舉辦化妝講習會之廣告。¹⁸

1935 年，總督府展示殖民成果的「始政四十週年紀念臺灣博覽會」，「毛斷女」除了參觀在城內的第一和第二會場，也會來到標榜南國風情的第三會場——本島人聚居的大稻埕。在當時商業活動頻繁的大稻埕，成為各種時髦消費文化的匯集之處，在大稻埕永樂町和太平町街道上，處處可見燙著最新流行捲髮，或剪成短髮的年輕女性們，穿著喇叭袖、西式圓裙的洋服，或袖口縮小、收緊腰身且展現曲線美的新式旗袍，腳踏皮鞋、高跟鞋，相偕到「臺灣新舞臺」、「永樂座」聽戲曲，或到「第一劇場」看電影，去喫茶店「維特」喝咖啡、吃三明治，聽唱機流洩著波麗路樂音，然後到「十字軒」買麵包，接著去官方核可設立的舞廳裡跳社交舞。

¹⁷ 最早官方核可的舞廳設在今日延平北路一帶，社交舞由歐美傳入東京、上海、臺北，根據音樂家郭芝苑回憶，社交舞最早流行華爾茲和探戈，接著是倫巴、吉魯巴和狐步。

¹⁸ 圖片出處：1937 年（昭和 12 年）3 月 21 日《臺灣日日新報》，2015 年 11 月 10 日下載自 http://www.twmemory.org/wp-content/uploads/2015/05/twmemory_005595.jpg。

表三：與 1920、30 年代臺灣的女性生活圖像相關的毛斷休閒費¹⁹

時間	項目	費用
1921	搭計程車	臺北城內到北投、新店 5 元，到圓山、古亭 2 元
1921	看電影票價	特等票 1 圓 20 錢、一等票 80 錢、二等票 60 錢、三等票 20 錢
1925	看新劇	一等票 80 錢、二等票 50 錢、三等票 30 錢
1933	看表演	50 錢
1934	搭公共汽車	臺北市內均一價 8 錢
1934	泡溫泉	草山眾樂園、北投溫泉入場費 20 錢
1934	搭船旅行	基隆－神戶：一等 65 圓、二等 45 圓 高雄－馬尼拉：一等 69 圓、三等 23 圓
1935	參觀臺灣博覽會	入場券 20 錢、學生票 10 錢
1937	搭火車	萬華為起點，到古亭 5 錢、到公館 8 錢、到景美 13 錢、到大坪林 16 錢、到新店 20 錢
1937	搭飛機	臺北－臺中 10 圓、臺中－臺南 10 圓、臺北－臺南 20 圓
1937	看演唱舞蹈會	80 錢
1938	寄信、明信片	航空信到日本、朝鮮 30 錢，信 4 錢、明信片 2 錢
1938	拍電報	15 字以內 30 錢
1939	訂閱／買雜誌	月刊《臺灣婦人界》40 錢

對外在裝扮與流行趨勢的重視，展示她們自我認知的轉變。臺灣第一位女醫師蔡阿信回臺執業時，她在臺中開設清信醫院，媒體大幅度的報導這件事，並且強調了她的穿著——她從日本帶回來的衣服，成為洋裁店競相模仿的對象。20 歲的謝雪紅擔任勝家縫紉機銷售員，她穿著西裝、打領帶，騎著腳踏車，在路上常引起注目。

¹⁹ 取材自《臺灣民報》、《臺灣日日新報》，資料來源：出處同註釋^⑤。

報章雜誌的廣告畫面裡，「毛斷女」出入各種場所，使用著各項現代用品，搭配日常用品、傢俱、樂器，從事爬山、賽跑、打高爾夫球等的運動。²⁰ 從老字號美妝用品如資生堂、椿油在《臺灣日日新報》的廣告，以及當時臺灣唯一婦人家庭雜誌——《臺灣婦人界》裡刊載的胸罩和除毛膏廣告，都可說明她們對於外貌的重視。²¹ 出門時配以帽子、洋傘，打扮入時的女士，出現在 1920、30 年代的照片中，此時的帽子、洋傘，除了實用性，還帶有裝飾和表徵身分的作用。作家葉石濤的母親出身上流家庭，他對母親印象最深刻的形容：「濃妝豔抹，打著斑斕陽傘，牽著我的手……到『林百貨』店買小孩衣服……。」



圖 7 (左) 臺灣日日新報上的「椿油」廣告 (右) 迄今近百年仍熱銷的椿油。²²



圖 8 臺灣茶海報廣告 Formosa Oolong Tea，畫面中女子穿著花式唐衫，以咖啡杯盤和金屬湯匙飲用烏龍茶。²³

除了注重外在裝扮，因為 1920、30 年代的臺灣處於舊傳統與新潮流、和式與洋式兩種新風情的夾縫中，「混搭」也成了女性時尚的新選擇。臺北市立美術館典藏日本畫家鄉原古統的《臺北名所繪畫十二景》，描繪 1920 年代臺北街頭毛斷女，她們上身穿唐衫，下半身搭配西式褶裙，手裡撐著洋傘、腳踩高跟鞋。另外，此時期的臺灣茶海報廣告 Formosa Oolong Tea，輕顰淺笑的毛斷女，身著改良式的唐衫或和服，配上西式的咖啡杯品茶，「混搭」的服飾和休閒習慣，在那樣的時空裡，絲毫沒有違和感。

²⁰ 姚村雄，〈日治時期美術設計中之「臺灣女性圖像」研究〉，《設計學報》7.2 (2002)，頁 117～136。

²¹ 1934 年 5 月創刊，由日人柿沼文明編輯、臺灣婦人社發行的《臺灣婦人界》，每月發行一次，定價 40 錢。該誌自詡為「臺灣唯一的婦人家庭雜誌」，內容包含社論、經濟時事、兒童專欄、小說和歌、育兒講座、簡易洋裁、家庭科學、料理講座、家庭常識等專欄；刊登的廣告以食品、藥品、化妝品、生活用品等最多。

²² 圖片出處：2015 年 11 月 19 日，下載自 <http://alicek.pixnet.net/blog/post/21995334-%E3%80%90%E8%AD%B7%E9%AB%AE%E8%81%96%E5%93%81%E3%80%91%E6%97%A5%E6%9C%AC%E5%A4%A7%E5%B3%B6%E6%A8%81-%EF%BC%8D100%25%E5%B1%B1%E8%8C%B6%E8%8A%B1%E7%B1%BD%E6%B2%B9>。

²³ 圖片出處：該圖為臺北市茶葉公會所藏，2015 年 11 月 10 日，下載自 http://www.nisan.tw/postcard_img/FORMOSA-OOLONG-TEA.jpg。

代表時代新女性的畫家陳進，臺北第三高女畢業、遠赴東京女子美術學校就讀，期間獲得臺展入選，1930 年代的代表作〈含笑花〉裡，穿藍色旗袍配橘色高跟鞋的毛斷女，身旁穿著日式布衫及木屐的小女孩，也流露出混搭「現代性和傳統」的時尚價值。²⁴除了外觀「毛斷」，不論是報紙商品廣告或是臺展、帝展入選作品裡，畫面裡的女性都呈現「充滿了優雅、溫婉、柔美、寧靜、有教養的氣質」，「新女性」的內裡盛裝著「氣質溫婉的傳統女性特徵」，營造出主導權力者心目中理想的女性形象——「新女性」在現代的外表下，傳統價值仍規範這些「毛斷女」的內在。



圖 9 陳進的美人畫《含笑花》，畫中女子穿著點綴的藍色旗袍、戴耳環、手環配飾，腳踩橘色高跟鞋，腳踝戴有珠飾腳環，十分的時髦。²⁵

表四：與 1920、30 年代臺灣的女性生活圖像相關的毛斷物件費用²⁶

時間	項目	費用
1925	鋼筆	4 圓
1932	資生堂肥皂	10 錢
1932	化妝品	化妝水 40 錢、口紅 35 錢、眉墨 10 錢
1932	唱機	38 ～ 150 圓
1933	唱片	80 錢
1934	雨傘	小學生用 90 錢、女學生用 1 圓
1936	山葉鋼琴	直立式 1000 圓、平式 1600 圓
1936	絲襪	50 錢～ 1 圓 50 錢
1936	手帕	50 錢～ 6 圓

²⁴ 謝世英，〈混搭現代性與傳統價值：日治時期臺灣美術中的女性形象 1927 ～ 1945〉，《藝術學研究》，第 13 期（桃園，2013），頁 79 ～ 139。

²⁵ 圖片出處：2015 年 11 月 20 日，下載自 http://www.vogue.com.tw/vogue_talk/insider/artrocks/detail-1011.html。

²⁶ 取材自《臺灣日日新報》、《臺灣婦人界》，資料來源：出處同註釋^⑤。

三、新興的「戀愛結婚」

二十世紀初，吸取日本大正民主風潮的臺灣留學生們，除了注意到各種外在物質，享受現代文明的全新體驗外，開始引入「戀愛」、「婚姻自主」的概念。新知識分子背棄「父母之命、媒妁之言」的傳統婚姻模式，追求他們嚮往的「維新世界，自由戀愛」的「戀愛結婚」，強調婚姻應建立在真愛的基礎上。1932年，中國上海進口的第一部黑白電影《桃花泣血記》在大稻埕「第一戲院」上映，內容敘述牧羊女愛上富家少爺的不對等戀愛。為宣傳電影，由電影辯士詹天馬作詞、臺灣第一位流行女歌手純純演唱的同名電影主題曲《桃花泣血記》，歌詞摘錄如下：

戀愛無分階級性，第一要緊是真情，……

禮教束縛非現代，最好自由的世界，……

文明社會新時代，戀愛自由才應該，階級約束是有害，婚姻制度著大改。

做人父母愛注意，舊式禮教著拋棄，結果發生啥代誌，請看桃花泣血記。



圖 10 中國著名影星阮玲玉主演的《桃花泣血記》，鼓吹新時代自由戀愛的精神，紅遍 1930 年代的臺灣。²⁷

古倫美亞唱片公司因為該曲唱片大賣，而繼續大量製作及出版臺語歌曲，如《跳舞時代》、《河邊春夢》、《四季紅》、《月夜愁》、《雨夜花》、《望春風》、《滿面春風》等歌曲，毛斷女隨流行歌曲節奏覺醒與解放，追求她們的維新世界。其中，《跳舞時代》的歌詞，更能表露新時代女性追求「毛斷」的風潮，已經從歌舞等流行元素，延展社交自由的追求：

²⁷ 圖片出處：2015 年 11 月 20 日，下載自 <http://artmagazine.com.tw/ArtCritic/article830.html>。

阮是文明女 東西南北自由志
 逍遙恰自在 世事如何阮不知
 阮只知文明時代 社交愛公開
 男女雙雙 排做一排
 跳狐步舞我上蓋愛



圖 11 古倫美亞唱片公司為日本人成立，是臺灣第一家流行唱片公司，在 1930 年代發行了許多臺灣經典臺語流行歌曲，如《雨夜花》、《望春風》、《月夜愁》等，內容多為追求自由戀愛的主题。²⁸

新時代的來臨，新知識的啟蒙，開始有些女性在戀愛和終身大事裡，作出自己的選擇，如反抗童養媳命運而逃家的謝雪紅，勇敢追求革命信念和愛情、在獄中度蜜月的葉陶，甚至是第一位仝離的女醫師蔡阿信。抵抗傳統壓力不成的自由戀愛，成為新聞或鄉野流言，有時私奔也成為一種選項，如作家張我軍與羅文淑的戀愛，被女方父母反對而私奔，²⁹ 鍾理和 18 歲的那年，到鍾家在美濃的笠山農場幫忙，愛上農場女工鍾台妹，他在〈同姓之婚〉寫道：「這種愛情，在我們社會上一直被認為一種罪惡，是不被允許的。它的性質不是條件上，而是原則上的。這是一個道德的問題。」同姓且身分懸殊的情況，鍾台妹也以私奔方式圓愛情夢。



圖 12 鍾理和與鍾台妹受阻於同姓婚姻，兩人於 1940 年遠走滿洲國，在奉天生下長子鍾鐵民。³⁰

²⁸ 圖片出處：2015 年 11 月 20 日，下載自 <http://blog.sina.com.tw/28994/category.php?categoryid=97260&categoryid=97260&page=2>。

²⁹ 1925 年 12 月出版的《亂都之戀》，是張我軍創作的詩集，也是臺灣文學史上第一部新詩集。該書在臺灣長期絕版，1987 年由中國的遼寧大學出版社重新整理出版。羅文淑離開父母，離開家鄉，和張我軍雙雙從北平私奔到臺灣，終成夫妻。張我軍創作的這一組詩反映了他們當時追求婚姻自主的精神。

³⁰ 圖片出處：2015 年 11 月 20 日，下載自 http://literature.ihakka.net/hakka/author/zhong_tie_min/min_author/min_poto/1.htm。

若私奔不成，殉情也成為另一種選項，臺北明治橋（今中山橋）成為自殺殉情的勝地，逼使政府加裝路燈以減緩自殺的頻率。多角畸戀的情況偶有所聞，如臺灣第一個婦女團體「彰化共勵會」，1926 年因三名成員與彰化街長楊吉臣的兒子楊英奇發生多角戀的「彰化戀愛事件」，引發新舊兩派意見對戀愛自由和婚姻自主的筆戰。^{③①} 臺灣知識分子蔣渭水、蔡培火、謝春木、彭華英等於 1927 年組織臺灣民眾黨時，除了倡議婚姻自由、廢止人身買賣與聘金制度，也把這樣的主張寫入黨綱。

即便是「戀愛至上」的新時代來臨，也並非全然都是自由戀愛，受限於社會風氣依舊保守，婦女有時出外需要結伴，在公眾場合如劇場、電影院裡，男女座位分開，且不能隨意與男性單獨約會。^{③②} 尤其是名門子弟挑選終身伴侶的首選，多半是象徵智慧、才能與家世保證的高女畢業生。例如戰前臺灣第二位醫學博士施江南，在臺南第二高女校長的介紹下，娶得該校成績最優異的陳焦桐為妻。辜顯榮帶著長子辜岳甫，請臺北第三高女小野校長介紹，小野校長介紹三位優秀的閨秀，辜岳甫一眼相中出身三峽書香門第的顏碧霞，畢業後她隨即嫁入辜家。^{③③} 宜蘭前縣長陳進東妻林桂靜，在陳進東留日返鄉期間經人介紹結識，當時她還就讀第三高女，透過書信展開遠距戀愛，待陳進東學成返鄉後結婚。但這樣的神仙眷侶多存於上層社會，無法跳脫門當戶對的傳統框架，唯一的不同點是新人雙方都具有新式教育的背景。在此也說明了「新女性」的種種求學歷程或職業成就，在臺灣近代化的過程中，一起向前邁進，同時，很多傳統的桎梏也強加在那個時代的「毛斷女」身上，多數人在愛情和婚姻的選擇上，難敵沉重的宿命。



圖 13 1932 年，辜岳甫與顏碧霞結婚照。^{③④}

四、屬於妳的「少女時代」

1920、30 年代各項基礎建設、海陸交通與國際貿易均已完備，從域外傳入島內的「毛斷」氣息，正不斷地將現代性注入臺灣，加上統治政策的改變，與內地同步迎向「新世界」的衝擊，使人無法不正視那充滿新鮮活力的城市氛圍，很多新興的、新奇的物質不斷的出現在上層社會的生活中，現代社會的模樣已逐漸成型。透過資料查找去建構時代樣貌的同時，教學者和學習者可以在時空旅行中，再進行探索、符碼重組與想像。以下就 1920、30 年代臺灣上層的女性生活圖像，做一延伸教學設計舉隅：

^{③①} 衛道人士透過《臺灣日日新報》批評，戀愛結婚是「野獸苟合」的行為。資料來源：戴月芳，《臺灣的姊妹妹妹：臺灣婦女運動進行式》（臺北：五南圖書，2014）。

^{③②} 出生於 1900 年的吳濁流在其自傳性小說《無花果》裡寫道他年輕的那個時代，「連戀愛這個詞都沒有。」年輕的男女不能一同行走，「只要同行一次，女人就會被視為賤貨。」

^{③③} 1937 年，辜家於辜顯榮過世後分產，辜顏碧霞接掌「高砂鐵工廠」，成為臺灣第一位女社長（董事長），可參考她於 1942 年所寫的類自傳小說《流》，女主角被認為是她的化身。

^{③④} 圖片出處：陳柔縉，《臺灣囍事》（臺北：東觀國際，2007）

教學活動設計

Part I：時代探索

從貼近人們生活裡的食衣住行育樂，帶有商業效益的報紙或宣傳海報廣告，個人的回憶錄等資料裡，重構出 1920、30 年代的上層女性生活圖像，可以引導學習者思索下列問題：

Q1：什麼是「那個時代」裡的「新女性」？

Q2：「新女性」追求哪些「毛斷」（摩登／流行）？
（她穿什麼？吃什麼？用什麼？享受哪些休閒？）

Q3：她的學習歷程、職場生涯、愛情／婚姻？

Q4：重構一個時代需要用什麼樣的材料？

Q5：現代性（modernity）的輸入，帶來了「文明的變化」，當時的臺灣人是怎樣看待這個文明新世界？新世界裡的女性，如何學習文明？甚至反省文明？「新文明」與臺灣本土原生文化關係如何？面對傳統時，「新女性」又是怎麼相應？有些什麼樣的挑戰與險阻？

Part II：時代符碼

教學者可以請學習者就自身有興趣的年代，以查找資料的方式，循細項說明書寫或繪圖（請參見表五），走入迷人的往昔時空，呈現該年代的生活圖像。

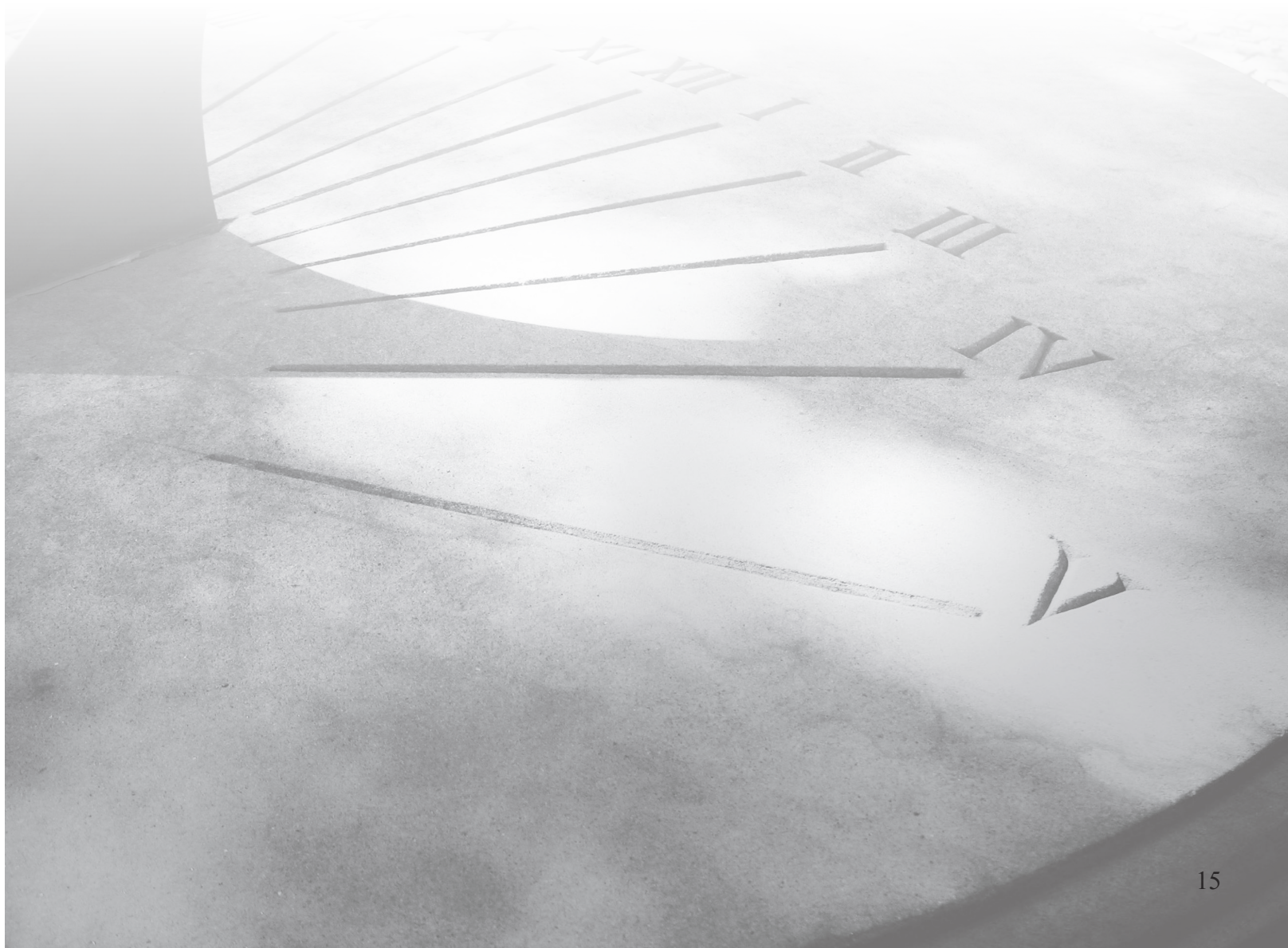
表五：建構_____年代生活圖像

_____年代生活圖像		
請記得： 1. 如偵探般仔細尋線找索，如古物修復者般悉心修復時代記憶，透過各種時代符碼，去了解、融入過去的「那個時代」 2. 從各種面向去重現生活中的歷史，在細縫中去吸嗅時代的氣味，感受讀歷史的興味和寫歷史的趣味		
建構時代所需的資料	專書／論文	
	影音檔案：照片、影片、音樂檔案等	
	口述歷史（限於近現代）：口述訪問「那個時代」的人物（尤其是自己所認識的長輩），先行閱讀相關資料、設計問題，請他們就該時代回憶敘述並記錄之	
	時代符碼	細項說明
代表人物		造型（外貌：髮型、服裝、配件） 學習（教育內容／課程、歷程） 職業與事業發展 愛情／婚姻
日常休閒		所需配備 場地樣貌 實施時間／時段 特色
當代特色產物		外觀 材質 價格 什麼樣的族群會使用／食用 使用／食用場合 時人使用／食用心得
摹寫年代的氣味	請以 200 ～ 300 字或一幅圖像，摹寫出該年代的特色與氛圍	

partIII：時空想像

雨果說：「歷史是什麼？是過去傳到將來的回聲，是將來對過去的反映。」

教學者可以試著讓學習者思考：若干年後的教科書或各種媒材，會如何形容我們（學習者）的「少女時代」？哪些「現在的流行」會變成「明日的懷舊」？這些現代正在我們（學習者）身上發生的片段，所思所想，所用所為，都是後人凝望、接觸和想像我們（學習者）的時代的方式。



參考資料

書籍	人物相關	1. 臺灣第一位女醫師蔡阿信 東方白，《浪淘沙》（臺北：前衛出版社，2005）。 2. 臺灣第一位女革命家謝雪紅 陳芳明，《謝雪紅評傳》（臺北：麥田出版社，2009）。 3. 臺灣第一位女新劇演員陳甜 蔣朝根，《蔣渭水留真集》（臺北：臺北市政府文獻委員會，2006）。 4. 臺灣第一位女外科醫師謝娥 林滿秋，〈戰後臺灣婦女運動的推動者——謝娥〉《臺灣心女人》（臺北：遠流出版社，2000），頁 100～107。 5. 臺灣第一位女歌手純純 廖咸浩，〈《跳舞時代》的暗影〉，《放映週報》，第 14 期（2006）http://www.funscreen.com.tw/fan.asp?F_No=21。 6. 臺灣第一位女畫家陳進 石守謙等，《畫粧摩登：陳進作品集》（臺北：國立歷史博物館，2015）。
	專書	陳惠雯，《大稻埕查某人地圖：大稻埕婦女的活動空間近百年來的變遷》（臺北：博揚出版社，1999）。 陳柔縉，《臺灣西方文明初體驗》（臺北：麥田出版社，2005）。 陳柔縉，《臺灣囍事》（臺北：東觀國際，2007）。 陳柔縉，《臺灣摩登老廣告》（臺北：皇冠出版社，2008）。 陳芳明，《殖民地摩登：現代性與臺灣史觀》（臺北：麥田出版社，2011）。 蔡蕙頻，《不純情羅曼史：日治時期臺灣人的婚戀愛欲》（臺北：博雅書屋，2011）。 石芳瑜，《花轎、牛車、偉士牌：臺灣愛情四百年》（臺北：有鹿文化出版社，2012）。 廖怡錚，《女給時代：1930 年代臺灣的咖啡店文化》（臺北：東村出版社，2012）。 蔡蕙頻，《好美麗株式會社：趣談日治時代粉領族》（臺北：貓頭鷹出版社，2013）。 蔣竹山，《島嶼浮世繪：日治臺灣的大眾生活》（臺北：蔚藍文化出版社，2014）。 文可璽，《臺灣摩登咖啡屋：日治臺灣飲食消費文化考》（臺北：前衛出版社，2014）。 梅心怡、趙家璧，《臺北一九三五年》（臺北：聯經出版社，2014）。 鄭麗玲，《躍動的青春：日治臺灣的學生生活》（臺北：蔚藍文化出版社，2015）。 王佐榮，《帝國興亡下的日本・臺灣：1895～1945 年寫真書》（臺北：知兵堂出版社，2015）。 陳柔縉，《廣告表示：_____。老牌子・時髦貨・推銷術，從日本時代廣告看見臺灣的摩登生活》（臺北：麥田出版社，2015）。 臺灣文學工作室，《百年不退流行的臺北文青生活案內帖（附手繪三市街實戰地圖）》（臺北：本事出版社，2015）。 許佩賢，《殖民地臺灣近代教育的鏡像：1930 年代臺灣的教育與社會》（臺北：衛城出版，2015）。
影音		1. 紀錄片《Viva Tonal 跳舞時代 DVD》。 2. 音樂劇《渭水春風》。 3. 音樂劇《四月望雨》。 4. 民視電視劇《浪淘沙》。 5. 公視電視劇《歌謠風華 初聲》。 6. 電影《大稻埕》。
封面圖		鄉原古統《臺北名所繪畫十二景》，臺北市立美術館藏。