

本期焦點

資訊融入教學—— 紀錄片的設計與操作

part1 課堂的教學策略

part2 學生紀錄片實作



從觀點翻轉——紀錄片融入國語文教學

張銓傑／蘭陽女中國文科教師

國文教學現場容易發生兩種現象：學習能力低的學生缺乏學習的興趣、動機；學習能力高的學生，通常認知與行動是分開的。這樣的情形，某部分原因是來自於學生對古典文章產生距離，無論文章中的意識型態、觀點，乃至於生活經驗，都和學生實際生活經驗連結十分薄弱，無法產生共鳴、感動。

用學生的眼睛看社會、世界，這是紀錄片融入語文教學可以達成的作用。紀錄片的操作，是師、生雙方將資訊融入教學的展現，紀錄片的概念，是將人帶到事件的現場。無論是對觀眾或是作者而言，透過紀錄片的設計與操

作，把學生帶到社會、生活當下的現場，獲得對土地的認同、對社會議題的關注，進而由觀眾變身為作者，製作紀錄片，提出自己的觀點、表達態度與認同。

讓學生走出教室，走入社區、走入社會，再帶著感動與責任回歸教室分享他們的觀點，而不再是只有大人的視野、觀點。

壹 課堂的教學策略

(一) 讀故事與說故事

第一堂課是培養說故事的能力。

103 年郝廣才先生出版《今天》一書，書中匯集了 366 個故事，故事取材十分多元，蘊含了西方的法治觀念、道德辯析的課題以及歷史人文、人道的關懷。透過學生的閱讀與分享《今天》，可以達到「把學生帶到現場」的意義效果。帶領學生閱讀《今天》的策略原則為：

1. 利用每節課堂的前五分鐘時間。
2. 每人至少在一週前選定一篇尚未分享過的文章進行報告。
3. 至少前一天要找教師討論報告內容。

報告方式為：

1. 簡介故事概要及提出心得感想。
2. 抄錄一句文中佳句。
3. 模仿大考出題模式，設計一個作文題目，並分享自己的作法。
4. 未報告的學生，將上述訊息抄錄於筆記本上。
5. 教師方面，除了對學生報告的內容、表現提供建議外，也可選擇優秀者作為日常作文寫作題目。

透過這樣的操作方式，每位學生都只要準備一篇分享，但其他人可以共同學習所有分享的故事，對於道德人格的養成、公民意識的薰陶、邏輯思辨，乃至於語文寫作也有莫大的作用。同時也藉此訓練學生「揀選素材」以及「說故事的能力」。

(二) 以圖像說故事

許多的孩子擅長用口語、文字說故事，但轉換成圖像卻可能發生困難，因為用口語、文字往往比較綿密周全，而圖像則是需要串連與跳躍的重組，因此把口語故事轉為圖像畫面來敘述時可能會遭遇困難，甚至在設計拍攝大綱時，就會看見障礙。

要解決這個問題，許多導演會推薦漫畫作為訓練輔才，其實漫畫就是一種圖像的設計，甚至

以圖畫為主體的繪本都可以給予學生嘗試用圖像說故事的訓練，訓練學生透過畫面的重組、排列，表達情感、傳達意境。

(三) 導讀紀錄片

欣賞紀錄片除了可觀摩拍攝手法之外，最主要也是陶冶學生身心涵養、引領學生到達現場的直接手段。在以往的教學中，曾使用以下幾部紀錄片：

1. 《謝錦》（導演：崔永徽）

記錄已退休的輔大教授謝錦桂毓給學生帶來震撼的獨特教學方法。通常在高一上學期的一開始播放這一部片，對於教師或是學生來說，影片中謝錦桂毓老師教學方式，會使初次觀看這一部紀錄片的師生頗感壓力與衝擊。但它所帶來的反思與回饋也是極大的。除了令高一新生初嚐紀錄片的體驗，也透過這一次震撼教育，宣告一個新的學習階段的來臨。（影片參見康熹國文 1 多媒體光碟）

2. 《跟著賴和去壯遊》（導演：林靖傑 / 客家電視）

本片追述百年前賴和在就讀總督府醫學校時，某次假期與杜聰明用步行的方式自台北走回彰化的事蹟。影片組織、記錄了六名彰化的中學生仿效百年前的這一場壯遊的所見所聞。



高中學生在課間讀過〈一桿「稱」仔〉之後，便可以安排在高二的課程中播映，透過教師的解說，配合賴和反抗殖民政權的故事，相信可以激發起學生的少年意氣。客家電視台所存《跟著賴和去壯遊》有兩個版本，一個是約 90 分鐘的精華版，另一則是近十集的完整版，可視需要選用。

在此一階段中需要注意的是，紀錄片對於學生而言，不像劇情片有太多的聲光效果或曲折的情節設計，學生的專注力可能比較難以持續，這時，觀賞前的導引就很重要了。除了可以設計並



提早揭示影片學習單之外，播映前最好先提示影片的內容以及關鍵字句，欣賞之前用問題來引導，那麼學生就能夠提早抓住影片的重點，也比較能夠專注並產生興趣。

在學習單的設計方面，題目不用太多，以《抱樹人》為例，這一部片子敘述 2014 年 4 月 24 日起，



4 分鐘預告片

在台北市松山菸場大巨蛋的護樹運動所爆發的衝突記錄，片長 31 分鐘。設計給學生的學習單只有 2 題：

1. 請設計一種裝置，它能夠取代樹木的所有功能（圖畫 + 文字說明）。
2. 看完這部紀錄片，你有什麼話想要說嗎？（選答）

其中第 2 題可以回答，也可以不回答。因為設計學習單的目的，在於引起興趣，並且是省思與感動的延伸，並不是拿來作為檢核評分用的。脫離了分數，學生比較容易用心去正視這個議題，而不是把它視為一件差事，交差就了事了。

貳 學生紀錄片實作

欣賞紀錄片是培養與陶冶，而實際拍攝紀錄片則是實踐。透過紀錄片的企劃設計與實地拍攝，讓學生走出教室，來到生命現場與社會現場，學生藉紀錄片實作取得自己的觀點，這個觀點不僅要被其他人欣賞、看見，更重要的是，能讓參與者照見自己，這就是在教學中，觀點的重要性。在製作的流程上，大約是以下三個階段：

（一）選定主題

學生拍攝的主題可以從家庭、生活環境、校園四周，乃至於人文歷史或是在地的議題著手。即使是將很簡單的主題小題大做，也可以拍得很有味道。例如《長洲誌》裡面有一個短篇〈魚〉，

影片內容就在記錄當地居民把魚從捕上岸、買賣、清理、烹調，然後被食客吃下肚的過程，影片中沒有訪談與對話，全是魚活蹦亂跳的畫面，然而卻讓人看得興味十足。

學生紀錄片的製作不宜過長，大約 3 至 10 分鐘即可。以有趣味性，或是特殊觀點議題當成主題，例如：天文氣象、人文環境。

（二）編寫腳本

製作紀錄片不是靠機遇，而是要有縝密的規劃。因此腳本的編寫對於紀錄片而言是十分重要的。教師在此階段，可以檢視學生選定的主題是否適合實際操作？以影像說故事的流程是否流暢？從這些方面給予建議。主要的關鍵在於，能否掌握有限時間，拍攝到需要的人物、畫面？

（三）拍攝與剪輯

人物的紀錄片，往往需要人情的交流；事件的紀錄片，則需要長期的蹲點觀察。這對於學生的製作而言，既有安全上的顧慮，也有時間上的限制，因此在企劃之初就需要審慎評估。

在剪輯技術方面，在以往的經驗中，學生對於資訊技術的掌握及學習往往超乎教師的想像，即便是用手機 APP 或是電腦基本的剪輯軟體，都可以有一定水準的表現。在紀錄片融入教學的課程設計中，重點在於透過作品闡發對社會、人情的關照，技術的展現倒是其次。

（四）回報與檢討

學生製作方面，要讓他們持續熱忱並且維持作品水準，最重要的就是定期的回報與檢討，教師要適時的回饋並給予建議。

(五) 檢核企劃的建議

對於拍攝題材的評估，洪淳修導演提出以下幾個參考的條件，也可以作為師生在企劃與檢討時的參考：

1. 選擇自己感興趣的題材。
2. 評估自己對題材的了解程度。
3. 題材本身的特殊性。
4. 題材本身的豐富性。
5. 被攝者的配合度。
6. 被攝者的表達能力。
7. 時間與空間的易達性。
8. 視覺化的難易度。

參 結語

國文課堂中，何時可以融入紀錄片的教學呢？和翻轉教學的原則一樣，並不是每一堂都要，可以以學期為單位，選定一篇課文做學生實作紀錄片的主要發揮，至於其他課文則適度安排播映相關的紀錄片，以及閱讀、說話的活動。

以高一國文為例，可以在〈師說〉課程中切入《謝錦》紀錄片的播放、〈桃花源記〉則可以播放公視《我們的島》的「社區營造系列」、〈古橋之戀〉一課則不妨試播《我們的島》中「老建築」或「古蹟保存」系列影片。

學生的製作上，則可以將〈夏之絕句〉或〈北投硫穴記〉延伸的《裨海紀遊》議題，作為發揮的底本，指導學生記錄季節中的聲音、景色乃至於各種感官，或者依學校區域，追溯《裨海紀遊》路線的今昔現狀。這些都是可大可小的製作題材。

錄片教學是資訊融入教學領域中進一步的闡發，這個議題最主要在於如何表達觀點、傳遞態度、習得責任，進而認同、熱愛環境、土地，引導學生離開教室，走向土地，向外追尋踏實的感動。同時也是給予教師自我思考的空間：如何翻轉我們陳舊的觀點？如何傳遞感動？有了感動，就會有行動。這才是在這一項嘗試中，真正想要傳達的訊息。



PaGamO × 龍騰 康熹

學習新世代

url.lungteng.com.tw/pagamo



龍騰&康熹與你一起打Game學

Learn different Learn brilliant