

# 98 年度國文科學科能力測驗試卷

總 分

科 班 學號 姓名

## 第壹部分：選擇題（佔54分）

### 一、單選題（佔30分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得 2 分，答錯不倒扣。

- ( ) 1. 下列文句「    」內字音相同的選項是：
- (A) 呆了半晌，他才從打碎花瓶的震「懾」中回過神來，「躡」著腳步逃開  
(B) 家屬們難掩悲「愴」，踉踉「蹌」蹌地步入追思會場，悼念王永慶先生  
(C) 這位部長具專業能力卻缺乏政治手「腕」，以致黯然下臺，令人「惋」惜  
(D) 奶粉含有毒物質被「揭」發後，政府急謀對策，「遏」止相關製品流入市面
- ( ) 2. 下列文句□內依序應填入的字，完全正確的選項是：
- 甲、突然聽到這項意外消息，大家面面相□，一時之間不知如何回應  
乙、昨天大伙一連吃了三碗刨冰，仍覺得意□未盡，相約明天再去吃冰  
丙、球隊苦練多年，原本志在奪牌，沒想到遭遇其他強勁對手，竟□羽而歸  
丁、當香噴噴的紅燒肉一端上桌，大伙便顧不得形象爭相挾取，準備大□朵頤
- (A) 覷／猶／鍛／快 (B) 歔／猶／鍛／塊  
(C) 覷／尤／鍛／快 (D) 歔／尤／鍛／塊
- ( ) 3. 閱讀下文，根據文中的情境，選出依序最適合填入甲、乙的選項：
- 清光四射，天空皎潔，甲，坐客無不悄然！舍前有兩株梨樹，等到月升中天，清光從樹間篩灑而下，乙，此時尤為幽絕。直到興闌人散，歸房就寢，月光仍然逼進窗來，助我淒涼。（梁實秋〈雅舍〉）
- (A) 四野無聲，微聞犬吠／地上陰影斑斕  
(B) 蒼然暮色，自遠而至／地上浮光躍金  
(C) 竹枝戲蝶，小扇撲螢／樹下芳草鮮美  
(D) 風雲開闔，山岳潛形／樹下燈焰幢幢
- ( ) 4. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：
- 夫盜亦人也，冠履焉，衣服焉；其所以異者，退遜之心，正廉之節，不常其性耳。（羅隱〈英雄之言〉）
- (A) 一般人比盜匪更注重衣服、鞋帽的端正整齊  
(B) 一般人和盜匪一樣，都很容易見利忘義、見財思得  
(C) 盜匪和一般人的區別，在於他們無法保有謙讓、廉潔的善性  
(D) 盜匪總是利用人性貪圖物質享受的弱點，引誘一般人迷失善性
- ( ) 5. 閱讀下文，選出最符合全文主旨的選項：
- 文必本之六經，始有根本。唯劉向、曾鞏多引經語，至於韓、歐，融聖人之意而出之，不必用經，自然經術之文也。近見巨子動將經文填塞，以希經術，去之遠矣。（黃宗羲〈論文管見〉）

- (A)批評當世文人只知徵引經文，而不能融通聖人之意  
 (B)強調為文者唯有出入經史，方能與韓、歐等大家齊名  
 (C)分析劉向、曾鞏、韓愈、歐陽脩等人引用經術文字之優劣  
 (D)說明援經入文的兩種方法：一為多引經語，一為融聖人之意

巨子：泛稱某方面的權威人物。  
 希：求。

( ) 6.閱讀下文，選出最符合全文主旨的選項：

當藝術即表現時，吾人所能思考的只有表現了什麼和如何表現，表現了什麼不能脫離如何表現而存在，如何表現亦不能脫離表現了什麼而存在；表現了什麼是表現了的內容，如何表現是表現的形式，是一個問題的兩面，嚴密相關而形成藝術品的整體的和諧。當吾人思考表現了什麼時無可避免地要涉及藝術美的以外的因素，包括倫理的、哲學的、社會的種種問題，當吾人思及如何表現時則必然要思及藝術美本身的因素，兩者之間完全不能加以割裂。(姚一葦《藝術的奧秘》)

- (A)從事藝術創作，需要縝密的思維  
 (B)好的藝術品，講求形式與內容的和諧  
 (C)藝術品必須反映倫理、哲學、社會的種種問題，才有價值  
 (D)藝術鑑賞方法雖多，但總以表現了什麼為主，如何表現次之

( ) 7.閱讀下列甲、乙二詩，選出敘述正確的選項：

甲、三月正當三十日，風光別我苦吟身。共君今夜不須睡，未到曉鐘猶是春。(賈島〈三月晦日贈劉評事〉)

乙、節物相催各自新，癡心兒女挽留春。芳菲歇去何須恨？夏木陰陰正可人。(秦觀〈三月晦日偶題〉)

- (A)二詩均藉由描寫景物的變化，具體呈現季節的交替、轉換  
 (B)二詩均藉由自己和他人態度的差異，深化面對春盡的感傷  
 (C)甲詩以「猶是春」表示只要心中有春，即令春去亦無須傷感  
 (D)乙詩以「何須恨」表示四季各有其美，當豁達迎接夏天到來

( ) 8.作者敘事寫人時，常藉由動作的描繪，讓讀者體會言外之意。關於下列文句畫底線處動作描繪的說明，正確的選項是：

- (A)〈桃花源記〉：(桃花源居民)問今是何世？乃不知有漢，無論魏、晉！此人(漁人)一一為具言所聞，皆嘆惋。——藉嘆惋表達桃花源居民對漁人見多識廣的欣羨  
 (B)〈左忠毅公逸事〉：廡下一生(史可法)伏案臥，文方成草。公(左光斗)閱畢，即解貂覆生，為掩戶。——以左光斗毫不猶豫地解下貂裘相贈，暗示左光斗家境優渥，出手大方  
 (C)〈明湖居聽書〉：那彈弦子的，亦全用輪指，忽大忽小，同她(王小玉)那聲音相和相合；有如花塢春曉，好鳥亂鳴，耳朵忙不過來，不曉得聽那一聲的為是。——藉聽眾在弦音和說書聲之間難以選擇，既凸顯彈弦子者的技藝高超，更以之烘托王小玉說書的精妙  
 (D)〈劉姥姥〉：便伸箸子要夾(鴿子蛋)，哪裡夾得起來，滿碗裡鬧了一陣，好容易撮起一個來，才伸著脖子要吃，偏又滑下來滾在地下，忙放下箸子要親自去撿，早有地下的人撿了出去了。——以下人搶先一步撿蛋，點出賈府平日待下人苛刻吝嗇，故下人遇美饌則爭食

( ) 9.下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

古之善攻者，不盡兵以攻堅城，善守者，

甲、盡兵以守敵衝，則兵不分，而彼間行襲我無備，

乙、夫盡兵以攻堅城，則鈍兵費糧而緩於成功，

丙、故攻敵所不守，

丁、不盡兵以守敵衝，守敵所不攻。(蘇洵〈攻守〉)

- (A)甲丙丁乙 (B)甲丙乙丁 (C)丁乙丙甲 (D)丁乙甲丙

10-11為題組

閱讀劉大白〈西湖秋泛〉，回答10-11題。

蘇堤橫亙白堤縱：  
橫一長虹，縱一長虹。  
跨虹橋畔月朦朧：  
橋樣如弓，月樣如弓。  
青山雙影落橋東：  
南有高峰，北有高峰。  
雙峰秋色去來中：  
去也西風，來也西風。

厚敦敦的軟玻璃裡，  
倒映著碧澄澄的一片晴空：  
一疊疊的浮雲，  
一羽羽的飛鳥，  
一彎彎的遠山，  
都在晴空倒映中。  
湖岸的，葉葉垂楊葉葉楓：  
湖面的，葉葉扁舟葉葉篷：  
掩映著一葉葉的斜陽，  
搖曳著一葉葉的西風。

- ( ) 10.下列關於本詩的敘述，**錯誤**的選項是：
- (A)新詩格律自由，未必押韻；本詩則明顯押韻
  - (B)本詩深具文人雅士傷春悲秋、感時憂世的情懷
  - (C)本詩善用疊字，句型亦多排比複沓，富節奏感與韻律感
  - (D)本詩將蘇堤與白堤喻為長虹，將湖水喻為軟玻璃，視覺意象鮮明
- ( ) 11.民國早期剛發展的新詩，曾出現多種不同寫作路線的嘗試。上引劉大白（西元1880-1932）的詩作，最適合做為何種寫作路線的例證？
- (A)文字樸素無華，重視反映社會現象
  - (B)詩意朦朧恍惚、神秘幽晦，頗難理解
  - (C)句式、押韻均近於詞曲，頗具古典氣息
  - (D)題材、語言均受西洋文學影響，異於傳統

12-13為題組

閱讀下列短文， 回答12-13題。

吾官鎮遠，嘗睹於物，得三戒焉。虎性饞，不擇肉而食，有羊牧崖上，虎攫之，羊負痛墮地死，虎隨之；虎墮地，不死而重傷焉，竟為鄉人所斃。蝎虎亦性饞，蝎虎緣壁行，入燕巢以食其雛，雛負痛墮地，蝎虎隨之；雛在地飛躍，家人為送入巢，蝎虎不能動，雞食之。蟻亦性饞，凡物有大於己者，皆負致以行，務入其穴乃止，有蚓出穴，蟻群嘬之，蚓負痛，宛轉泥沙中，卒莫能制蚓；鴨出欄，并食之。

夫虎貪食羊，不知羊死而身斃；蝎虎貪食燕雛，不知燕雛得全而已不免；蟻貪食蚓，不知與蚓并為鴨所食。嗟夫！利者，害之所伏也；得者，喪之所倚也。為饞不已者，可以戒矣！（周瑛〈饞戒〉）

蝎虎：又名守宮、壁虎。  
蝎亦作「蠍」。

- ( ) 12.下列關於本文內容的敘述，正確的選項是：
- (A)文中所稱的三戒，即以羊、蝎虎、螞蟻為戒
  - (B)羊原本在崖上吃草，後來被老虎撲攫、吃掉
  - (C)蝎虎爬進燕巢想吃雛燕，結果反被母燕吃掉
  - (D)螞蟻想吃掉蚯蚓，卻和蚯蚓一起被鴨子吃掉
- ( ) 13.下列關於本文的鑑賞分析，錯誤的選項是：
- (A)本文結構是先敘事後說理，藉動物故事論理，顯得更具體生動
  - (B)本文敘事部分是先分述，後總結；說理部分則是先總說，後分論
  - (C)本文敘事說理緊扣篇題，以「饞」字貫串全文，以「戒」字前後呼應

(D)本文目的在警惕人們不要只看到眼前的利與得，而忽略了潛藏的危險

#### 14-15為題組

閱讀下列短文，回答14-15題。

認識糖尿病的人，一定都知道胰島素的重要。這個激素幫助細胞儲存醣類和脂肪以提供能量。當身體不能產生足夠的胰島素（第一型糖尿病）或者對它有異常反應（第二型糖尿病），就會發展成許多循環系統和心臟方面的疾病。但最近的研究顯示，胰島素對大腦也很重要——胰島素異常和神經退化性疾病有關，如阿茲海默症（Alzheimer's Disease）。

長久以來，科學家相信只有胰臟會製造胰島素，而中樞神經系統完全沒有參與。到了 1980年代中期，幾個研究團隊在大腦發現了胰島素。顯然這個激素不僅可以通過血腦障壁，大腦本身也能少量分泌。

接下來，科學家又發現胰島素對於學習和記憶很重要。例如：受試者在注射或吸入胰島素之後，對於回憶故事情節和其他記憶能力馬上增強了；而擅長空間記憶測試的大鼠比起慣於靜止的大鼠，腦部也含有較多的胰島素。

這些觀察結果讓美國布朗大學的神經病理學家蒙特（Suzanne de la Monte）和同事聯想到：大腦的胰島素是否和阿茲海默症有關？因為阿茲海默症會造成嚴重的記憶喪失。他們比較了健康者和阿茲海默症患者腦中胰島素的含量，發現和學習以及記憶有關的神經區域中，健康者的胰島素平均含量高了四倍。

根據這個結果，蒙特認為：「阿茲海默症患者也可能有一般糖尿病的問題」，她甚至把阿茲海默症當成是「第三型糖尿病」。因為有血腦障壁的連通，大腦胰島素的含量，其實也反映了身體其他部位的含量，故 2002 年一份關於糖尿病患者的研究報告更進一步指出：\_\_\_\_\_，這些患者的記憶與學習問題也比較多。（改寫自 Melinda Wenner 著，林雅玲譯，〈大腦也會得糖尿病〉）

( ) 14.依據上文，自1980年代中期至神經病理學家蒙特這段期間，關於胰島素的科學研究進程是：

- 甲、發現大腦會分泌胰島素
- 乙、發現糖尿病導因於胰島素分泌異常
- 丙、發現阿茲海默症患者的大腦胰島素含量低
- 丁、發現記憶力好壞與大腦胰島素分泌多寡有關

(A)甲→乙→丁 (B)甲→丁→丙 (C)乙→甲→丁 (D)乙→甲→丙

( ) 15.在1980年代中期以降的科學研究基礎上，文末所述2002年關於糖尿病患者的研究報告，基於「大腦胰島素的含量，其實也反映了身體其他部位的含量」，獲得的結論（即文末\_\_\_\_\_內）最可能是：

- (A)糖尿病患者的症狀，可以透過胰島素注射獲得改善
- (B)糖尿病患者的症狀，無法透過胰島素注射獲得改善
- (C)糖尿病患者罹患阿茲海默症的機率，比一般人來得低
- (D)糖尿病患者罹患阿茲海默症的機率，比一般人來得高

## 二、多選題（佔24分）

說明：第16題至第23題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題皆不倒扣，五個選項全部答對者得3分，只錯一個選項可得1.5分，錯兩個或兩個以上選項不給分。

( ) 16.中文「量詞」如「一輛車」、「一棵樹」的「輛」、「棵」，通常置於數詞之後、名詞之前，不單獨使用。但有些詞原本不是量詞，如「一杯水」、「一碗飯」中的「杯」、「碗」，原為名詞，卻借用為量詞。下列選項「」內的詞，何者屬於名詞借用為量詞？

- (A)一「葉」扁舟 (B)一「艘」軍艦 (C)一「頭」霧水
- (D)一「盞」熱茶 (E)一「床」棉被

( ) 17.閱讀下列章君雅、柯學面的對話，選出填入內正確的選項：

章君雅說：我弄璋囉，恭喜我吧！  
柯學面說：弄璋？那麼古典！就說 (A) 不就好了！  
章君雅說：喂！你是國文老師耶！好像還有更古典的，叫夢什麼？  
柯學面說：叫 (B)。現在很少用這個詞了。  
章君雅說：我的朋友後天開演奏會，我叫花店在花籃上寫「彤管流芳」可好？  
柯學面說：(C)！  
章君雅說：那 (D) 呢？  
柯學面說：嗯，不錯啦，但何必賣弄呢？用「演出成功」就好啦！  
章君雅說：唉！以前學一堆題辭，拿來用一下嘛！  
柯學面說：那就用明白大方的吧！像結婚紅包寫「珠聯璧合」是很有水準啦，  
但寫 (E) 也不錯啊！

(A)生兒子 (B)夢熊 (C)很好啊  
(D)「餘音繞梁」 (E)「百年好合」

( ) 18.下列文句畫底線處的成語，運用恰當的選項是：

(A)一顆鑽石鑲在這樣精緻的名錶上面，果然如白圭之玷般耀眼  
(B)合歡山的皚皚積雪在陽光的照射下，閃耀著陽春白雪般的晶瑩  
(C)這位舉重選手一次就舉起兩百公斤的重量，不愧是能白手起家的大力士  
(D)人的一生短暫如同白駒過隙，因此，對於名利得失，實在不必斤斤計較  
(E)當年他財產上百億，如今卻負債累累，唉！世事真如白雲蒼狗，變化難測

( ) 19.下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的選項是：

(A)歸來視幼女，零淚「緣」纓流／「緣」溪行，忘路之遠近  
(B)行到水窮處，「坐」看雲起時／到則披草而「坐」，傾壺而醉  
(C)名「豈」文章著？官應老病休／然則臺灣無史，「豈」非臺人之痛歟  
(D)下馬飲君酒，問君何所「之」／聖人「之」所以為聖，愚人之所以為愚  
(E)亮無晨風翼，「焉」能凌風飛／古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問「焉」

( ) 20.下列文句「」內的詞語，前後詞性相同的選項是：

(A)《論語·子罕》：吾誰「欺」？「欺」天乎  
(B)《論語·季氏》：「樂」節禮「樂」，樂道人之善，樂多賢友  
(C)《孟子·萬章》：天之生此民也，使先知覺後知，使先「覺」覺後「覺」也  
(D)《論語·學而》：夫子至於是邦也，必聞其政。求之「與」？抑「與」之與  
(E)《孟子·梁惠王》：是不為也，非不能也。故「王」之不「王」，非挾太山以超北海之類也

( ) 21.閱讀下文，推斷該文作者認為電影《海角七號》容易引起觀眾共鳴的原因為何？

「你看《海角七號》了沒？」近來成了全國性的見面問候語。在電影中，導演魏德聖很贊同且體恤鄉下小民那些充滿漏洞、微有破碎的生活調調，像騎機車不戴安全頭盔，像與交警一言不合可以互練摔角，像郵件送不完竟堆置在家裡。而能妙手偶得這樣的情節，導演便需天然具備這種「容許」的氣質——茂伯（戲中的老郵差）執意擔任臺上一名樂手，他容許；水蛙（戲中的機車行員工）暗戀老闆娘，他容許；友子（女主角）在阿嘉（男主角）家裡住一晚，輕手輕腳下樓梯，阿嘉的媽媽瞧見了，笑了，導演讓這個媽媽也容許。若有一件創作，

可以帶著大家去犯一些不傷大雅的小錯，那麼這創作的欣賞者或參與者必定很踴躍，並且參加之後猶很感激。（改寫自舒國治〈為什麼全臺灣瘋《海角七號》〉）

(A)導演揭露鄉下小民遭受不平等待遇的辛酸

(B)演員們以充滿漏洞、製造笑料的方式演出

(C)全片由破碎而不連貫的劇情串接，新奇有趣

(D)劇中鄉下小民偶有小錯的生活小節，得到包容與諒解

(E)觀眾對隨興生活的憧憬，透過劇中人物的生活調調暫得滿足

- ( ) 22.寫作時，將某一種感官的感覺描寫，代之以另一種感官的感覺描寫，這種感覺轉移的手法，往往可以強化表達效果。如洛夫〈西貢夜市〉：「嚼口香糖的漢子／把手風琴拉成／一條那麼長的無人巷子」，即以視覺上「狹長空蕩的巷子」，來描寫「手風琴」彈奏的聲音。下列文句畫底線處，也採用上述感覺移轉手法的選項是：

(A)對著這細雨的黃昏／靜靜的城角／兩排榕樹掩映下的小街道

(B)他把今年在對面山上／裝進錄音機的蟬聲／拿出來／讓孩子們／烤火

(C)軟泥上的青荇／油油的在水底招搖／在康河的柔波裡／我甘心做一條水草

(D)走在春日喧囂的山林小徑上，耳畔清靜，蹲下來，卻能看見熱鬧鼎沸的聲音

(E)在西峰入口，那兒有一叢早開的野牡丹，正挺著四、五朵紫紅的花，精神奕奕地迎向北方，異常豔麗

- ( ) 23.下列關於古代士人在其文章中展現襟抱的敘述，正確的選項是：

(A)范仲淹〈岳陽樓記〉以「遷客騷人」和「古仁人」對照，顯示自我「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的胸懷

(B)歐陽脩〈醉翁亭記〉以「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」，陳述個人不以貶謫為意，而能樂民之樂

(C)蘇轍在〈上樞密韓太尉書〉中認為「文者，氣之所形」，故歷覽名山大川，求謁賢達，藉以充養其氣，宏博其文

(D)蘇軾在〈赤壁賦〉中藉「蘇子」與「客」討論水與月的「變」與「不變」，申明其濟世之志絕不因憂患而改易的態度

(E)顧炎武〈廉恥〉藉顏之推「不得已而仕於亂世」的自警自戒，與「闖然媚於世者」對比，寄託自我處身明清易代之際的選擇

## 第貳部分：非選擇題（共三大題，佔54分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

### 一、語譯（佔9分）

請將框線內的文言文譯為語體文，並注意新式標點正確使用。

宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使內外異法也。（諸葛亮〈出師表〉）

### 二、意見闡述（佔18分）

請綜合框線內的兩個事例，提出你的看法。文長限 250字—300字。

(一)蘇麗文在北京奧運跆拳道銅牌爭奪賽中，強忍左膝受傷之痛，十一次倒下仍奮戰到底，令全場動容。回國後，數所大學爭取她擔任教職。

(二)邱淑容參加法國18天超級馬拉松賽，途中腳底破皮受傷，仍堅持跑完全程。送醫後，因細菌感染引發敗血症，右腳截肢，左腳腳趾摘除。

### 三、引導寫作（佔 27 分）

人生有如一條長遠的旅途，其間有寬廣平坦的順境，也有崎嶇坎坷的逆境。你曾經遭遇到什麼樣的逆境？你如何面對逆境，克服逆境？請以「逆境」為題，寫一篇文章，可以記敘、論說或抒情，文長不限。

## 答案

### 第一部分：選擇題

#### 壹、單選題

1. C    2. A    3. A    4. C    5. A  
6. B    7. D    8. C    9. D    10. B  
11. C    12. D    13. B    14. B    15. D

#### 貳、多選題

16. ADE 或 ABDE    17. ABDE    18. DE    19. ABC    20. AC    21. DE    22. BD    23. ABCE

## 解析

### 第一部分：選擇題

#### 壹、單選題

1. (A) 出也／ろ一せ (B) 入也／く一丸 (C) 入也 (D) 入也／せ。
2. 甲、面面相覷：互相對視而不知所措。形容驚懼或詫異的樣子。丙、鎩羽而歸：比喻失意或受挫折而回。丁、大快朵頤：指飽食愉快的樣子。朵，動。頤，下巴。朵頤，指動著腮頰欲食的樣子。
3. (A) 甲、「坐客無不悄然」：「悄然」，安靜的樣子，與「四野無聲」情境相符。乙、清光從樹間照射下來，故地上有斑斕的陰影。「斑斕」，色彩錯雜燦爛的樣子。
4. 語譯：盜賊也是人，同樣要戴帽穿靴，同樣要穿著衣服。他們與常人有所不同的，是安分謙讓的心，與正直不貪廉潔的品格，這種美好的善性不能長久保持不變罷了。
5. 語譯：文章一定要根據六經來寫，才有根本。但劉向、曾鞏的文章大多徵引經文，至於韓愈、歐陽脩，則融通聖人的旨意來寫，寫作不必完全引用經文，才是不造作的經學文章。近來看見某些權威人物往往將經文填塞在文章中，來求經學，則離聖人的旨意太遠了。
7. (A) 未具體呈現季節的交替、轉換 (B) 甲詩描寫的是和朋友分別時候愁苦的心境，極力抒寫的是「苦吟」詩人不忍送春歸去，但也無計可留，只有長坐不睡，與劉評事共守殘夜，哪怕是一剎那時光，也是值是珍惜的。乙詩以「何須恨」表示四季各有其美，當豁達迎接夏天到來 (C) 不忍送春歸去，傷感無計可留。
- 甲、語譯：「三月正當三十，這是春季的最後一天了，美好的春色就要離別我這個苦吟的詩人而去。那麼就讓我不睡覺與你一起共同度過這美好的時刻吧。還未到報曉的鐘聲響起來時，總還是春天。」乙、語譯：節氣萬物相催逼，各自展現新的風貌，癡心的兒女想挽留春天不要逝去。春天的花草已經開盡何須感到遺憾呢？夏天的樹陰正適合人們的享受。
8. (A) 為桃源外的世界如此動亂，黑暗而歎惋，為桃源外的人沒有過上安定和平的生活而歎惋 (B) 暗示左光斗愛才、惜才 (D) 點出賈府平日生活奢侈。
9. 首先從「善攻者，不盡兵以攻堅城，善守者，不盡兵以守敵冲。」並列句判斷，再以反面「盡兵以攻堅城」、「盡兵以守敵衝」雙軌論述，答案已呼之欲出。語譯：古代善於進攻的，不用全部兵力來攻打堅固的城池；善於防守的，不用全部兵力來防守敵人衝擊的地方。用全部兵力來攻打堅城，就會造成士兵疲鈍糧食耗費而成功緩慢；用全部兵力來防守敵人衝擊的地方，就會兵力不夠分配，敵方會秘密出兵襲擊我方沒有兵備。因此要進攻敵人不防守的地方，要防守敵人不進攻的地方。
10. (B) 文字樸實，意像瑰麗，描寫西湖美景的詩。
11. (A) 意象瑰麗，描寫西湖美景的詩 (B) 他的新詩還顯示了由舊詩蛻化而來的特點，語言明快有力，通俗易懂 (D) 白話詩作難脫舊詩詞氣息。

#### 12-13 為題組

閱讀下列短文，回答 12-13 題。

語譯：我任官鎮守邊地，曾經觀察事物，得到三件警戒。老虎本性貪吃，不選擇肉，有肉就吃，有一隻羊放牧在懸崖上，老虎捕取羊，羊受傷負痛摔到地面死了，老虎追著羊；老虎也摔到地面，雖然沒死但受重傷，竟然被鄉人所擊斃。蜥虎本性也貪吃，壁虎順著牆壁行走，進入燕巢來吃幼鳥，雛鳥受傷負痛摔到地面，壁虎追牠；雛鳥在地面飛躍，家人替牠送入巢裡，壁虎不能動彈，雞吃了牠。螞蟻本性也貪吃，凡是有大於自己的物品，都背著行走，務必拖入牠的蟻穴才停止，有蚯蚓出洞穴，蟻群咬牠，蚯蚓受傷負痛，宛轉潛泥沙中，最後不能制服蚯蚓；鴨子從欄裡出來，一起吃掉。

老虎貪吃羊，不知羊摔死而本身也被擊斃；壁虎貪吃燕的雛鳥，不知燕雛能保全生命而自己不能免禍；螞蟻貪食蚓，不知與蚯蚓一起被鴨子吃掉。可歎呀！利，是禍害造成的前提；得，是喪亡的因素。貪吃不停止的人，可以作為警戒！

12.(A)以老虎、蜥虎、螞蟻為戒 (B)羊受傷負痛摔到地面而死 (C)壁虎摔到地面不能動彈，雞吃了牠。

13.(B)說理部分則是先分論，後總說

## 二、多選題

16.(B)艘，量詞，指船隻 (C)名詞 (D)盞，(1)小杯子：酒盞。茶盞。把盞 (2)指油燈盛油的淺盆：燈盞 (3)量詞，指燈：一盞燈。

17.(A)「弄璋」，生兒子 (B)「夢熊」，生男孩的預兆 (C)「彤管流芳」是哀輓女喪題辭 (D)「餘音繞梁」，賀音樂比賽題辭。

18.(A)「白圭之玷」：白玉上的一個斑點。比喻人或物大體很好，只是有些小缺點 (B)「陽春白雪」：較為深奧難懂的音樂。相對於通俗音樂而言。後亦比喻精深高雅的文學藝術作品 (C)「白手起家」：形容在沒有基礎和條件很差的情況下自力更生，艱苦創業 (D)「白駒過隙」：比喻時光飛快流逝 (E)「白雲蒼狗」：比喻事物變化不定。

19.(A)沿、順 (B)坐下 (C)反詰語氣，難道之意 (D)往／語助詞 (E)何／指稱詞，通「之」；或作語助詞。

20.(A)欺騙，動詞 (B)愛好，動詞／音樂，名詞 (C)領悟，動詞／喚醒，動詞 (D)語末助詞／給予，動詞 (E)君王，名詞／稱王，動詞。

21.(A)體恤鄉下小民那些充滿漏洞、微有破碎的生活調調 (B)導演便需天然具備這種「容許」的氣質，可以帶著大家去犯一些不傷大雅的小錯。

22.(A)視覺的摹寫 (B)聽覺移轉到視覺 (C)視覺的摹寫 (D)聽覺移轉到視覺 (E)視覺的摹寫。

23.(D)藉變與不變之辯證，表現作者通達的人生觀。

## 第貳部分：非選擇題

### 一、語譯

語譯：皇帝宮中、丞相府中，都是屬於同一個行政體系，對好的官員加以遷升、獎賞，對不好的官員則加以降職、懲罰，不應該有不同的標準。如果有作惡犯法的，或盡忠行善的人，就應該交給專職的主管單位去判定功罪，加以賞罰，顯示陛下您公平、英明的治理；不應該存有偏私的心，使得宮內和宮外有不同的法律。

### 二、意見闡述

略

### 三、引導寫作

略