

## 本期焦點

### 偶像劇文學教室

- part 1 從《命中注定我愛你》、《醉後決定愛上你》談偶遇與命定
- part 2 從《犀利人妻》、《親愛的，我愛上別人了》談女性的婚姻自覺
- part 3 小編劇時代
- part 4 從《一把青》談被歷史篩過的時代故事



## 偶像劇文學教室

### 校本特色選修課程分享

屏東女中／游淑如老師

#### 一、前言

近來各校為了因應一〇七新課綱，莫不全力以赴研發各種特色選修課程，由於新課綱宗旨強調「成就每一個孩子」，推翻過去以課程為中心的傳統授課概念，轉成以學生為中心的課程綱要，也將學生的學習定位從應付升學考試到學習者為中心。

其實早在兩年前，我們就發現新世代的孩子對於傳統文本的閱讀興趣大不如前，甚至對於文學家

的認識也僅止於課本內作家或暢銷書作家。因此，在設計選修時，特別從學生有興趣的面向去找尋靈感，基於本校學生以女孩子為主，追劇往往是同學之間恆久不衰的話題，新的戲劇一檔又一檔，學生們總能對於劇中人物、劇情瞭若指掌，這給了我們新的思考方向：是不是能夠從她們熟悉的偶像劇出發，延伸出一門新鮮有趣的文學選修課呢？

於是，屏女就有了偶像劇文學選修這門課的誕生，由三位國文老師協同研發課程。施行至今，彷彿因緣際會地恰巧趕上了特色選修的風潮，在每年都維持近四十人選修的穩定進行中，儼然也逐漸走出了自己的獨特風格，適逢龍騰編輯邀稿，便在此野人獻曝地與各位分享過去在課程進行中，由我負責的部分設計內容。





## 二、教材選擇的定位與價值

也許有些老師心中會出現質疑：台灣的偶像劇品質夠好嗎？足以作為教學示範嗎？是不是有更經典的電影或優質影集？

其實上述疑惑都相當有道理，只不過現實考量是，如果引發不起學生的共鳴與興趣，再經典的大師之作都將失去意義，倘若反向思考，不如從她們生活中，從小成長過程裡所接觸的戲劇出發，佐以相關延伸的文學作品鼓勵閱讀、深化觀影層次，再從劇本呈現、敘事方式、拍攝技巧，場面調度、結局設定等各面向來探討如何使這些偶像劇更上一層樓。

樂觀一點來說，透過提升她們觀劇的能力，可以幫助近年來青少年淺碟化的思考習慣，突破追劇只風靡俊男美女、只關注劇中人物的愛情選擇，期許有朝一日待她們長大從事相關行業，或許台灣的影視業會因逐漸提昇的影視品味而出現改善的契機，不再盲目粗製濫造、東剪西湊誇張劇情，頻秀戲劇格調下限！

另外補充說明，這些安排於課程中的偶像劇們只是引起學生興趣的開端，並非一集又一集地在課堂上播放，或是只圍繞著劇情轉圈圈，從中開展出來的議題討論、文學延伸閱讀、影像處理方式……等層次，才是本課程著重的核心價值。

## 三、偶像劇與文學的對照關係

本課程的進行方式是採主題式，每週以兩三齣偶像劇為同系列介紹，並延伸相關經典閱讀、小組討論、寫作練習，作為一完整的學習設計。



以下列舉其中一個月的課程簡表以供參考：

週	主題	進行時間	延伸閱讀	進行方式
1	從命中注定我愛你、醉後決定愛上你談偶遇與命定	兩節課	張愛玲 愛	教師講述、小組討論、極短篇寫作練習
2	從犀利人妻、親愛的，我愛上別人了談女性的婚姻自覺	兩節課	張愛玲 紅玫瑰與白玫瑰	教師講述、小組討論、學習單
3	小編劇時代	兩節課		小組上台報告
4	從一把青談被歷史篩過的時代故事	兩節課	白先勇 一把青	教師講述、兩行詩寫作練習、戲劇演出

### 1. 從《命中注定我愛你》、《醉後決定愛上你》談偶遇與命定 → 【小說中的情節鋪排技巧】

這兩齣偶像劇都是採取陰錯陽差的相遇方式揭開序幕，使得原本生活在平行世界的男女主角生命產生了連結，其實許多小說、電影開頭也會採取類似敘事手法，巧妙地讓身分懸殊、性格迥異的主角在相處磨合中，認識對方、找到自己。

因此教師可以先播放預告片段，讓學生對於故事內容有基本掌握（可依據時間長短決定是否給學生觀看關鍵集數），以《命中注定我愛你》為例，第13集為女主角重生的關鍵轉折，筆者帶學生分組討論：

- 為何安排離開台灣？
- 女主角從與大師之間的對話獲得的啟發？
- 設定為陶藝學習有何文學象徵？
- 編劇如何表現女主角各個面向的「重生」？

再根據各組報告內容，引導學生思考情節鋪排的不同效果及再調整的可能性。





## 戲劇簡介

### (1) 背景介紹

《命中注定我愛你》一劇以單集平均收視率 10.91、最高分段平均收視率 13.64，打破過去台劇收視紀錄，成為台灣電視史上收視率最高的偶像劇；該劇更獲得 2008 年第 43 屆金鐘獎「節目行銷獎」、「戲劇節目獎」等獎項，海外版權賣到了 15 個國家地區，目前韓國、泰國皆有改編翻拍作品。

《醉後決定愛上你》為 2011 年夢田文創製作的台灣偶像劇。為《命中注定我愛你》三部曲之二，由《命》劇導演陳銘章執導，收視穩居全國第一，海外也已成功授權中國、日本、香港、新加坡、馬來西亞、越南、菲律賓、泰國、印尼等地。

### (2) 片頭播放

教師可以剪輯適合課程長度，又能簡單敘述概略劇情的戲劇影片播放，先引導學生進入情境設定、認識劇中角色，才能順著主題進入延伸閱讀的部分。



《命中註定  
我愛你》  
片頭影片



《醉後決定  
愛上你》  
官方預告

## 2. 從《犀利人妻》、《親愛的，我愛上別人了》談女性的婚姻自覺 → 【對於婚姻選擇的省思】

這兩齣劇的共同性是看似完美無瑕的婚姻產生了變因，無論是《犀利人妻》中丈夫愛上小三，或是《親愛的，我愛上別人了》中妻子戀上小王，都顯示出這兩對夫妻彼此間的性格差異、對於婚姻目標缺乏共識、面對不滿意的生活的應對態度。

以《親愛的，我愛上別人了》為例，第 9 集是女主角學習「誠實面對自己的感覺」，第 12 集中男主角的日記則引了莫泊桑短篇小說〈初雪〉的

故事來說明丈夫終於領悟到「我們之間最難的問題」，筆者帶學生分組討論：

- 性格會決定婚姻命運嗎？
- 誠實面對自己感覺在婚姻中會與道德抵觸嗎？
- 莫泊桑短篇小說〈初雪〉的結尾有何象徵意涵？
- 從這兩齣劇中，你看到選擇婚姻前最重要的考量應該有那些？

## 戲劇簡介

### (1) 背景介紹

《犀利人妻》，2010 年台灣偶像劇。在 2011 年創造高收視率，「小三」（形容愛情第三者）一詞也成為時下流行用語，更引發「人妻」熱潮，周邊商品熱銷海內外，更獲得該年度電視金鐘獎六項提名之殊榮。2011 年 6 月 9 日，以「臺灣 2011 年最大的話題作品」（台灣 2011 年最大の話題作）為名登陸日本。

《親愛的，我愛上別人了》原劇名為《親愛的陌生人》，2013 年台灣偶像劇。內容探討時下社會婚姻問題，首度以完美妻子外遇為題材，突破婚姻性別刻板印象，入圍該年度電視金鐘獎四項。

### (2) 片頭播放

教師可以善用《犀利人妻》主視覺海報設計的巧思，先引導學生進入情境設定（元配與小三的妝容服裝、姿態動作）、認識劇中角色，然後銜接延伸閱讀的部分。



《犀利人妻》  
片頭影片



《親愛的，我  
愛上別人了》  
片頭影片





### 3. 小編劇時代——小組上台報告

經過前面兩大主題的引導之後，安排學生將這四齣劇——《命中注定我愛你》、《醉後決定愛上你》、《犀利人妻》、《親愛的，我愛上別人了》的結尾作改編，輪流上台與大家分享各組的創意結尾，並須加以說明安排這樣的結尾想要凸顯的意旨為何。

### 4. 從《一把青》談被歷史篩過的時代故事

前面介紹了較為輕鬆的現代偶像劇，接下來希望將同學的觀劇領域再拓展至文學改編戲劇，在此僅舉較新的《一把青》為例，但若是延伸至整學期的課程，從早期的《人間四月天》、《橘子紅了》、《孽子》、《白色巨塔》、《危險心靈》……應該數量也足以發展為獨立一門「文學改編戲劇選修」，僅供各位老師參考。

這單元的設計理念主要希望觸發學生想要閱讀經典文本的動機，至少跟上話題潮流，先將白先勇的經典小說順道閱讀一遍，然後寒暑假再延伸閱讀黃世鳴編劇所撰寫之精彩劇本書《一把青》，繳交讀書心得報告。

#### 戲劇簡介

#### (1) 背景介紹

《一把青》由導演曹瑞原改編自白先勇同名短篇經典小說作品。故事描寫於 1945 年到 1981 年間，從對日抗戰勝利後第二次國共戰爭到後來中華民國政府撤退台灣，那個「消滅萬惡共匪、解救大陸同胞」及「漢賊不兩立」的反攻大陸口號喊得震天價響的動盪不安年代，空軍飛官及其眷屬幾段被戰火無情摧逼，生死兩隔的故事。該劇獲得 105 年電視金鐘獎戲劇節目獎、戲劇節目男主角獎、戲劇節目新進演員獎、戲劇節目導演獎、燈光、美術設計等獎。

### (2) 影音資源



《一把青》  
原聲帶  
連結



《一把青》  
官方預告

## 四、結語

透過這門課的引導，同學們普遍覺得文學不那麼遙遠了！它不只在國文課本上、不只在紙本書籍內，更在我們記憶中耳熟能詳的戲劇裡、藏匿於每一句饒富深意的台詞、隱身於每一格撼動人心的畫面中！

而對於設計這門課的自己而言，也跨出了教材的傳統設限，給了教學講台更多更有挑戰的全新可能！（筆者任教於國立屏東女中）

