

〈黃龍旗下阿罩霧〉教學引導

5
N55601 [P]

發行人：李枝昌 | 出刊日：民國 104 年 11 月 3 日 | 發行所：龍騰文化事業股份有限公司
地 址：248 新北市五股區五權七路 1 號 | 電話：(02)2298-2933 | 傳真：(02)2298-9766



探索

台灣

DISCOVER TAIWAN



龍騰文化

<http://www.lungteng.com.tw>

〈黃龍旗下阿罩霧〉教學引導

北一女中・林佳潔

「要知道自己的過去，你才能面對自己的未來。」

——電影製片人 李崗

橫跨數代、長達百餘年的阿罩霧（霧峰）林家的家族歷史，可以作為清治臺灣的歷史縮影。電影《阿罩霧風雲——抉擇》（上集）^①以霧峰林家的早期發展為主軸，始自 1786 年（乾隆五十一年）林爽文事件，終至 1895 年（光緒二十一年）乙未割臺前夕。監製李崗曾在訪談中表示：「臺灣這三、四百年好像是一整本書，是個大歷史……我想說林家的故事，想找一種方式，……最可能的方式是戲劇還原的紀錄片。」在過去講授歷史往往以陳述的方式進行，在史實之上提升歷史思維，增加史識。如果能如戲劇般透過溫情感染，能使閱聽者更能神入到過去的歷史情境。透過霧峰林家綿長而動人的故事，加上如史詩般橫亙百年的家族起伏跌宕，將臺灣史最劇烈變化且富有張力的重要環節，逐一呈現。

從林家的興衰震盪，隱約可窺臺灣錯綜複雜的命運。清治時期為防止臺灣成為變亂的淵藪，官方消極治臺，導致政令牛步，民間開發需求與速度往往令官方望其項背，因此會黨結社、械鬥民變成為常見現象。以霧峰林家來臺的前六代發展歷程，恰可說明這樣的過程。配合授課要點，以下舉隅：



圖 1 《阿罩霧風雲——抉擇》電影海報^②

一、互為因果的械鬥與民變

清治時期「三年一小反，五年一大亂」，械鬥和民變的起因，對當時官方治理及社會風氣都產生重大影響，為清治時期的臺灣史教學重點。過去國中時期學習，常以「族群差別」、「姓氏不同」、「信仰歧異」等作為械鬥緣由，以「官逼民反」當作民變起因。高中時期授課上會更進一步讓學習者理解，除了群類分別和官逼民反的原因以外，械鬥和民變在各方面地方事件中，常扮演互為因果的角色。

^① 許明淳導演、李崗監製，安可電影出品，2013 年。

^② 圖片出處：許明淳導演、李崗監製，安可電影出品，2013 年，2015 年 9 月 7 日，下載自 <http://ext.pimg.tw/chipher/1377970247-2635098070.jpg?v=1377970248>。

臺灣早期械鬥原因多為族群問題，或為開發時期爭地、爭水源的結果所致，在開發阿罩霧過程中，林家招募人力並訓練家勇以捍衛自家心血成果，但也因此與其他家族結怨。林定邦被林媽盛的族人所殺，即因長期開發土地與水源導致的結果。^③ 林文察為父報仇後，與中部其他鄰近的家族所結下的仇恨更深，強化械鬥的因素與力道，使得在戴潮春事件時，林家與其他中部大家族對立的態勢更加鮮明。

民變在過去國中時期的學習經驗，以「官逼民反」作為解釋，霧峰林家六代曾涉入清朝規模最大的民變——林爽文事件，以及歷時最久的民變——戴潮春事件。開臺祖林石早期於大里杙開發，被指控涉及林爽文事件，遭受牽連被殺，家產充公。其子林遜早死，媳黃端娘攜子林甲寅避往原住民獵場的阿罩霧（今臺中市霧峰區），為百年家業重新立基。而臺灣地方官無力於戴潮春事件，遂待林文察平太平天國後，由其主導戴潮春事件的平定，許多中部家族因為林家的加入，轉而支持戴潮春，^④ 戴潮春事件若以此視之，從反官府的動機起事，但卻因過去的分類械鬥導致民變規模的擴大。

林文察及其弟林文明協同各路官兵鄉勇平定戴潮春事件，讓原想藉機消滅阿罩霧林家的四塊厝林家，反被一舉殲滅；阿罩霧林家更趁機收平中部的各地頭勢力，如四塊厝林家、水沙連洪家等一併被剷除，並由弟弟林文明協助將這些家族的家產沒收。如此，不但除去宿敵，更使林家在中部站穩腳步，獨霸且富甲一方。由戴潮春事件所參與的中部各大家族，意在報復林家，且林家也趁此沒入其他家族田產，可藉此說明：械鬥與民變常互為因果。



圖 2 第五代下厝林文察像，霧峰林家的飛黃騰達從他開始^⑤

二、會黨昌盛與官方依賴鄉勇

在高一上學期講授民變成因時，天地會、八卦會、小刀會等會黨與此有關。明清帝國時期會黨成因與社會經濟問題、宗教結社流行等現象相關，在高中歷史課程置於高一下學期的第二冊後半段，

^③ 林家的崛起與第五代林文察有關，肇因於下厝族長林定邦在與鄰近四塊厝的林媽盛一族衝突中身亡，長子林文察繼任族長，卻因官府執法不彰，採取行動為父報復，也因此和林日成等的冤仇愈結愈深。

^④ 戴潮春事件中，起事家族多與霧峰林家有過私仇恩怨，除後厝庄的林日成外，水沙連（今南投縣埔里鎮）的大墾戶洪叢亦與霧峰林家有宿怨。林爽文事件時，洪家集結族中壯丁組織義民平亂，這是洪、林兩家結怨之始。洪家精通武術，又創辦萬安鏢局，廣結各地英雄好漢，是標準的地方豪強，起初並無積極抗官起事的意願，但因洪家與霧峰林家爭奪田水而形成對立，因此也捲入戴案的漩渦中。參見謝國興，《官逼民反——清代臺灣三大民變》，頁 100～102。

^⑤ 圖片出處：林光輝先生提供，轉載自陸健燾，〈晚清臺灣兵制的變化——以棟軍為例〉，（國立成功大學歷史研究所碩士論文，2007）。

因此教學者可以先行簡單說明。結社會黨與反清組織有關，如天地會、八卦會等，也與宗教信仰息息相關，如羅教、齋教等。^⑥明清時期，因為人地比例失調，造成眾多流民的現象，成為社會經濟嚴重問題，所以會黨結社能吸引諸多下層信眾參與。臺灣移民多也緣於人地比失調，且早期多為單身渡臺，異姓結拜、收養子風氣盛。結黨加上單身渡臺的羅漢腳眾多，造成械鬥、民變頻仍。林爽文事件時，霧峰林家涉入而受牽連，即因宗親、結拜兄弟及會黨等因素而引發。^⑦

面對層出不窮的械鬥和民變，官方無力靠正規軍隊八旗或綠營平定，只好依賴民間自組的鄉勇或團練。太平天國中的「湘軍」如此，林文察所率領的「臺勇」如此，其子林朝棟的「棟」字軍亦是如此。林家以土地開發起家，依傍林家的佃戶家丁眾多，當林文察須戴罪立功時，林文察及族人訓練佃戶家丁成臺勇，平定小刀會。1859年（咸豐九年）林文察與弟林文明募二千人轉戰閩、浙，當時太平軍使用刀斧，臺勇使用新穎的武器火繩槍，加上以趾架槍的射擊法，令太平軍側翼無法突圍而敗陣。爾後林文察率眾參與平定戴潮春事件，是清帝國首次以臺灣地方豪族所自組的臺勇參與平定民變。



圖 3 林文察——「從一介罪犯到殉國忠臣」的傳奇歷程，帶領霧峰林家從草莽走向榮耀^⑧



圖 4 林文察訓練鄉勇以趾架槍的技術，以此跨海成功征討太平軍^⑨

⑥ 會黨昌盛對明清帝國的治理造成壓力，清治時期結社會黨更常成為民變時動員人力的來源。101年實行之《普通高級中學必修科目歷史課程綱要》於歷史第二冊「三、宋、元、明與盛清（三）學術思想與社會文化的新貌」單元，擇例簡述重要民間信仰與宗教，如白蓮教與羅教等，有提及民間信仰與結社對明清兩代及後世的影響。

⑦ 林爽文是大里杙一帶的「大哥」，起初為了與泉州人對抗，可能已有拜把結盟的小集團，後來為了抗拒官府查拏，更需結會自保。參見謝國興，《官逼民反——清代臺灣三大民變》，頁46～51。

⑧ 圖片出處：《阿罩霧風雲——抉擇》劇照，許明淳導演、李崗監製，安可電影出品，2015年9月7日，下載自 <http://i.ytimg.com/vi/6w2MeWL8en4/maxresdefault.jpg>。

⑨ 圖片出處：《阿罩霧風雲——抉擇》劇照，許明淳導演、李崗監製，安可電影出品，2015年9月7日，下載自 <http://www.culture.ntpc.gov.tw/pages/detail.aspx?Node=1088&Page=10773&wid=6635a4e8-f0de-4957-aa3e-c3b15c6e6ead&Index=3>。

戴潮春事件後，林文察再度奉命前往閩中討伐太平軍，霧峰林家不僅兩度跨海為朝廷效力，以農民組成的臺勇攻打同以農民為主力的太平軍，從兩造農民軍的成因與太平天國的影響，以及參與平定太平天國事件對霧峰林家的影響，教學者可以引導學習者思考及探討。另一方面，林家從移墾家族，在地方官府要求下，協助平定小刀會、戴潮春事件，立下戰功，登入仕途，爾後又在清法戰爭與乙未割臺保衛戰裡扮演要角，凡此種種皆與清治時期結社會黨昌盛有關，地方自組的團練、鄉勇遂取代正規軍的八旗、綠營來救平動亂，成為平定區域變亂的主力。

三、官場角力與權力下的犧牲

自隋唐以降，科舉考試成為士人晉升的管道，是進入官場的「正規」之路。作為帝國邊陲的臺灣，起初因文風不盛，少有人以讀書科考方式入仕。以開發業主發跡的霧峰林家一開始也以「軍功」、「捐納」作為入仕的方式，林文察從罪犯躍升為有功將領，讓林家開啟踏入官場的契機，自此從地方土豪轉為政治世家。^⑩ 霧峰林家以此「旁門」初登官場，教學者可說明林家的入仕方式與傳統科考的不同。

但因草莽出身，跪領封賞的林文察不諳為官之道，威脅到臺灣道臺丁曰健的勢力，除了讓自己身陷官場的險惡鬥爭之中，導致付出生命為代價，家族也差點因此覆滅。^⑪ 林文察死後，其子林朝棟年幼，由其弟林文明代之成為林家的家長，戴潮春事件後，因清理亂黨及查抄其財產過程，順帶剷平其他與林家有宿怨的諸多中部大家族。^⑫ 林文明的舉動引發其它家族的不滿，遭其他家族舉發告官，加上官府也忌憚林家勢力坐大，進而試圖整肅林家。專員凌定國於公堂上，突然以林文明霸占他人產業不還，並率領族人入堂搗亂為由，當場斬殺林文明。^⑬ 凡此種種，皆可由教學者製作圖表說明，或給予資料引導，讓學習者了解。

^⑩ 林文察犯殺人之罪，投案被關，後得到戴罪立功的機會，平定雞籠小刀會，從罪犯搖身一變成為立功者，又因清軍失能，被徵調赴內地攻打太平天國，歷經數場戰爭，立下戰功為家族帶來榮耀，晉升福建陸路提督兼領水路提督，成為全臺官職最高者，期間透過捐軍餉的方式，也使其弟林文明官拜副將。

^⑪ 第二次受命跨海攻打太平軍，丁曰健上奏讓林文察弟林文明無法追隨他出征，官府以處理戴潮春事件餘亂為由，改由叔父林奠國為副將，並令其不得帶領超過四千臺勇跨海。林文察再度面對太平天國李秀成時，雖在福建當地招募鄉勇、補足兵力至一萬人，但仍不敵太平軍人數眾多。被太平軍包圍時，林文察讓叔父林奠國逃出，但林奠國被控出戰不力，最後鐵鍊纏棺木，終其一生未能活著回臺。林文察遭太平天國侍王李世賢帶人夜襲，戰死漳州——百年前先祖渡海來臺的祖籍地，屍骨無存，也讓跟隨他對抗太平天國的臺勇身死異鄉。

^⑫ 林文明以沒收叛產，加上平戴潮春事件及兩度渡海攻打太平天國時，福建官府均由林家代墊軍餉卻遲遲未歸還為由，因而將其他家族田產納於林家之下。

^⑬ 楊守愚小說《壽至公堂》便以此為主軸書寫，主旨大意为林文明身著副將官服，隻身赴會，自認無人敢欺，踏進官衙，隨即遭當庭斬殺，「壽至公堂」，迄今仍為眾說紛紜的懸案。參考陳欽育〈清同治年間臺灣的民間故事——「壽至公堂」所反映的歷史事實〉，《第一屆俗文學與通識教育學術研討會論文集》，（臺北，大同大學通識教育中心，2007）。

為官之道仍以科舉考試為入仕「正途」，林家登入官場後，對內積極栽培林家子弟，延聘西席指導子弟，希望子弟不要再以血路四濺的方式踏上仕途。頂厝的林文欽中舉，由臺灣道臺劉璈為其簪花，成為劉璈的門生，林家朝科舉之路邁出關鍵的一步。阿罩霧林家開始擺脫打殺闖蕩的武力之路，走向科舉士紳之途，下厝與頂厝，一武、一文的兩面仕進，為林家的發展再寫新的一頁。

中法戰爭中，林朝棟得到劉銘傳重用，劉璈與林文欽也需領命抗法。但林文欽與林朝棟夾在劉璈與劉銘傳的湘、淮兩系鬥爭中，在劉璈失勢後，被控在中法之戰協防不力的林文欽，落到流放黑龍江的下場，幸有林朝棟保住他的功名，然而科舉之業，他僅走到舉人這一步；而林朝棟面臨甲午戰敗、乙未割臺，解散苦心組建的「棟軍」，清帝國官場鬥爭，除了影響霧峰林家的仕途，家族十年的鼎盛榮華也隨之消散。

林家因戰功而入仕途，開啟不同於移墾社會的方式，擴張自己的勢力範圍。卻也因不諳官場之道，得罪道臺及其他當權者，導致第四代的林奠國客死異鄉，第五代的林文察、文明兄弟接連死於非命。下厝第六代林朝棟致力於修補與官方關係，並立下戰功，帶領林家重返官場，加上頂厝五代林文欽登入科榜，林家成為無人能匹敵的臺灣第一大家族，然而，處處小心避免再犯先人錯誤的林朝棟和林文欽，卻未料到捲入湘軍與淮軍之爭——劉璈與劉銘傳的雙劉之鬥，林家又捲入官場的渦流中。教學者可以引歷史上的官場分門別派的惡鬥，導致朝綱敗壞，結黨營私的情況，說明林家涉入官場的險峻與步步為營。此外，官方在對林家發展過速，引發忌憚和反制策略，都可以說明君尊臣卑體系底下，個人命運和家族榮枯完全掌握在上位者的無奈。

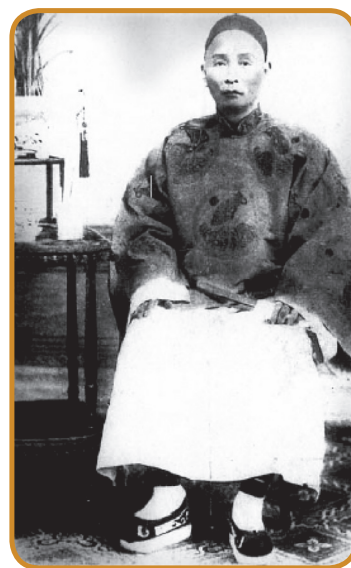


圖 5 第五代頂厝林文欽像¹⁴，他讓林家從武門轉為文風，走出與其他大家族不同的樣貌

四、迎合新時代的角色轉變

林文察死後，其弟林文明和其子林朝棟，利用時機將家族帶向更廣闊的發展路徑。林文明成為霧峰林家的家長後，¹⁵ 利用處理戴潮春事件叛產的機會，大筆收購或侵占林家敵對家族之土地，從而躍升為臺灣中部最大的地主。此後，林家也常透過宗親活動和聯姻的方式，強化自身的社會地位。¹⁶

¹⁴ 圖片出處：頂厝林芳嫻女士提供，轉載自《林獻堂先生逝世五十週年紀念輯》（臺中：明臺中學，2006）陸健嫻，〈晚清臺灣兵制的變化——以棟軍為例〉，（國立成功大學歷史研究所碩士論文，2007）。

¹⁵ 林文明身為霧峰林家家中輩分最高（僅頂厝的林奠國輩分上比他大，但此時林奠國因案滯留福州）與官位最大者。

¹⁶ 參見李毓嵐〈日治時期霧峰林家的婚姻圈〉，收入 99 年度國科會補助計劃「日治時期霧峰林家婦女的家庭生活與社會活動」研究成果。

林朝棟承繼父親的世襲爵位後，¹⁷除了放棄長達十餘年的京控，¹⁸並積極與官方建立關係。西元 1881 年（光緒七年）福建巡撫岑毓英來臺灣巡視，決定在東大墩建立新府城（今臺中市），並於大甲溪建立橋樑與堤防以整治溪水，於是召集各地士紳捐款。林朝棟率領數百名壯丁協助施工，材料經費全部自費，不花公帑，且施工十分有效率，因而搏得岑毓英的好感，並將他推薦給中法戰爭時接任福建巡撫而來臺督戰的劉銘傳。

西元 1884 年（光緒十年），中法戰爭開戰，鎮守臺中的臺灣兵備道劉璈奉劉銘傳之命，徵召林朝棟北上助戰，於是林朝棟率領五百名鄉勇前往，與法軍戰於雞籠的獅球嶺，因助戰有功，被獎敘道員進先補用。此戰表現深得劉銘傳青睞，重新獲得官方信任，他的「棟字軍」受劉銘傳重用，收編為「銘字軍」。林朝棟官至三品，如此大大提升林家的社會地位。



圖 6 第六代下厝林朝棟像¹⁹，他帶領林家從低谷再度攀上高峰，由武力轉官職，開拓商場，為林家帶來名利雙收的美好榮景

另一方面，在臺灣巡撫劉銘傳推動新政時，於西元 1887 年（光緒十三年）將全臺樟腦的專賣權授與林朝棟，使得霧峰林家正式邁入近代產業的經營，林朝棟接掌撫墾與樟腦事務，使林家得以大幅開墾中臺灣山地，廣泛種植樟腦，因撫墾有功，得朝廷賞賜「勁勇巴圖魯」徽號。劉銘傳奏請清政府頒發「林合墾契」給霧峰林家，特許林家在臺灣中部沿山荒野及近海一帶招佃墾殖，而林家為了經營樟腦事業，由林文欽與林朝棟出面合資成立了「林合公司」，林文欽負責財務與香港分公司的行銷事宜，林朝棟則負責公關與保安的工作。在樟腦業鼎盛的時期，林家掌握了全臺 1 / 10 的產量。²⁰林朝棟握有撫墾權力，使家族財富快速累積。當時臺灣供應了全世界半數以上的樟腦，占有舉足輕重的地位。因此，林家無論在社會與經濟上的地位皆大幅提升，再度成為臺灣中部最具影響力的家族，而全臺也僅有板橋林家可與之比擬，臺灣人時以臺語稱「一天下，兩林家」。²¹

清朝後期，臺灣開港通商，林朝棟在此時不但傳承父親的武力入仕之途，繼而在官場得到上位者信任，更因取得撫墾大權，為林家贏得更大的利機，擴大家族勢力和財富。清治後期的教學重點：「開港通商」後的臺灣，「開山撫番」後的樟腦生產，「中法戰爭」危急存亡的雞籠戰場，林家都

¹⁷ 林文察死後被追諡，封為「太子少保」，林家正廳高懸「宮保第」，成為全臺唯一一座「宮保第」。

¹⁸ 清廷對地方施壓打擊財大勢力的阿罩霧林家，為了保存家族生機，林朝棟放棄祖母的遺願，簽下切結，不再向朝廷抗議。參考黃富三，〈霧峰林家京控案餘波——清代中部豪族對抗之案例〉，《臺灣史研究》一卷一期，1994，頁 25～54。

¹⁹ 圖片出處：2015 年 9 月 7 日，下載自 <http://baike.baidu.com/view/1873688.htm?fr=iciba>。

²⁰ 在鹿港和梧棲兩個港口以戎克船載運至香港，一直到 1890 年（光緒十六年）因為英商遭到中止貨源而向清國抗議，才終止了林家的專賣權。可是，林家並不因為專賣權的終止而喪失樟腦業的主導地位。

²¹ 參見涂一卿，《清代臺灣社會變遷與地方領導精英——霧峰林家與板橋林家之比較》，（東海大學社會學研究所碩士論文，1988）。

把握轉變中的時機，為家族創造更廣闊的榮景，至此，林家除了土地豪強、政治世家的身分外，又因樟腦的高額利潤，搖身成為富室巨業。

五、家族女性的堅韌身影

女性在歷史上鮮少作為書寫者和被記錄的對象，清帝國治理下的臺灣因為渡臺限令的限制，人口比例呈現男多女少的情況，臺灣女性地位較同時期的唐山女性高，較有機會外出，以及出面處理家中重大事務。女性面對移民環境的艱險，家族興變，也必須堅毅面對。林家開發的過程裡，除了最早攜子落腳阿罩霧的林石媳婦黃端娘，開啟了家族雄霸一方的契機外，林家的女性身影個個精彩，值得關注，建議教學者可以多舉幾位林家女性具體說明。

（一）林文明母戴氏京控訴子冤

林文察之母戴氏，她的夫與雙子皆死於非命。因林文察官拜太子少保，她被封為一品夫人，為了林文明被斬殺於公堂上的枉死，林家不惜耗費巨額家產，由戴氏具名展開京控，林家因控訴案花費大筆家產，戴氏晚年甚至移居至福建，力促京控進度，但官方始終維持原判。1882年（光緒八年），戴氏重病不起，臨終前將完成夙願的任務交給了長孫林朝棟。^{②②}

（二）林朝棟妻赴雞籠營救夫婿

古早臺灣有句「順口溜」：「第一盡忠林朝棟。」乃是稱頌他於中法戰爭固守雞籠之功。^{②③}林朝棟在法軍圍攻雞籠時，曾被包圍困住長達一週。林朝棟妻楊水萍出身彰化大族，飽讀詩書、且通韜略。^{②④}當林朝棟被法軍包圍在獅球嶺情勢危急，楊水萍聞訊變賣首飾，募集鄉勇六千人，從中部北上救援，並向劉銘傳要求補給彈藥軍火，她喬裝成民婦，雇轎從小徑繞至戰場，由她親自領軍，與林朝棟營隊同時夾攻法軍，法軍慘敗，死傷達萬餘人。



圖 7 林朝棟妻楊水萍像，有勇有謀的「一品誥命夫人」^{②⑤}

^{②②} 經過多番考量後，林朝棟為林文明案做一了結，放棄纏訟多年的京控，返回臺灣接掌家業。

^{②③} 1884年（光緒十年），林朝棟募勇防守八堵一帶，尤以力守獅球嶺為最重要，法軍因此不得進入臺北。

^{②④} 楊水萍為彰化望族之女，日本殖民時期彰化街區長、第一屆臺中州協議會員及總督府評議會員楊吉臣之姐，1868年（同治七年）與林朝棟結婚，婚後曾勸林朝棟進取功名，但林朝棟對舉子之業不感興趣。

^{②⑤} 圖片出處：林光輝先生提供，轉載自陸健燾，〈晚清臺灣兵制的變化——以棟軍為例〉，（國立成功大學歷史研究所碩士論文，2007）。

為張揚聲勢，據傳楊水萍將長子林季商綁置於前鋒部隊，自己壓陣行伍之末，士氣因而大振。她知道受困鄉勇已逾一週未曾進食，若貿然進食則會造成腸胃不適，甚至可能因急於進食而喪命，出發前命家中婦女領著下人，將米磨成粉，準備流質食物供給飢餓的受困棟軍，後來留下「巾幗英雄楊水萍，揚威法蘭西」之語，朝廷封她「一品誥命夫人」。²⁶ 她有勇有謀，在林家地位極為崇高。

（三）林文欽母羅氏樂善於鄉里

霧峰林家在「下厝」功名達到顛峰時，與林文察同輩「頂厝」堂兄弟的林文欽獨好於文學。1893 年（光緒十九年）林文欽鄉試中舉，他事母至孝，為效法老萊子彩衣娛親的孝行，將花園擴建成「萊園」為母親祝壽，彰顯孝養承歡的精神。²⁷ 羅氏平日樂善好施，時常接濟饑民，而且散盡千金協助化解泉州移民之間的械鬥，在阿罩霧裡人稱「萬安舍」。

林家最榮華的時刻展現在羅太夫人的祝壽盛宴上，賀客盈門，轎身長驅直入大花廳，大花廳的戲臺下，官商雲集，觥籌交錯。林文欽的長子林獻堂自小失恃，由祖母羅氏帶大。羅氏在她的壽宴上，將壽桃分一半給獻堂，象徵將高壽之福份一半給孫兒。1895 年（光緒二十一年），臺灣政權轉易，



圖 8 霧峰林家宅邸裡的大花廳，象徵霧峰林家邁入鼎盛時期²⁸

²⁶ 參閱自黃富三、陳俐甫編，王世慶、陳漢光、王詩琅等《霧峰林家之調查與研究》（臺北：國立臺灣大學歷史系、林本源中華文教育基金會，1991），頁 377～378。

²⁷ 根據林獻堂「先考文欽公家傳」：「……而母羅太夫人在堂，雅慕萊子斑衣之志，築萊園於霧峰之麓，亭臺花木、靜寂幽邃，家蓄伶人一部。春秋佳日，奉觴演劇侍羅太夫人以游。所以娛親者無弗致。」臺中霧峰林家萊園、臺南吳園、新竹鄭家北郭園及板橋林本源邸園，合稱臺灣四大名園。林獻堂先生之弟林階堂先生，曾以「月明池影一樓靜，風動梅花隔崦香，香飄丹荔風三面，綠蘸清池水一奩」來形容萊園中五桂樓、小習池、荔枝島、飛觴醉月亭之風光。參考萊園網頁 <http://cc.mths.tc.edu.tw/text-ly-01.htm>。

²⁸ 圖片出處：2015 年 9 月 7 日，下載自霧峰林家宮保第園區官方粉絲專頁 <https://www.facebook.com/wufenglins>。

羅氏要求當時 14 歲的林獻堂，率家人四十餘口遷往泉州。²⁹ 1914 年，林家將羅氏祝壽費移作成立臺中中學之用，³⁰ 足見羅氏對林獻堂的疼愛與影響。

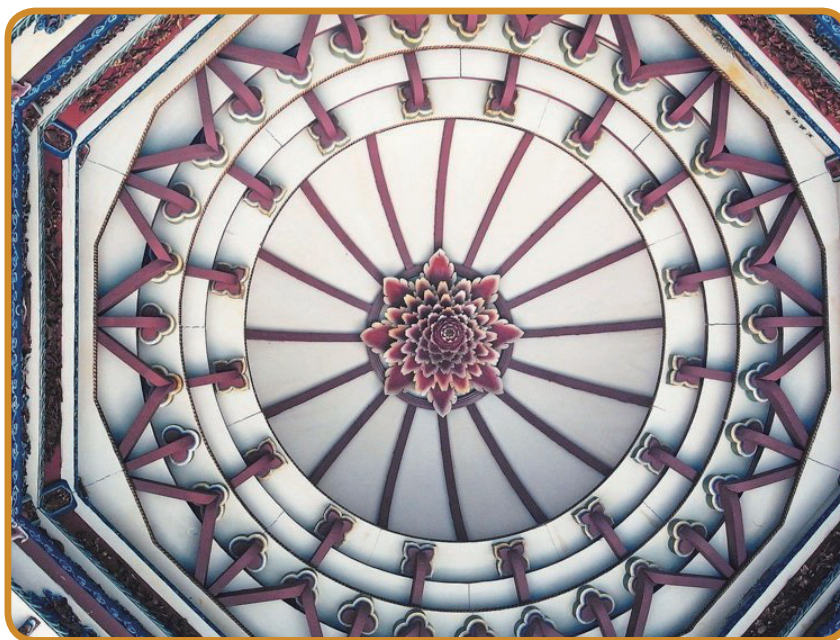


圖 9 「大花廳」因藻井中央有一朵牡丹而得名³¹

六、百年阿罩霧林家：從移墾土豪到官場貴冑

製片李崗在受訪時曾說到：「我們終於可以從忠奸、順叛、主從這些勝者為王的政府與國家民族道德情感中脫身，好好讀一讀歷史中平民為自己和家人做的選擇。」以大歷史角度而言之，霧峰林家的發展歷程，恰可作為移民家族從冒險拓墾到安居定業的過程，但在大清黃龍旗下，將臺灣視為邊陲區，不得不留臺而產生的消極治臺相關策略，表面上雖為消極治臺，實質上遇到權力交鋒的關頭，官方往往以另一股力量來壓制，甚至放任內鬥，林家的幾度起落，都與此相關。

²⁹ 林獻堂在 1895 年國籍選擇期間，奉祖母之命率家人內渡中國，後因 1899 年林文欽病逝香港，林獻堂返臺接掌家業。

³⁰ 戴月芳《蔣渭水 vs 林獻堂：兩位臺灣民族運動先驅》（臺北：五南出版社），頁 106、158。

³¹ 圖片出處：林本堂公司提供，2015 年 9 月 7 日，下載自 <http://udn.com/news/story/7769/1160565-%E5%8F%B0%E7%81%A3%E5%8F%B2%E6%87%B6%E4%BA%BA%E5%8C%85-%E7%9C%8B%E9%98%BF%E7%BD%A9%E9%9C%A7%E9%A2%A8%E9%9B%B2%E9%81%8A%E9%9C%A7%E5%B3%B0%E6%9E%97%E5%AE%B6>。

林家在百年的家族史裡，不斷地付出人命和家產為代價，做為家族長的幾人，如林文察、林文明、林朝棟，甚至後來的林祖密^{③②}、林獻堂等，除了為己身命運「抉擇」，也得為家族傳承「抉擇」。林家第五代的林文察，將林家從移墾家族帶往官場之路，從「一介罪犯」到「殉國忠臣」，由「草莽土豪」晉升為「太子少保」的傳奇經歷，很能吸引閱聽者神入。其弟林文明將過去與林家為敵的其他家族田產與勢力逐一剷除，留下臺灣在同治年間的最大懸案，背後也反映官場現實與無情。從林文察、林文明到林朝棟，下厝一系在半個世紀裡，官場跌宕起伏，林朝棟背負延續家族榮光的使命，在體制內擺盪運作。^{③③}頂厝在官場上發跡較晚，走文士路線，卻也步步驚心。

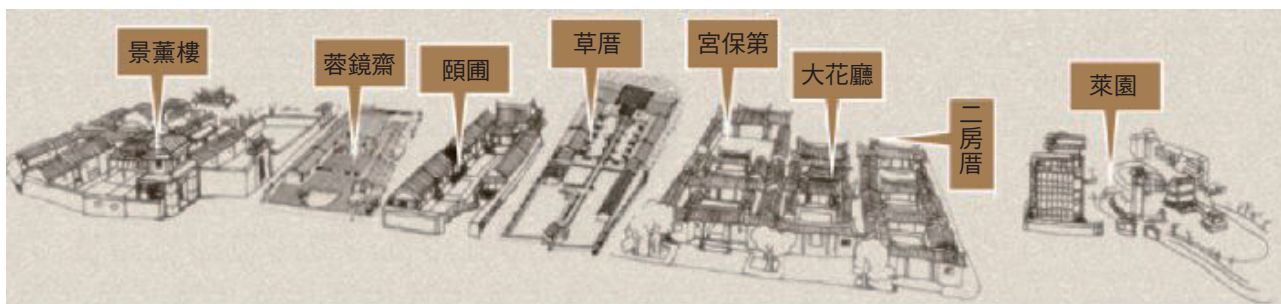


圖 10 霧峰林家宮保第園區全覽^{③④}

清治末期兩位家族未來重要的繼承人，頂厝林獻堂、下厝林祖密，他們氣質溫文，早已不見父祖輩縱橫沙場的豪氣粗獷，頗有富貴子弟的儒雅氣息。但很快地，在不能自主的時代洪流裡，政權移轉，他們選擇內渡。李崗所言：「故事裡還是有背叛，但這次是國家背叛了人民，……從棄民心中破碎的認同中擰出苦到發澀的時代選擇。」一連串的「抉擇」，代表移民渡臺的抉擇，開發競爭的抉擇，官場起落的抉擇，忠誠反逆的抉擇，國籍民族的抉擇等等，透過阿罩霧林家，教學者和學習者能用各種不同的「抉擇」角度，重新去檢視臺灣史的重要環節。

^{③②} 下厝的輝煌締造自軍功，林朝棟之子林祖密在革命及中華民國建立之後，於福建為孫文付出諸多心力。參考李崗、盧昱瑞、萬蓓琪、陳思宇、翁健鐘、張明權，《穿越霧風到林家：一個橫跨百年的家族素描》（臺中：臺中市政府新聞局，2012），頁 74～87。

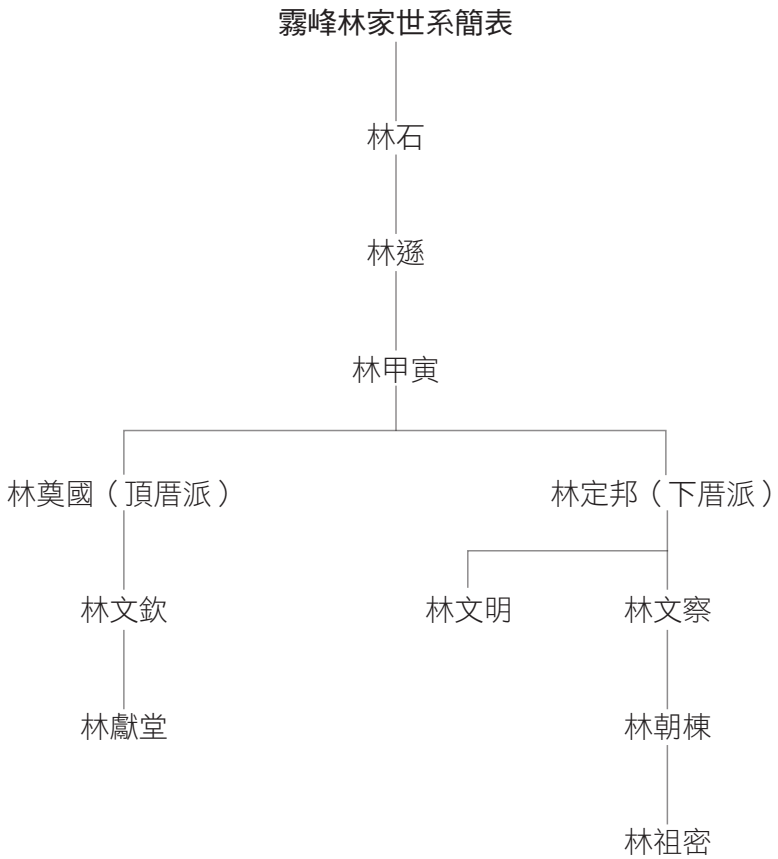
^{③③} 參見李崗、盧昱瑞、萬蓓琪、陳思宇、翁健鐘、張明權，《穿越霧風到林家：一個橫跨百年的家族素描》（臺中：臺中市政府新聞局，2012），頁 38～53。

^{③④} 圖片出處：霧峰林家宮保第園區網站 <http://wufenglins.com.tw/> 園區導覽。

表 1 與清朝霧峰林家發展相關的教材綱要與教學舉隅

單元	章	節	與清朝霧峰林家相關的教學舉隅
第貳篇、清朝統治時期	第三章 清治前期的政經發展	第一節 陸權帝國的海島治理	1. 移民勇渡黑水溝 2. 文官武備治臺灣
		第二節 開港前的農商業發展	1. 合股設結拓田園
	第四章 原漢融匯文化多元	第一節 族群多元與社會民風	1. 渡海來臺原鄉情 2. 結拜收養義相挺 3. 聚眾抗官激民變：林爽文、戴潮春事件 4. 分類械鬥論輸贏：依照籍貫、地緣分類
		第二節 社會變遷在地化	1. 社會階層的形成：士紳與庶民百姓 2. 傳統婚姻與婦女 3. 科舉捐納取功名 4. 社會動亂與軍功 5. 活潑的社會流動
		第三節 菁英文化與庶民文化	1. 上流社會通詩文：園林建築
	第五章 十九世紀後期的變遷	第一節 設關開市衝突起	1. 西仔反——中法戰爭與建省
		第三節 政經社會與文化的變遷	1. 行政區劃與北臺開發

表 2 與本文相關的清朝霧峰林家世系簡表³⁵



³⁵ 資料來源：陸健嫻，〈晚清臺灣兵制的變化——以棟軍為例〉，（國立成功大學歷史研究所碩士論文，2007）。

參考資料

影片

- (1) 《阿罩霧風雲（上）——抉擇》，2013。

電視劇

- (1) 《滄海百年》，2003。

書籍

- (1) 黃富三，《霧峰林家的興起：從渡海拓荒到封疆大吏（一七二九～一八六四年）》（臺北：自立晚報，1987）。
- (2) 王世慶、陳漢光、王詩琅撰，黃富三、陳俐甫編，《霧峰林家之調查與研究》（臺北：林本源中華文化教育基金會，1991）。
- (3) 黃富三，《霧峰林家的中挫：一八六一～一八八五年》（臺北：自立晚報，1992）。
- (4) 臺中縣政府，《霧峰林家相關人物訪談記錄（頂厝篇、下厝篇）——中縣口述歷史第五輯》（臺中：臺中縣政府，2005）。
- (5) 謝仁芳，《霧峰林家開拓史》（臺北：林祖密將軍紀念協進會，2010）。
- (6) 李崗、盧昱瑞、萬蓓琪、陳思宇、翁健鐘、張明權，《穿越霧風到林家：一個橫跨百年的家族素描》（臺中：臺中市政府新聞局，2012）。
- (7) 黃富三，《霧峰林家文書集：墾務 腦務 林務》（臺北：國立歷史博物館，2013）。

論文

- (1) 黃富三，〈霧峰林家京控案餘波——清代中部豪族對抗之案例〉，《臺灣史研究》一卷一期，1994。
- (2) 涂一卿，《清代臺灣社會變遷與地方領導精英——霧峰林家與板橋林家之比較》，（臺中：東海大學社會學研究所碩士論文，1988）。
- (3) 陳欽育〈清同治年間臺灣的民間故事——「壽至公堂」所反映的歷史事實〉，《第一屆俗文學與通識教育學術研討會論文集》，（臺北：大同大學通識教育中心，2007）。

封面圖片

霧峰林家的大花廳，圖片出處：2015 年 9 月 7 日，下載自霧峰林家宮保第園區網頁：

<http://wufenglins.com.tw>。