

99 年度國文科學年能力測驗試卷

總 分

年 班 學號 姓名

第壹部分：選擇題（佔54分）

一、單選題（佔30分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得 2 分，答錯不倒扣。

- () 1. 下列各組「 」內的字，讀音相同的選項是：
(A)堂「廡」之上／言之「憮」然 (B)「胯」下之辱／「剝」木為舟
(C)政治「庇」護／夫妻「仝」離 (D)「倭」寇入侵／江水「逶」迤
- () 2. 下列文句，沒有錯別字的選項是：
(A)學問貴在實用，因此，知識理論和實務經驗兩者應該要相輔相乘，不可偏廢
(B)由於家當全被土石流掩埋，又沒有受到良好照顧，災民餐風宿露，苦不堪言
(C)這本書的內容兼容並敘，又能在寫實之外，留有如幻似真的餘韻，誠屬難得
(D)本屆牛肉麵大胃王比賽，在高額獎金的誘惑之下，大家驅之若鶩，爭相報名
- () 3. 閱讀下列甲、乙、丙三詩，並推斷每一首詩所吟詠的對象依序應是：
甲、秋天，最容易受傷的記憶／霜齒一咬／噢，那樣輕輕／就咬出一掌血來
乙、我不算博學／但我很多聞／從開始就聽／唇槍舌劍／竊竊私語／口沫橫飛／滔滔不絕
丙、夜夜，在夢的邊緣飛行／在耳朵的銀行存入／比金幣、銀幣還響亮的／聲音的陰影
(A)楓葉／電話／蚊子 (B)蚊子／電話／風鈴
(C)楓葉／電視／蚊子 (D)蚊子／電視／風鈴
- () 4. 古人常藉「水」的意象比喻人生道理。下列文句，藉由「水」的意象比喻「天下之事，常發於至微，而終為大患」的選項是：
(A)壞崖破巖之水，源自涓涓
(B)抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁
(C)觀於海者難為水，遊於聖人之門者難為言
(D)日與水居，則十五而得其道；生不識水，則雖壯，見舟而畏之
- () 5. 「飛魚季」、「天才夢」兩個詞，是由「飛魚+季」、「天才+夢」所構成，「飛魚」對「季」、「天才」對「夢」都具有限制和界定作用。下列選項中，兩者皆屬於上述構詞方式的是：
(A)錯誤；下棋 (B)種地瓜；談友誼
(C)問候天空；再別康橋 (D)荷塘月色；蕃薯地圖
- () 6. 閱讀下文，選出□□□□內依序最適合填入的成語：
在光天化日、□□□□之下，歹徒竟公然持刀搶劫銀行，行員們一時都嚇得手足無措。這時警騎及時趕到，只見刑警□□□□，閃過歹徒的襲擊，將他制伏在地，令所有在場民眾□□□□。

- (A)千夫所指／有板有眼／大謬不然
(B)千夫所指／眼明手快／人心大快
(C)眾目睽睽／有板有眼／大謬不然
(D)眾目睽睽／眼明手快／人心大快

() 7. 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

是故國有賢良之士眾，

甲、則國家之治薄， 乙、賢良之士寡，

丙、故大人之務， 丁、則國家之治厚，

將在於眾賢而已。(《墨子·尚賢》)

- (A)甲乙丁丙 (B)甲丙乙丁 (C)丁乙甲丙 (D)丁丙乙甲

() 8. 請依下列各組人物的關係，選出正確的書信「提稱語」的用法：

(A)蘇軾寫信給蘇洵，可使用「左右」

(B)李白寫信給杜甫，可使用「大鑒」

(C)曾鞏寫信給歐陽脩，可使用「知悉」

(D)左光斗寫信給史可法，可使用「鈞鑒」

() 9. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

《宣和遺事》一書把許多零散的水滸故事編綴起來，成為《水滸傳》的雛形。所謂水滸故事，大致有兩個主要的內容，一是行俠仗義，濟困扶危的故事；二是上山落草，反抗政府的故事。這些故事並非產生於同一時間，而是宋代、元代、明代都有。說書人把這些故事都編織到北宋（徽宗）宣和年間去，所以北宋的史書上就查不到有關史料。（改寫自史式《我是宋朝人》）

(A)水滸故事可彌補北宋史書中缺少的史料

(B)《宣和遺事》是以《水滸傳》為底本綴輯成書

(C)《水滸傳》的素材是由不同時代的說書人匯集而成

(D)《宣和遺事》記錄北宋至明代許多俠義人物反抗政府的史事

10-11 為題組

閱讀下列短文，回答 10-11 題。

自東漢以來，道喪文弊，異端並起，歷唐貞觀、開元之盛，輔以房（玄齡）、杜（如晦）、姚（崇）、宋（璟）而不能救。獨韓文公起布衣，談笑而麾之，天下靡然從公，復歸於正，蓋三百年於此矣。文起八代之衰，道濟天下之溺。忠犯人主之怒，而勇奪三軍之帥。此豈非參天地，關盛衰，浩然而獨存者乎？（蘇軾〈潮州韓文公廟碑〉）

() 10. 下列文句「靡」的意義，與上文「天下靡然從公」的「靡」意義相近的選項是：

(A)「靡」衣玉食以館於上者，何可勝數

(B)眾人皆以奢「靡」為榮，吾心獨以儉素為美

(C)起自隋代，終於割讓，縱橫上下，鉅細「靡」遺

(D)於是張、孔之勢，薰灼四方，大臣執政，亦從風而「靡」

() 11. 下列關於本文的解說，正確的選項是：

(A)蘇軾贊揚韓愈「文起八代之衰，道濟天下之溺」，句中的「文」是指駢文，「道」是指道家學說

(B)蘇軾以「道」、「文」總括韓愈的文學成就，以「忠」、「勇」表彰韓愈文武雙全的從政勳業

(C)文中兩用「獨」字，既凸顯韓愈早年孤獨無依的身世，也感慨韓愈在古文運動中孤立無援的處境

(D)在蘇軾看來，儒道的發揚與古文的提倡，對國家均有深遠的影響，韓愈的貢獻是「道」與「文」兩者兼具

12-13 為題組

閱讀下列短文，回答 12-13 題。

許多作家我們都先讀他的作品，再讀他的小傳，梭羅對《湖濱散記》那種雋永，抒情的優美文體給我極深的印象，從觀察自然的細微抒發為文，他居住在華爾騰湖畔小屋中，過著耕讀的生活，小木屋是他自己造的，用泥粉塗抹室內，還造了壁爐以備嚴冬時取暖，他種地出售自己收成的豆子、玉米、蕃茄，維持最基本的物質生活，以達成追求精神生活的願望，梭羅極反對人為物質金錢所桎梏。

羅馬詩人荷瑞斯表示他最後所希望的生活是有足夠的書籍與食物以維持自己不陷入精神與物質的貧乏。人不能為金錢所腐化，成為物質的奴役，但像文學天才愛倫坡、夏特頓連溫飽都沒有，尤其是少年天才夏特頓不幸在貧病中自殺，如果天假以年，以他十七歲就能寫出最嚴謹的《仿古詩》的才華，必能將文學這片園地耕耘成繁花之園，貧病為天才敲起喪鐘，當人們追悼這位早逝的天才，輓歌的聲調中含有無比的惋惜。

美國當年在新大陸開創天地，脫離君主政治的約束，並不意味絕對的自由，如果人面對生活絕境經濟上燃眉之急，一家人沒有溫飽，那是另一種生的桎梏，談不上尊嚴自由。英國詩人華茲華斯得享天年，創作源源不斷，逍遙湖上，靠友人的贈款與政府印花稅的收入得以維持生活的尊嚴，終於被戴上英國詩人的桂冠，在夏特頓與華茲華斯之間，後者更令人羨慕。

莎士比亞說：「富有昇平餵養懦夫，堅苦是意志之母」。但生為現代人既不能渾渾噩噩，淪為物質的奴僕，也不能為了理想不顧生計，如何選擇一個精神與物質都不貧乏的局面，不錦衣玉食，能有棲身之所，維持生計，進一步追求精神的富足，這樣的社會才能達到安居樂業的尺度。(呂大明〈精神與物質〉)

() 12. 依據上文，符合作者觀點的選項是：

- (A)強調有志於道而不恥惡衣惡食，才是真自由
- (B)認同梭羅、華茲華斯之先得溫飽再從事創作
- (C)對荷瑞斯的看法、莎士比亞的名言均不以為然
- (D)推崇愛倫坡、夏特頓於貧困中不改其樂的精神

() 13. 下列敘述，最能總括全文意旨的選項是：

- (A)貧困可以淬鍊人的意志，進而充實作品的內涵
- (B)安穩的物質生活與富足的精神生活，應兼顧並重
- (C)寧可物質生活匱乏，也不能放棄精神生活的追求
- (D)生計問題容易解決，改善精神生活則有賴長期努力

14-15 為題組

閱讀下列短文，回答 14-15 題。

以提洛為首的腓尼基人的城市，一直飽受亞述帝國的威脅。但因擁有充沛的財物，腓尼基城市才得於亞述人的屢次席捲後倖存。自此，腓尼基人專注於交易買賣，他們的目標不是危機四伏的內陸，而是地中海，他們的貿易據點一個一個出現在地中海沿岸。西元前 814 年，提洛的公主伊莉莎逃到北非建立迦太基王國，想必是認為：與其戰戰兢兢地留在危險區域，不如到一個不受侵擾的地方繼續經營。畢竟對一個商業國家來說，能安心從事商業的環境才是最重要的。

希臘人與迦太基人一樣很會做生意，但狹窄的希臘無法容納因生活富裕而大增的人口，於是便展開

殖民活動。地中海東邊，有強大的亞述帝國擋道，只好轉向與義大利半島相鄰的西西里島。但在西元前七世紀希臘進出西西里島東部之前，迦太基早已把該島西部視為重要的貿易基地了。這兩個民族在此鹬蚌相爭，日後引來羅馬這個漁翁。

希臘人在島的東邊不斷擴殖殖民城市，他們一旦落腳，除了做生意之外，也蓋神殿、劇場、競技場等，將希臘文化根植在那裡。迦太基人在島的西邊也有幾處地盤，但迦太基人不建設城市，因為他們厭煩佔領之後的瑣碎雜事，這些城市只是得到財富的據點，只要有進出船隻的港口、修理船隻的船塢、堆放商品的倉庫就夠了。因此希臘人不但認為迦太基人的城市無聊透頂，甚至形容他們是「為了搬運燒洗澡水的木柴而弄得灰頭土臉，卻始終沒去洗澡的驢子」。(改寫自森本哲郎《一個通商國家的興亡》)

() 14. 依據上文，下列關於迦太基的敘述，正確的選項是：

- (A)建國前飽受亞述帝國侵擾，建國後征服希臘與羅馬
- (B)殖民策略捨棄當時慣用的武力侵略，改採文化收編
- (C)專注於海上貿易據點的擴張與運用，藉以累積財富
- (D)發揮強大的商業實力，不斷在地中海沿岸建設城市

() 15. 依據上文，希臘人眼中的迦太基人是：

- (A)賺取財富，卻不懂得享受
- (B)被人賣了，還替人數鈔票
- (C)貪婪奢侈，卻對別人一毛不拔
- (D)寅吃卯糧，賺五毛錢花一塊錢



二、多選題 (佔 24 分)

說明：第 16 題至第 23 題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題皆不倒扣，五個選項全部答對者得 3 分，只錯一個選項可得 1.5 分，錯兩個或兩個以上選項不給分。

() 16. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

生命無常、人生易老本是古往今來一個普遍命題，魏晉詩篇中這一永恆命題的詠嘆之所以具有如此感人的審美魅力而千古傳誦，也是與這種思緒感情中所包含的具體時代內容不可分的。從黃巾起義前後起，整個社會日漸動蕩，接著便是戰禍不已，疾疫流行，死亡枕藉，連大批的上層貴族也在所不免。「徐（幹）、陳（琳）、應（瑒）、劉（楨），一時俱逝」（曹丕〈與吳質書〉），榮華富貴，頃刻喪落，……。既然如此，而上述既定的傳統、事物、功業、學問、信仰又並不怎麼可信可靠，大都是從外面強加給人們的，那麼個人存在的意義和價值就突出出來了，如何有意義地自覺地充分把握住這短促而多苦難的人生，使之更為豐富滿足，便突出出來了。它實質上標誌著一種人的覺醒，即在懷疑和否定舊有傳統標準和信仰價值的條件下，人對自己生命、意義、命運的重新發現、思索、把握和追求。(李澤厚《美的歷程》)

- (A)生命無常、人生易老的命題，於魏晉詩篇中首開其端
- (B)魏晉詩人處於戰禍不已、疫疾流行的年代，更能感受生命的短暫與脆弱
- (C)魏晉詩篇的美感魅力，來自即使自知生命微渺，仍積極尋求生命豐富滿足之道
- (D)由於無法再以外在的功名事業肯定自己，使魏晉詩人進一步探索個人存在的意義
- (E)既定的傳統和信仰全被否定，新的存在價值又尚未建立，遂使魏晉詩人流於荒誕頹廢

() 17. 對於因果關係的敘述，下列文句屬於「先果後因」的選項是：

- (A)余時為桃花所戀，竟不忍去湖上

- (B) (項脊)軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者
(C)及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往
(D)孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也
(E)前者呼，後者應，傴僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也

- () 18. 一般疑問句需要回答，但「反問句」雖採疑問形式，卻是無疑而問，不需對方回答，而是藉由提問引起對方思考，屬於特殊的疑問句。下列文句畫底線處，屬於「反問句」的選項是：
(A)瑜問孔明曰：即日將與曹軍交戰，水路交兵，當以何兵器為先
(B)世界還是時時在裝扮著自己的。而有什麼比一面散步一面聽蟬更讓人心曠神怡
(C)做戲有什麼好笑？我金發做一世人的戲，辛辛苦苦把一大群兒女養得好漢，這有什麼好笑
(D)他（黑妞）的好處，人學得到；白妞的好處，人學不到。你想幾年來好玩耍的，誰不學他們的調兒呢
(E)人世間，什麼是愛，什麼是恨呢？母親已去世多年，垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向
- () 19. 對於內心的真實想法，刻意改用相反的語彙來形容，以達到諷刺或嘲諷的效果，在修辭手法上稱為「倒反」，例如：「你的眼力真好啊！居然把『十』看成『千』！」下列文句中畫底線處，屬於此種表達方式的選項是：
(A)這時候，武則天才知道大家多麼痛恨她用了好多年的走狗人物。為了表明態度，她下令將來俊臣抄家滅門，「以息民怨」。來俊臣是兇手，武則天是為民除害的大法官哩
(B)他故意氣她道：「我以為妳養了個姘頭。」這是極大的侮辱，她卻拍手笑道：「那是承你看得起。連你熊應生都不要我，還有人會要我嗎？」這一來連守帶攻，把熊應生也貶低了
(C)地下的人原不曾預備這牙箸，本是鳳姐和鴛鴦拿了來的，聽如此說，忙收了過去，也照樣換上一雙烏木鑲銀的。劉姥姥道：「去了金的，又是銀的，到底不及俺們那個伏手。」
(D)范進向他作揖，坐下。胡屠戶道：「我自倒運，把個女兒嫁與你這現世寶、窮鬼，歷年以來，不知累了我多少。如今不知因我積了什麼德，帶挈你中了個相公，我所以帶個酒來賀你。」
(E)我洗臉的時候，把皮球也放在臉盆裡用胰子（肥皂）洗了一遍，皮球是雪白的了，盆裡的水可黑了。我把皮球收進書包裡，這時宋媽走進來換洗臉水，她「啣」了一聲，指著臉盆說：「這是你的臉？多乾淨呀！」
- () 20. 閱讀甲、乙、丙三則敘寫古代女性的詩句，選出詮釋符合詩意的選項：
甲、越女顏如花，越王聞浣紗。國微不自寵，獻作吳宮娃。
乙、自倚嬋娟望主恩，誰知美惡忽相翻。黃金不買漢宮貌，青塚空埋胡地魂。
丙、旌旗不整奈君何，南去人稀北去多。塵土已殘香粉豔，荔枝猶到馬嵬坡。
(A)三詩主角的命運皆與政治相關
(B)三詩中呈現的空間變動，亦代表三詩主角際遇的轉變
(C)甲、乙二詩以「順時」方式敘述事件，丙詩則以「逆時」方式敘述事件
(D)甲、乙二詩皆言及主角本身形貌之美，丙詩則藉「香粉豔」暗示主角之美
(E)甲、丙二詩以「作者」的第三人稱觀點敘述，乙詩則以「作者化身主角」的第一人稱觀點敘述
- () 21. 閱讀下文，選出敘述正確選項：

振保的生命裡有兩個女人，他說的一個是他的白玫瑰，一個是他的紅玫瑰。一個是聖潔的妻，一個是熱烈的情婦——普通人向來是這樣把節烈兩個字分開來講的。也許每一個男子全都有過這樣的兩個女人，至少兩個。娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是「床前明月光」；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣。（張愛玲〈紅玫瑰與白玫瑰〉）

- (A)以玫瑰帶刺象徵振保對愛情的畏懼
- (B)「床前明月光」一方面呈現潔淨的美感，一方面寓託思慕嚮往之情
- (C)「蚊子血」、「飯黏子」分別由「紅」、「白」聯想取譬，表達礙眼生厭之感
- (D)以「普通人把節烈兩個字分開來講」諷刺男人要求女人從一而終，自己卻拈花惹草
- (E)「娶了紅玫瑰，……；娶了白玫瑰，……」的排比句，描述既「喜新」又「戀舊」的矛盾人性

() 22. 閱讀下列秦國君臣的對話，選出敘述正確的選項：

秦孝公：1 今吾欲變法以治，更禮以教百姓，恐天下之議我也。

商鞅：2 愚者闇於成事，知者見於未萌。是以聖人苟可以彊國，不法其故；苟可以利民，不循其禮。

甘龍：3 不然。聖人不易民而教，知者不變法而治。

商鞅：4 三代不同禮而王，五伯不同法而霸。知者作法，愚者制焉；賢者更禮，不肖者拘焉。

杜摯：5 利不百，不變法；功不十，不易器。法古無過，循禮無邪。

商鞅：6 湯武不循古而王，夏殷不易禮而亡。反古者不可非，而循禮者不足多。

秦孝公：7 善。以商鞅為左庶長。

- (A)商鞅與秦孝公意見一致，杜摯與甘龍立場相同
- (B)秦孝公原有意變法，但經朝廷大臣討論後決定暫停變法
- (C)商鞅、甘龍、杜摯各自援引前代興亡史實，以強化論辯依據
- (D)甘龍的看法近於「照老路走不會錯」、杜摯的看法近於「請用利益說服我」
- (E)商鞅的觀點是：拘泥舊制是「愚」、「不肖」，變更舊制才是「智」、「賢」

() 23. 下列引用《論語》文句詮釋經典名篇的敘述，正確的選項是：

- (A)諸葛亮於〈出師表〉中，充分展現「其行己也恭，其事上也敬」的行事態度
- (B)蘇轍於〈上樞密韓太尉書〉中，表述基於「仕而優則學」的體悟，進京求師
- (C)韓愈〈師說〉中舉孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃等人為例，寓有「三人行，必有我師焉」之意
- (D)蘇軾〈赤壁賦〉「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」的心理，等同於「未知生，焉知死」的生死觀
- (E)〈燭之武退秦師〉中，燭之武深知「及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥；及其老也，血氣既衰，戒之在得」的道理，故向鄭伯委婉推辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。」

第貳部分：非選擇題（共三大題，佔 54 分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

一、文章解讀（佔 9 分）

閱讀框線內王家祥〈秋日的聲音〉中的一段文字，說明：（一）作者對「悲秋」傳統有何看法？（二）作者認為萬物的心境與四季的轉換有何相應之處？（三）「真正的聲音」從何而來？答案必須標明（一）（二）（三）分列書寫。（一）、（二）、（三）合計文長限 150 字—200 字。

其實季節是萬物心境的轉換；秋日的天空時常沒有欲望，看不見一抹雲彩，秋高氣爽似乎意味著心境的圓滿狀態。春日的新生喜悅，叨叨絮絮到夏日的豐盈旺盛，滿溢狂瀉；風雨之後，秋日是一種平和安寧的靜心，內心既無欲望也就聽不見喧囂的聲音，此時真正的聲音便容易出現了；秋天似乎是為了靜靜等待冬日的死亡肅寂做準備，曠野上行將死亡的植物時常給我們憂鬱的印象，所以誤以為秋天是憂傷的季節。也許秋天的心境讓我們容易看見深層的自己，彷彿這是大地的韻律，存在已久，只是我們習於不再察覺。

二、文章分析（佔 18 分）

閱讀框線內的文字，說明：（一）歐陽脩如何藉管仲的言論提出自己的觀點？（二）顧炎武「自己」所強調的觀點是什麼？（三）三人（管仲、歐陽脩、顧炎武）言論所構成的文意脈絡，呈現何種論述層次？答案必須標明（一）（二）（三）分列書寫。（一）、（二）、（三）合計文長限 250 字—300 字。

《五代史·馮道傳》論曰：「『禮、義、廉、恥，國之四維；四維不張，國乃滅亡。』善乎！管生之能言也！禮、義，治人之大法；廉、恥，立人之大節。蓋不廉則無所不取，不恥則無所不為。人而如此，則禍敗亂亡，亦無所不至；況為大臣而無所不取，無所不為，則天下其有不亂，國家其有不亡者乎？」

然而四者之中，恥尤為要，故夫子之論士曰：「行己有恥。」孟子曰：「人不可以無恥。無恥之恥，無恥矣！」又曰：「恥之於人大矣！為機變之巧者，無所用恥焉！」所以然者，人之不廉而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥也。故士大夫之無恥，是謂國恥。（顧炎武〈廉恥〉）

三、引導寫作（佔 27 分）

2009 年 8 月，莫拉克颱風所帶來的驚人雨量，在水土保持不良的山區造成嚴重災情，土石流毀壞了橋樑，掩埋了村莊，甚至將山上許多樹木，一路衝到了海邊，成為漂流木。

請想像自己是一株躺在海邊的漂流木，以「漂流木的獨白」為題，用第一人稱「我」的觀點寫一篇文章，述說你的遭遇與感想，文長不限。

答案

第壹部分：選擇題

一、單選題

1.A 2.B 3.A 4.A 5.D 6.D 7.C 8.B 9.C 10.D 11.D 12.B 13.B 14.C 15.A

二、多選題

16.BCD 17.BD 18.BCD 19.ABE 20.ABD 21.BCD 22.ADE 23.AC

解析

第壹部分：選擇題

一、單選題

1. (A)ㄨ ˊ (B)ㄅ ㄨ ˊ (C)ㄅ ㄨ ˊ (D)ㄨ ˊ ㄨ ˊ。

2. (A)乘→成 (C)敘→蓄 (D)驅→趨。驚→驚。

3. 甲詩：可由「秋天」、「霜齒」、「一掌血」判斷主題應為楓葉。余光中〈楓葉〉。

乙詩：人透過話筒能聽取來自各方的訊息，是為「多聞」、「聽」的意義，以及由「唇槍舌劍」、「私語」、「口沫橫飛」、「滔滔不絕」等詞看出這是形容人講電話的模樣，故其所吟詠的對象為電話。而詩句強調「聽覺」，故電話較電視恰當。藍棠〈電話之歌〉。

丙詩：描寫蚊子常在夜晚擾人清眠，飛行的嗡嗡聲響在深夜中特別清晰。陳黎〈蚊〉。

4. 題幹要詢問防微杜漸、防範未然的道理。意指天下的禍端，常常發生在非常細微的地方，最後卻釀成大禍。方孝孺〈指喻〉。

(A)此處的水原為細流，並無殺傷力，但匯聚成洪流之後，便具備相當大的破壞力，故合於題幹「常發於至微，而終為大患」的敘述 (B)此處的水指一般河流，引出後半句欲藉此消除憂愁，如抽刀斷水一般，是徒勞無功的 (C)此處的水指足以令人讚賞、欽佩的水勢 (D)「日與水居」的「水」指一般的水，此處以水作比喻，意為常接觸一項事物，日積月累，便會逐漸熟悉，得知當中的道理。

語譯：(A)能破壞山崖岩壁的大水，是由涓涓細流匯聚而成的。《後漢書·丁鴻傳》 (B)拔刀斷水，無法切斷水流，水仍持續流動；舉杯欲飲酒，想藉此消除憂愁，卻更添愁緒。李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉 (C)看過海的人，覺得任何河流都難與海相比；在聖人門下接受過教誨的人，就覺得其他的言論都難以和聖人之言相比。《孟子·盡心上》 (D)一個人每天和水在一起，十五歲就能了解水的道理；如果一個人一生都沒有接觸過水，即使到了壯年，看到船仍心存畏懼。蘇軾〈日喻〉。

5. 題幹「飛魚季」、「天才夢」是以名詞（飛魚、天才）限制名詞（季、夢）的詞組，而選項中與此構詞方式相同的，當屬(D)：「荷塘月色」指荷塘邊的月色，「蕃薯地圖」則是以形似蕃薯的臺灣作為主題的地圖，「荷塘」與「蕃薯」分別限制了月色與地圖的範圍。

(A)「錯誤」是同義複詞，「下棋」則是動詞加上受詞的結構 (B)「種地瓜」和「談友誼」與(C)「問候天空」皆是動詞加上受詞的結構，而「再別康橋」則是「副詞」（第一字）加動詞（第二字），再加受詞（最後二字）的結構。

6. 題幹「在光天化日、□□□□之下，歹徒竟公然……」的「光天化日」及「公然」二詞表示眾人都看得見，故第一個成語應選「眾目睽睽」，意指每個人都看得到，而「千夫所指」則是觸犯眾怒的意思。至於刑警「閃過」歹徒的襲擊，可以看出警員反應敏捷，故選「眼明手快」，表示應變迅速，而「有板有眼」則是形容人的言語行事有條理。最後警察制伏歹徒，伸張正義，應選「人心大快」，指稱了人民的心意，而「大謬不然」則是與事實完全不符合。

7. 「是故」之後，應接「則」，表示推論的順序。且此段古文，有句意對比、句型對襯的特色，而「眾」

與「寡」為對比，「厚」與「薄」為對比，最後再推測出統治者的任務，將在於眾賢而已，呼應「尚賢」之篇名，故排列順序為丁乙甲丙。

語譯：因此國家擁有眾多的賢良之士，治理國家的力量就雄厚；國家的賢良之士少，治理國家的力量就薄弱，所以統治者的任務，就是聚集賢士罷了。

8. (A)蘇洵為蘇軾之父，兒子寫信給父親，應使用「膝下」、「膝前」，而「左右」用於平輩，故使用錯誤 (B)李白與杜甫為好友，「大鑒」適合用於平輩之間 (C)歐陽脩為曾鞏的老師，學生寫信給老師，應使用「函丈」，而「知悉」用於晚輩，故使用錯誤 (D)左光斗為史可法的老師，老師寫信給學生，應使用「青鑒」、「知悉」，而「鈞鑒」用於長輩，故使用錯誤。
9. (A)水滸故事為各朝代的故事，非史料 (B)《宣和遺事》為《水滸傳》的雛形 (D)《宣和遺事》記錄俠義人物反抗政府的「故事」，而非「史事」。

10-11 為題組

語譯：自從東漢以來，儒道淪喪，文章出現弊端，各種歪邪的說法興起，歷經了唐代貞觀、開元盛世，加上房玄齡、杜如晦、姚崇、宋璟的輔佐，也不能挽救此頹勢。只有韓愈以平民身分興起，在談笑之間，指揮、影響知識分子，天下文人心悅誠服地跟隨他，文風再度回歸正道，距離現在已有三百多年了。韓愈的文章振起八代的衰弱文風，以儒家學說拯救了天下人對於佛老的陷溺。他的忠心不怕干犯皇帝的憤怒，而其勇氣勝過三軍統帥。這難道不是他參與天地造化，關係天下盛衰，擁有浩然正氣而獨自存在的特點嗎？

- 10.題幹「天下靡然從公」的「靡」與(D)皆為「一面倒」之意 (A)華麗 (B)浪費 (C)沒有。

語譯：(A)穿著華麗的衣服，吃珍貴的食物，被接待於上等房舍的人，哪裡數得完？蘇軾〈六國論〉 (B)大家都以奢侈浪費為好，只有我以節儉樸素為美德。司馬光〈訓儉示康〉 (C)從隋代開始，到臺灣被割讓為止，這段期間的重要事件，無論大小，皆無遺漏。連橫〈臺灣通史序〉 (D)於是張貴妃、孔貴嬪的勢力，蔓延渲染四方，朝中大臣、執政，都見風轉舵，一面倒地依附她們。《陳書·皇后列傳》。

- 11.(A)「文」指古文，「道」指儒家學說 (B)「忠」、「勇」指韓愈忠心為國，勇敢上諫，非指他文武雙全 (C)「獨」指韓愈獨特的見識及勇氣，非指早年孤獨無依，且他在古文運動中並非孤立無援。

12-13 為題組

- 12.文章指出少年天才夏特頓如果不受貧病所苦而早逝，他必定能夠創作更多文學佳作，故應選(B)，而(A)(C)(D)都只強調為理想不顧生計。

- 13.此文強調「維持生計，進一步求精神的富足」，故應選(B)。(A)作者說「貧病為天才敲起喪鐘」，他對英才早逝十分惋惜，並不認為貧病能充實作品內涵 (C)作者認為仍應維持基本的物質生活 (D)文章中沒有比較改善生計與改善精神生活的難易程度。

14-15 為題組

- 14.(A)迦太基人沒有征服希臘和羅馬 (B)迦太基人視城市為得到財富的據點，並無根植自身文化 (D)迦太基人不建設城市。

- 15.從文中「為了搬運燒洗澡水的木柴而弄得灰頭土臉，卻始終沒去洗澡的驢子」，可知最接近(A)「賺取財富，卻不懂得享受」。

二、多選題

- 16.(A)從文中「生命無常、人生易老本是古往今來一個普遍命題」，可知重點在「古往今來」，並非於魏晉詩篇中首開其端 (E)此文指出魏晉詩人已有所覺醒，雖然懷疑和否定傳統，卻能重新發現、思索、

把握和追求自己短促的生命及意義，故沒有流於荒誕頹廢。

- 17.(A)「因」為迷戀桃花，「果」是沒有離開湖邊。先說明原因，再敘述結果 (B)先說明項脊軒遇四次火災，再推測得以保存的原因 (C)先說漁人告訴太守自己的經歷，這是因，而後導致太守派人前往尋訪，故為「先因後果」 (D)先指出孟嘗君為相數十年無禍的結果，再說明原因在於馮諼的計謀奏效 (E)指滁州人民出遊情形，無因果關係。

語譯：(A)我當時為桃花所迷戀，竟然不忍心離開湖邊。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉 (B)項脊軒一共遭遇了四次火災，能夠不被焚毀，大概是有神明庇護著。歸有光〈項脊軒志〉 (C)到了縣衙，(漁人)拜見當地太守，述說他在桃花源的奇遇。太守立刻派人跟隨漁人前往。陶淵明〈桃花源記〉 (D)孟嘗君當了數十年的宰相，沒有一點點的禍害及身，這得歸功於馮諼計謀奏效。《戰國策·馮諼客孟嘗君》 (E)前後的人互相呼應著，包括老人、小孩……等人，來來往往絡繹不絕的，是滁州出遊的人們。歐陽脩〈醉翁亭記〉。

- 18.(A)答案未定，屬疑問。羅貫中《三國演義》 (B)意謂一面散步一面聽蟬最讓人心曠神怡。簡嫔〈夏之絕句〉 (C)意謂做戲十分辛苦，並不好笑。洪醒夫〈散戲〉 (D)意謂大家都學他們的調兒。劉鶚〈明湖居聽書〉 (E)答案未定，屬疑問。琦君〈髻〉。

- 19.(A)人民的怨恨來自武則天的政策，儘管殺了下屬，她仍在位執政，故「為民除害」實際是對武則天的譏諷 (B)「承你看得起」的意思實為你看不起我，連你都不要我。鍾曉陽《停車暫借問》 (C)「到底不及俺們那個伏手」是在表達劉姥姥的樸實，沒有倒反意味。伏手：順手，非物品。曹雪芹《紅樓夢》 (D)胡屠戶真的認為自己積陰德，才能庇蔭范進考上相公，此處表達胡屠戶的自以為是，並未使用相反詞語，故無倒反修辭之運用。吳敬梓《儒林外史》 (E)從「盆裡的水可黑了」，再對比「這是你的臉？多乾淨呀！」可知宋媽的話是倒反。林海音《城南舊事》。

- 20.(A)甲詩描述西施迷惑吳王；乙詩寫王昭君和番；丙詩指楊貴妃因安史之亂而命喪馬嵬坡，故三人命運皆與政治相關 (B)甲詩：西施由越地到吳宮；乙詩：王昭君由漢宮到吳地；丙詩：可由「旌旗不整」、「南去」、「北去」、「塵土」、「馬嵬坡」等詞看出描寫的場景為：長安→西南蜀地的戰爭地區→楊貴妃被縊殺的地方，而這樣的空間變動，正可代表楊貴妃由生到死的際遇轉變 (C)「順時」為順著時間敘述之意，「逆時」則是沒有照事情發生的順序來敘述，而是先說較晚發生的事，再提較早發生的事，故甲詩描述西施為越王所知，至獻給吳王，此為「順時」敘述；乙詩寫王昭君有美貌，但因畫工故意醜化她，直至她和番，老死胡地，也是「順時」敘述；丙詩寫安史之亂時，起初軍隊無法抵擋叛軍的情勢，而楊貴妃死於馬嵬坡，之後再提及楊貴妃死後，荔枝仍會運送至此地，亦是「順時」敘述 (D)甲詩以「顏如花」形容西施形貌之美；乙詩以「嬋娟」代表王昭君形貌之美；丙詩的「香粉豔」則指楊貴妃裝扮豔麗，暗示貴妃的美 (E)乙詩全部是以第三人稱觀點來敘述。

語譯：甲詩：越地的女子容顏似花，越王聽聞此浣紗女子的盛名。因國力衰微，沒有將她納為後宮，而獻給吳王作寵妾。宋之問〈浣紗篇贈陸上人〉 乙詩：王昭君自恃美貌，盼望皇帝恩寵，哪裡料想得到因得罪畫工而被畫成醜女。因為不用黃金買取畫工筆下的美貌，導致位於胡地的墳墓長埋昭君的魂魄。僧皎然〈相和歌辭〉 丙詩：士兵的戰力無法提升，君王又能怎麼樣呢？往南去的人少，往北的人多。貴妃墳墓的塵土已殘缺，但她裝扮豔麗的形象仍深存人心，而運送荔枝的路程仍會經過馬嵬坡。張祜〈馬嵬坡〉。

- 21.(A)由文章中可知振保並不畏懼愛情 (B)因「床前明月光」指白玫瑰，故有潔淨之意，而因未得到，故仍存思慕之情 (C)不論娶了紅玫瑰或是白玫瑰，時間一久，便會厭煩，故以不被珍惜的紅色蚊子血與白色飯粒來比喻自己對妻子的新鮮感逐漸消失 (D)「節烈」原是形容「婦女堅守貞節或不惜殉節」，但張愛玲卻說「一個是聖潔的妻，一個是熱烈的情婦——普通人向來是這樣把節烈兩個字分開來講的」，與「節烈」的本意不同，極具諷刺意味。文中振保有「聖潔的妻」，同時又擁有「熱烈的情婦」，因此「男人要求女人從一而終，自己卻拈花惹草」之意不言可喻 (E)此排比句在描述「得不到

的比較好」的心態。

- 22.(A)商鞅與秦孝公都主張變法，杜摯與甘龍主張不要變法 (B)秦孝公最後決定推行變法 (C)甘龍與杜摯沒有援引前代興亡史實 (D)甘龍認為應照著古代聖人、智者的作法，杜摯則是就利益著眼，認為改變制度不見得會比較好 (E)由商鞅第二次的發言可得知。

語譯：

秦孝公一：現今我想要改變法制來治理天下，改變禮制來教導百姓，但恐怕天下人會議論我。

商鞅二：愚笨的人不知道事已形成，有智慧的人卻可以抓住先機。所以聖明的人如果有可以讓國家強盛的辦法，便不取法舊制；如果可以施行有益人民的措施，便不依循舊禮。

甘龍三：不是。聖明的人不會改變人民熟悉的習慣來教導他們，有智慧的人不會改變法制來治理國家。

商鞅四：三代的禮制不同，但都稱王；五霸的法制不同，但均稱霸。有智慧的人制定法律，而愚笨的人卻被法律所拘束；賢能的人更動禮制，而沒有才能的人便拘泥於禮制。

杜摯五：利益沒有原先的百倍，就不改變法制；功績沒有原先的十倍，就不改變禮制。取法古人並沒有錯，而依循古禮亦無不妥。

商鞅六：商湯、周武王不依循古制而稱王，夏商二代不改變禮制而滅亡。違反古制的人不能非議他們，依循古禮的人不值得稱讚。

秦孝公七：說得好。我任命商鞅為左庶長。

以上對話改寫自商鞅《商君書·更法》、司馬遷《史記·商君列傳》。

- 23.(A)〈出師表〉為諸葛亮寫給劉禪的文章，流露臣子的謙卑態度，可見其十分敬重劉禪 (B)蘇轍考上進士，欲求見韓琦而寫此文，是學習有所成就，已取得任官資格，但尚未出仕。而「仕而優則學」指為官者有一些政績之後，仍需要不斷學習 (C)韓愈舉出孔子的師長有很多位，來說明值得我們學習的人很多 (D)蘇軾〈赤壁賦〉中洞簫客以自己生命的短暫與長江存在時間之無窮來對比，流露悲哀情感，與孔子重視現實人生，不談死後道理的意思不同。蘇軾曠達坦然地面對生死的課題，兼有道家超脫的思想；孔子重視當下，以入世為重，避免論及難以言詮的死後情形 (E)燭之武故意提起自己年輕時未受任用，現在氣力已衰退，自認無法接受任務，以表達對國君的不滿情緒，與《論語》「戒之在鬥」、「戒之在得」二詞提醒人們對於好勇鬥狠、貪得等行為要十分戒慎小心的意思不同。

語譯：(A)他自己的行為謙恭，對待長輩也敬重。《論語·公冶長》 (B)任官有成效之後，仍要努力學習。《論語·子張》 (C)一些人走在一起，當中一定有值得我學習的對象。《論語·述而》 (D)哀傷我生命的短暫，欽羨長江存在時間的長久無盡。蘇軾〈赤壁賦〉／不知道生的道理，怎麼了解死後的道理呢？《論語·先進》 (E)等到他壯年的時候，精神氣力正剛強，應該戒除好勇鬥狠；等到他老的時候，精神氣力都衰微了，應當避免貪得的心態。《論語·季氏》／我壯年的時候，都不如人了；現在老了，更沒有辦法有所作為了。《左傳·燭之武退秦師》。

第貳部分：非選擇題

一、文章解讀

略。

二、文章分析

略。

三、引導寫作

略。