

龍騰文化

國文統測最前線

龍騰貼心服務，給您最精準的分析！！

- ◆ 109 年統測國文科考情分析——題型與趨勢
- ◆ 109 年統測國文科考題剖析



電子檔案可於龍騰網下載
https://ltn.tw/DIG4mT2

大安高工／楊蕙瑜

109 年統一入學測驗國文科考情分析

一、選擇題

自 108 課綱揭示「素養」的教學核心以來，考題走向愈趨全面、靈活。今年的考題，不但跨領域特色鮮明，更結合了近幾年的國家大事，如假新聞、傳染病、石虎保育……，讓我們在作答時，覺得大考並不遙遠，內容其實都是生活所見，端看自己能否學以致用。而如同去年統測，題目打破「課內／課外」、「文／白」的界限，今年不僅更難以區分，連圖表都加入戰局，所有的知識都必須化為素養，唯有融會貫通方能得心應手。不僅如此，今年的單題閱讀較為減少，題組閱讀已成定勢；這意味著，閱讀不再只是抓住大方向即可，還必須具備「深層閱讀」的能力。沒有深厚的國學根柢，沒有一步一腳印從課本中培養出紮實的理解力，是無法在考試中獲得好成績的。

(一) 文白並重，題型整併，著重深層閱讀的能力

綜觀全卷，考題雖以課本為基礎，然而延伸內容更為靈活，如以儒家及政治角度評價歷史人物（第 10 題）、國學結合閱讀（第 30—32 題組）、〈漁父〉結合文人畫（第 29 題）、〈劉姥姥進大觀園〉結合環境配置與人格特質（第 34 題）。且多數閱讀篇章占 2~3 題，學生不僅要能抓住文章核心，還需通篇理解。如第 17、27 題皆用並列二說判斷對錯的敘述，測驗學生文本理解程度；第 31 題，不僅要判斷季節，甚至要知道詩詞氛圍的悲喜。白話文亦同，第 13、14 題探討石虎問題，除了要清楚石虎保育的困境，還得了解研究石虎的方法與限制。學生要在短時間內熟悉各篇重點及細節，實屬不易。

(二) 連結各領域，期待知識內化為素養

本卷素材涵蓋了環境保護（循環經濟、綠色纖維）、公共衛生（宋代傳染病）、國家人口、航海知識等領域，面向多元豐富。若缺乏宏觀的視野，必定無法從容以對。然而，對文字的理解力不夠，也無法準確判斷意旨，例如何謂「人口自然減少的負成長」（第 5 題），何謂「海水淡化」（第 19 題）、響尾蛇飛彈的發明與應用（第 8 題）等。國文的範疇顯然不再只是詩詞歌賦，它必須內化為學生的核心能力，以此為基礎，延伸理解其他產業。

(三) 布題更為靈活，文章對讀、圖文整合成新趨勢

自去年首度打破「三白三文」的布題框架後，今年的試題更加活潑，從第 11 題開始，就是「兩題一單位」的題組；第 17 題開始，則是「三題一單位」的長篇閱讀。其中，文章對讀有 5 組，甚至不只局限在雙文本，更多了圖表（第 23—25 題、第 29 題）。也有單就圖表判斷的題目（第 5 題）及題組（第 30—32 題組），命題形式更為多元，考測的內容不只檢索訊息，更多的是統整解釋、思考評價。而閱讀篇章的增加，亦考驗學生閱讀的速度與短時間消化吸收的能力。

(四) 貼近生活，新聞時事不可少，學以致用才是讀「活」書

今年令人眼睛為之一亮的考題，莫過於第 20—22 題組探討同溫層與假新聞的關聯，以及第 23—25 題組反映古代傳染病的實況。如果平時關注時事，應能有助於作答，加速理解文章。其實，古往今來的大事並無二致，文學本就取材自人生，兩者密不可分。閱讀的目的即在學以致用、提升自我。若只是沉浸在表面文字中，無法跳脫出來與生命結合，是非常可惜的。

(表一) 109 年統測國文科試題測驗指標分析

測驗指標 年度題數	字形	字音	字詞義	閱讀 理解	語法	修辭	國學 常識	應用文	成語 諺語	語文表 達能力
108 年	1	0	1	33	0	1	2	1	1	0
109 年	1	0	1	34	1	1	2	0	1	0

由表一可見，閱讀理解能力依然是考試重點，而今年較大的變化則是圖表題的增加，如第 5 題、第 30—32 題組皆直接以圖表呈現。

(表二) 109 年統測國文科試題古文題源一覽表

朝代	篇數	篇目
先秦	4	《論語·述而》、《孟子·公孫丑上》、屈原〈漁父〉、荀子〈勸學〉
秦漢	1	〈大同與小康〉(《禮記》)
魏晉南北朝	4	諸葛亮〈出師表〉、曹丕《典論·論文》、王羲之〈蘭亭集序〉、陶淵明〈桃花源記〉
唐宋	15	杜甫〈春望〉、李益〈喜見外弟又言別〉、韓愈〈師說〉、李延壽《南史》、趙璘《因話錄》、歐陽炯《花間集·序》、柳宗元〈始得西山宴遊記〉、蘇軾〈赤壁賦〉、司馬光〈訓儉示康〉、蘇轍〈東坡先生墓誌銘〉、吳文英〈浣溪沙〉、陳克〈菩薩蠻〉、周必大《二老堂雜志·張良不祀》、朱熹《晦庵集·答魏元履》、周密《癸辛雜識》
明清	9	方苞〈左忠毅公軼事〉、劉基《郁離子·良桐》、歸有光〈項脊軒志〉、袁宏道〈晚遊六橋待月記〉、張岱《陶庵夢憶》、顧炎武〈廉恥〉、連橫〈臺灣通史序〉、郁永河〈北投硫穴記〉、曹雪芹《紅樓夢·劉姥姥進大觀園》
民國	1	張達修〈新聞雜誌為文明利器社會木鐸說〉

由表二可見，篇章取材結合課文的趨勢不變，但結合與延伸的方式更為靈活。古文共引用 34 篇，在 38 題題目中，白話題有 15 題，文言題有 12 題，文白綜合題多達 7 題；朝代以唐宋最多，明清其次。

二、寫作測驗

寫作測驗延續去年的生活化，拋出看似衝突的兩種態度，提供其想法與作法，引導學生反思。亦屬於結合「資訊整合」和「引導式寫作」的題型。隨著科技的進步，「展現真實」與「展現完美」的議題在現代社會中實具討論意義。綜觀時下許多網紅、部落客、直播主等均能靠著自媒體走紅，甚至醫美產業的發達，使平凡人搖身一變而為男神、女神，已經非夢事。然而在這些照片、影片，甚至亮麗外表的背後，真相確實如同我們所看到的嗎？曾幾何時，大家變得愈來愈會包裝自己，愈來愈會掩蓋內在。學生是使用社群網站、網路購物、線上遊戲等的大宗，與同儕間的相處應該也會面對類似的狀況。這個題目能與生活緊密扣合，引發大家共鳴，不難下筆。學生可從心理層面切入，探討「展現完美」或「展現真實」的動機為何。並進一步以自身或他人經驗分享，兩種態度的選擇各有什麼影響，影響程度為何。有時候動機雖然良善，但最後是否傷害了他人甚至傷害自己？最後，帶入自身的價值判斷。文章並未要求「選邊站」，因此不一定只能贊成某一個觀點，可結合兩者論述，或跳脫兩者，只要言之有理，相信皆可精彩成文。

三、未來趨勢

綜觀三年來的統測，筆者認為，國文科考題愈來愈「燒腦」了！自去年長文閱讀不再受限於「三白三文」的框架後，文章對讀及閱讀題組大量出現，今年整份試卷的閱讀篇章竟多達 21 篇。不僅如此，國文的文學性不再是唯一的考點，跨領域產業、時事議題、生活環境等，學生都必須有所涉獵。非連續性文本的出現更要注意，它可能結合文學，或量化某些知識，應答時必須保持頭腦清楚，才不會被數字沖昏頭。不難理解，對學生而言，統測的國文考科應該是相當艱鉅的挑戰。不過，這並不代表我們只能舉白旗投降，對考試束手無策。相反的，文學理解的積累更為重要，面對這麼豐富多元的試題，如同面對瞬息萬變的社會，核心能力的培養才是關鍵。除了精熟課本之外，若能在閱讀課文時，連結到生活及時事，或是看到新聞時事，能找到可與課文結合之處，均能有效活化自己所學。而教學者在上課時亦可多方引導學生探討各式議題，培養其感知、思辨及評價的能力，相信必能有所助益。

109 年統測國文考題剖析

B1 表示龍騰高職第一冊選文；**補 1** 表示龍騰高職補充文選 1 選文

一、選擇題

1. 下列文句，何者有錯別字？

- (A) 母親的柔髮垂在肩頭，微風吹來，一綵綵短髮不時拂著她的面頰
- (B) 希臘哲人認為，從現實上措斷足徑再站起來，是帝王必經的訓練
- (C) 午後的蟬喧囂了點，像一群吟遊詩人，不期然地相遇於樹下歇腳
- (D) 忽然，飛機引擎的聲音劃破縱谷，母親帶我躲進雜樹叢生的凹地

答案：B

解析：(A) 改寫自琦君〈髻〉 (B) 措→挫；徑→脛。改寫自陳之藩〈哲學家皇帝〉 **B1** (C) 改寫自簡媜〈夏之絕句〉 **B3** (D) 改寫自楊牧〈十一月的白芒花〉 **B5**。

2. 下列各組文句「」內的詞，何者意義相同？

- (A) 矜寡孤「獨」廢疾者皆有所養／右旁巨石間，一穴「獨」大
- (B) 山有「小」口，彷彿若有光／傅毅之於班固，伯仲之間耳，而固「小」之
- (C) 當時士大夫家皆然，人不相「非」也／棄禮義，捐廉恥，「非」一朝一夕之故
- (D) 蓋將「自」其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬／顧「自」海通以來，西力東漸

答案：D

解析：(A) 老而無子。〈大同與小康〉 **B4**／特別。郁永河〈北投硫穴記〉 (B) 與「大」相對。陶淵明〈桃花源記〉 **B1**／輕視。曹丕《典論·論文》 **B5** (C) 批評。司馬光〈訓儉示康〉 **B2**／不是。顧炎武〈廉恥〉 **B2** (D) 從。蘇軾〈赤壁賦〉 **B4**／從。連橫〈臺灣通史序〉 **B5**。

3. 依據下文，□□□□內最適合填入的詞語依序為何？

食物與體重，恰是天平的兩端，是造物者為了掌控人類所精心設計的一套恐怖平衡遊戲。有人如臨深淵，還知□□□□，俾能全身而退；有人□□□□，美食當前即奮不顧身，終於葬身天平彼端，成了肉體之河畔永不回頭的過河卒子。（改寫自古蒙仁〈逆溯肉體之河〉）

- (A) 懸崖勒馬／食髓知味
- (B) 懸崖勒馬／見微知著
- (C) 自給自足／食髓知味
- (D) 自給自足／見微知著

答案：A

解析：題幹敘述有人「如臨深淵」（比喻十分小心謹慎），且能全身而退，可知應是有所警覺而克制，第一組□□□□宜填「懸崖勒馬」。而有人面對美食「即」奮不顧身，且「終於」墮落，可知應是數次品嚐美食，所以填「食髓知味」 (A) 懸崖勒馬：瀕臨懸崖而能及時勒住奔馬。引申為人們警悟險境，及時回頭／食髓知味：食得一次骨髓，便知曉其美味。比喻人得到一次好處後便貪得無厭 (B) 見微知著：看到事情的些微跡象，就能知道它的真相及發展趨勢 (C) 自給自足：生產和消費維持平衡，可以獨立營生，不必仰賴於人。

4. 「貴人過而見之，易之以百金」，「易之以百金」相當於「以百金易之」，但造句時，將「以百金」移到「易之」的後面。下列文句畫底線處，何者也採用相同造句方式？

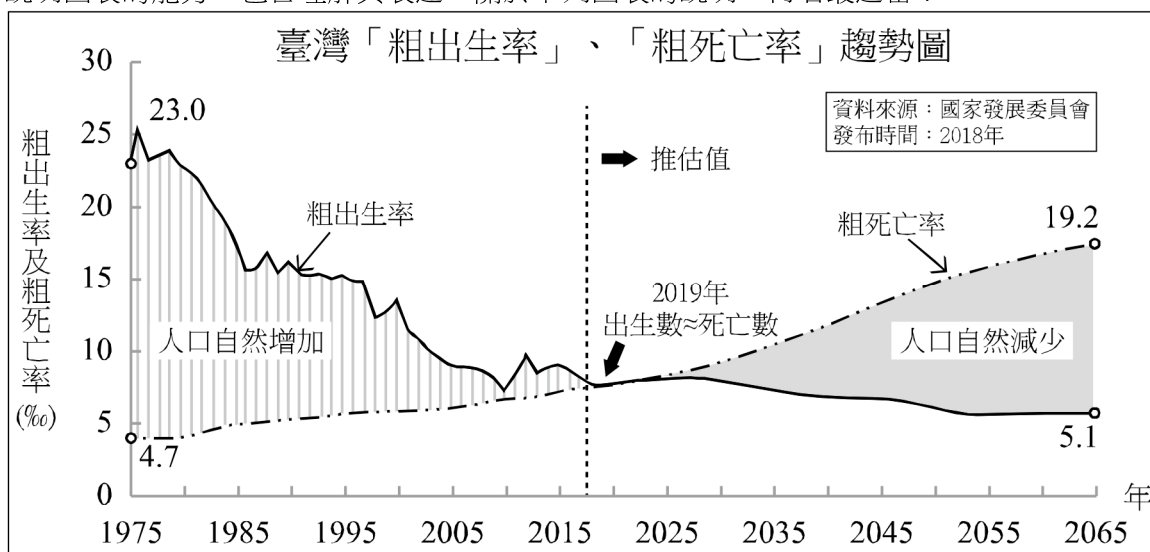
- (A) 醉則更相枕以臥，意有所極，夢亦同趣
- (B) 俛仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷
- (C) 願陛下託臣以討賊興復之效，不效，則治臣之罪
- (D) 史噤不敢發聲，趨而出，後常流涕述其事以語人

答案：C

解析：題幹：倒裝句，「以」為「用」之意。劉基《郁離子·良桐》。語譯：有一位地位顯貴的官員路過看到這把琴，就用百金購買它 **B2** (A) 「以」為「而」之意，順接連詞，並無倒裝。柳宗元〈始得西山宴遊記〉。語譯：醉了就互相枕靠在對方身上而躺臥，一躺下就睡著作夢，心裡想到那裡，睡夢中也到那裡 **B4** (B) 「以」為「因為」之意，並無倒裝。王羲之〈蘭亭集序〉。語譯：頃刻之間已成為往事，尚且不能不因為它而興發感慨 **B6** (C) 「以」為「用、把」之意，

原句應為：「以討賊興復之效託臣」。諸葛亮〈出師表〉。語譯：希望陛下能把討伐國賊、復興漢室的任務交給臣，不成功的話，就治臣的罪 **B3** (D)「以」為「而」之意，順接連詞，並無倒裝。方苞〈左忠毅公軼事〉。語譯：史公閉口不敢說話，快步走出、離去。後來時常流著淚敘述這件事而告訴別人 **B3**。

5. 說明圖表的能力，包含理解與表達。關於下列圖表的說明，何者最適當？



- (A)由 1975 年預估 2065 年，「粗出生率」將下滑 5.1‰
 (B)1980 年起，「粗出生率」與「粗死亡率」差距持續擴大
 (C)2020 年以後，我國「人口自然減少」預估數將明顯呈現負成長
 (D)兩條趨勢線是否於 2019 年交叉，仍受「人口自然增加」實際數影響

答案：D

解析：(A)5.1‰為 2065 年的粗出生率推估值，將下滑數應為 $23.0 - 5.1 = 17.9‰$ (B)1980 年至 2018 年的粗出生率與粗死亡率差距持續縮小，粗出生率高於粗死亡率；2019 年後，兩者的推估值差距則又持續擴大，但轉為粗死亡率高於粗出生率 (C)「人口自然減少」指出生率低於死亡率，2020 年後可見人口自然減少預估數區塊不斷擴大，明顯呈現正成長 (D)此份資料發布時間為 2018 年，故 2019 年資料為預估值，粗出生率、粗死亡率是否會於 2019 年交叉，仍取決於 2019 年是否能延續之前的「人口自然增加」，也就是仍受「人口自然增加」實際數影響。

6. 若要將甲、乙、丙填入下文，使全文完整通順，則三處 _____ 內依序應填入：

一個輸得起的社會是什麼意思？我猜想，這個社會必須是多元的，_____，可供你選擇；而這社會也必須是自由的，你不僅有選擇的權力，_____。因此，錯了有機會重來，儘管可能是完全不同的另一種形式或途徑；_____，儘管並不是原來那一個。（唐諾〈一個名叫夏天的女孩〉）

甲、而且選擇還會是有效的

乙、失去了也有機會再得到

丙、存在各種不同的信念、價值和機會

(A)乙／甲／丙

(B)乙／丙／甲

(C)丙／甲／乙

(D)丙／乙／甲

答案：C

解析：從題幹敘述「這個社會必須是多元的」可知，後面應填「丙」。再由「你不僅有選擇的權力」中「不僅」的句型可知，後面的文意應有「遞進」的效果，故選「甲」。最後，「錯了有機會重來」、「儘管並不是原來那一個」意味著，即使失去也還有機會，故選「乙」。答案為(C)。

7. 王同學將甲～己六部典籍，填入按「作者」、「經書子書」、「史書」分類的交叉查詢表，其中位置正確的典籍為何？

		作者	
		集體作者	單一具名作者
經書子書	語錄體	甲、《論語》	乙、《荀子》
	專題論述	丙、《孟子》	
史書	編年體	丁、《戰國策》	
	紀傳體	戊、《左傳》	己、《史記》

註：「語錄體」是將對話紀錄直接呈現，「專題論述」為一篇論一主題，通常主題即是篇名。

- (A)甲己 (B)乙丙戊 (C)甲丙丁己 (D)乙丁戊己

答案：A

解析：題幹：乙、《荀子》為專題論述，並非語錄體。丙、《孟子》為語錄體，並非專題論述。丁、《戰國策》為國別體。戊、《左傳》為編年體，且為單一具名作者。

8. 依據下文，「_____」內應填入的文句為何？


響尾蛇視力很差，卻能在黑暗中捕獲十多公尺遠的田鼠，其秘密在於頰窩能偵測到遠處動物的微量紅外線。武器專家從中獲得啟發：若飛彈上有感應紅外線的電子儀器，不就能對飛機進行熱定位，藉以擊中目標？於是發明了響尾蛇飛彈。所以古人說：「_____」，就是期許學習者能主動發現知識類推的創新力量。

- (A)聞道有先後，術業有專攻 (B)舉一隅不以三隅反，則不復也
(C)凡有四端於我者，知皆擴而充之矣 (D)物各從其類也，是故質的張而弓矢至焉

答案：B

解析：題幹：由「期許學習者能主動發現知識類推的創新力量」可知，強調觸類旁通的能力 (A)意謂每個人在技能和學業上均有其專門研究。韓愈〈師說〉。語譯：明白道理有先後的差異，學問、技藝各有專門的研究 **B1** (B)意謂運用所知類推而有創新。《論語·述而》。語譯：已經提示了一個角，他不能類推出其餘的三個角來，就不再告訴他了 **B1** (C)意謂人必須擴充、使用自己的善性。《孟子·公孫丑上》。語譯：凡是了解在自己心性中擁有四個善端的人，都知道把它加以擴大且充實 **B3** (D)意謂榮辱自招，禍福自取。荀子〈勸學〉。語譯：萬物各自依從它的同類，因此箭靶擺放好，就會有箭向它射來 **B5**。

9. 大唐《朱雀時報》要刊載一則皇室軼聞，暫擬下列①、②、③、④為可能的標題文句，則最能概括全文的標題文句組合應是：



朱雀時報

大曆○年○月○日

①駙馬仗勢謀篡 ②天子促公主入宮還家

③駙馬莽言惹禍 ④親家翁以高智慧化解

郭子儀之子郭曖嘗與昇平公主琴瑟不調，曖罵公主：「倚乃父為天子耶？我父嫌天子不作。」公主恚啼，奔車奏之。上曰：「汝不知，他父實嫌天子不作。使不嫌，社稷豈汝家有也？」因泣下，但命公主還。尚父郭子儀拘曖，自詣朝待罪。上召而慰之曰：「諺云：『不癡不聾，不作阿家阿翁。』小兒女子閨幃之言，大臣安用聽？」錫賚以遣之。尚父杖曖數十而已。

錫賚：賞賜

- (A)①+② (B)①+④ (C)③+② (D)③+④

答案：D

解析：題幹敘述郭子儀之子郭曖與昇平公主吵架，一時說出「自己父親只是不想當皇帝」的氣話。公主憤而向皇帝（唐代宗）抱怨，皇帝卻以高 EQ 化解。郭子儀則親自上朝謝罪，皇帝以小兒女

閨房之言不須在意，安慰對方。兩人均以極高的處世智慧及肚量，輕鬆化解可能一觸即發的紛爭，故選(D)。趙璘《因話錄》。語譯：郭子儀之子郭曖曾經和昇平公主失和，郭曖罵公主：「你倚仗著你父親是皇帝嗎？我父親只是不想當皇帝而已。」公主氣哭，坐車回去報告皇帝。皇帝說：「你不知道，他父親真的嫌棄皇帝而不想當。如果他不嫌棄，天下哪裡是我們家擁有的？」公主於是低聲哭泣，皇帝只命令公主盡快回家。尚父郭子儀把郭曖囚禁起來，自己上朝待罰。皇帝召見他並安慰說：「俗諺說：『不故作痴呆，不裝聾作啞，就無法當人家的公婆。』小兒女子閨房裡的話語，大臣哪裡要聽呢？」皇帝賞賜郭子儀並叫他回家。尚父回去打了郭曖數十杖而已 ①駙馬並未要仗勢謀篡，只是一時氣話 ②公主是主動入宮，並非因為天子促使，天子是請公主趕緊回自己的家。

10. 下列張良與諸葛亮的對話，何者對他們所讀的文獻理解錯誤？



諸葛軍師，下面是兩位宋朝人對我們的看法哩！

張軍師，朱熹只是稍提到我，周必大對您讚譽有加啊！



周必大

張良之於高祖，蓋天授也。運籌帷幄姑置未問，鴻門之會，微項伯以良故，背其主而翼蔽沛公，則沛公之肉不足以齒項莊之劍矣，尚敢望數百年血食哉？

朱熹

子房用智之過，有微近譎處，其小者如躡足之類，其大則扶漢以為韓，而終身不以語人也。若武侯，即名義俱正，無所隱匿，其為漢復讎之志，如青天白日，人人得而知之，有補於天下後世，非子房比也。



(A)周必大認為，要不是我，劉邦可能死在鴻門宴

(B)而且若非項伯看在您的份上，怎肯出手幫劉邦呢

(C)朱熹說，我智不及您，對漢朝的扶助也比不上韓信

(D)感謝朱熹認同我表裡如一，不過他也了解您部分想法



答案：C

解析：題幹：周必大認為張良對高祖實為重要，若沒有張良，高祖無法從鴻門宴脫身並建立功業。周必大《二老堂雜誌·張良不祀》。語譯：張良對高祖而言，是上天授予的。姑且不論策劃謀略，在鴻門宴會上，沒有項伯因為張良的緣故，背棄自己的主人而掩護沛公，那麼沛公的肉根本不夠滿足項莊的劍，還敢奢望數百年受享祭品／朱熹認為張良用智太甚，近於欺詐，不如諸葛亮心地坦蕩。朱熹《晦庵集·答魏元履》。語譯：張良運用智計太甚，可說稍微接近於欺詐，其中小事如躡高祖的腳（以提醒他封韓信為齊王）；大事如為了幫韓國復仇而扶持漢室，因此終身不可告人。至於諸葛亮，表裡俱合於正道，沒有隱藏的事情，他為漢室復仇的心志，如同晴朗白天，每個人都可見而知，對天下後世的助益，不是子房可以比擬的（C）朱熹未說張良的智慧不及諸葛亮，只說張良的聰明近於欺詐，也沒有說張良對漢朝的扶助比不上韓信，而是說張良是為了韓國而扶持漢室（張良本為韓國人）。

▲ 閱讀下文，回答第 11－12 題

在循環經濟的全球浪潮中，_____。

很多人喜歡喝咖啡，但咖啡煮煮後的咖啡渣經常被當成廢棄物。來自臺灣的興采實業，首創將奈米級咖啡渣添加於紗線中，不但展現優異的水份擴散速乾能力，還能折射紫外線，並達到異味控制的效果，不少廠商將之製成機能大衣、西裝外套、貼身衣物。

魚身上的鱗，通常被視為毫無價值，臺灣的博祥國際公司卻注意到其中富含膠原蛋白，運用奈米技術將膠原胜肽胺基酸注入紡織品中，創造出新機能纖維。第一代纖維與螺螄結合，訴求親膚保濕、環保天然。其後又與臺南紡織合作，開發超分子仿生性聚酯纖維，不僅具有親膚性和彈性，也保有聚酯的耐熱性與堅韌性。

11. 上文_____內若要寫一個總括篇旨的文句，何者最適當？

- (A)消費者普遍願意選購環保機能服飾 (B)時尚產業領導品牌都走上環保之路
(C)紡織纖維廢料成為高品質再造纖維 (D)臺灣研發的綠色纖維掀起衣界革命

答案：D

解析：題幹：「循環經濟」意謂運用新科技、新製程，讓廢棄物回到產業鏈內循環，大幅減少能源與資源的消耗和廢棄物的產生。本文以臺灣產業運用咖啡渣和魚鱗重製為新的衣物纖維為例，說明原本被視為廢棄物的東西，透過高科技，也能被重新賦予生命，成為時下最熱門的環保商品 (A)本文未提及 (B)文中未說明兩間環保案例廠商是否為時尚產業領導品牌，也未提及其他時尚產業領導品牌的狀況 (C)文中再造纖維利用的廢料是咖啡渣和魚鱗，均非紡織纖維廢料 (D)「綠色纖維」指原料採用可再生資源，不會破壞生態、浪費資源，而文中兩家臺灣廠商皆是運用廢棄物再製成新型纖維，供服裝廠商製作衣物，符合循環經濟的定義，能對應篇旨。

12. 回收廢棄寶特瓶製成纖維，臺灣也居領先地位。若上文要增補一段「寶特瓶紗」的敘述，並按前文兩個案例的模式撰寫，敘述順序應是：

- (A)原料→生產者→產品與機能 (B)原料→產品與機能→產品測試
(C)生產者→產品與機能→原料 (D)生產者→產品測試→產品與機能

答案：A

解析：(A)文章中的兩個案例：第二段：咖啡渣→興采實業→優異的水份擴散速乾能力、折射紫外線、異味控制的效果。第三段：魚鱗→博祥國際公司→親膚保濕、環保天然、耐熱性與堅韌性。敘述方式都是原料→生產者→產品與機能。

▲ 閱讀下文，回答第 13—14 題

透過石虎斑紋的辨識，有助於調查石虎分佈範圍與族群量。每隻石虎兩側斑紋不同，因而須在獸徑兩邊都架設自動相機，但這些設備對經費拮据的研究人員而言，幾乎是不可能的任務。除了自動相機，利用毛髮陷阱並結合分子生物技術也可以辨識不同個體。但毛髮陷阱這類被動式的等待，往往效率不彰，因此近年有人嘗試透過偵測犬主動出擊，搜索貓科動物的排遺，再利用分子生物技術辨識排遺屬於哪一物種，甚至哪隻個體。這些非侵入式調查法，皆能提供保育所需的資訊，但也各有其限制。若能對動物進行定位追蹤，則可獲得活動範圍、移動模式、繁殖處所等更全面的資訊。雲豹在臺灣已難再現，而石虎正在苦苦掙扎，只要我們繼續努力，石虎就有希望。
(改寫自姜博仁〈重返山林〉)

13. 依據上文，何者是調查石虎數量宜先克服的問題？

- (A)研究設備老舊 (B)研究經費有限 (C)研究人員缺乏 (D)研究步驟混亂

答案：B

解析：(B)由「這些設備對經費拮据的研究人員而言，幾乎是不可能的任務」可知，研究石虎最缺乏的為經費。

14. 關於石虎保育研究的敘述，何者符合上文的看法？

- (A)單憑毛髮陷阱無法獲悉石虎個體差異
(B)偵測犬的追蹤力能精確掌握石虎動態
(C)透過排遺能直接判斷石虎的繁殖處所
(D)非侵入式調查能取代定位追蹤的功能

答案：A

解析：(A)由「利用毛髮陷阱並結合分子生物技術也可以辨識不同個體」可知，毛髮陷阱還需結合分子生物技術才能辨識不同個體 (B)由「透過偵測犬主動出擊，搜索貓科動物的排遺」可知，偵測犬只能搜索石虎排遺，未能精確掌握其動態 (C)由「利用分子生物技術辨識排遺屬於哪一物種，甚至哪隻個體」、「若能對動物進行定位追蹤，則可獲得活動範圍、移動模式、繁殖處所等更全面的資訊」可知，透過排遺能辨識物種及個體，判斷繁殖處所則需透過定位追蹤 (D)由「這些非侵入式調查法，皆能提供保育所需的資訊，但也各有其限制。若能對動物進行定位追蹤」可知，非侵入性調查無法取代定位追蹤。

答案：B

解析：題幹：甲、「叩其所直」的主語為「老商」，「因叩曰」的主語為「商販」。乙、「幸以告我」的「幸」為「希望」之意，「今幸得之」的「幸」為「意外獲得」之意。

18. 依據上文，下列解說何者正確？

- (A)以「未有過而睨之者」的神態，形容鋪主趾高氣昂
- (B)以「撫弄不已」的動作，表現老商尋獲失物的喜悅
- (C)以「意必有所用」，暗示鋪主動了提高售價的念頭
- (D)以「吾事濟矣」，表達老商對番賈提供飲水的感謝

答案：C

解析：(A)形容沒有人注意這個東西 (B)表現老商如獲至寶的喜悅 (D)表達老商得到海井的喜悅。

19. 某公司擬從上文發想品牌故事，行銷與「海井」功能相似的產品。在右圖文案標題下，最可能出現的文字是：

- (A)攜帶型海水淡化裝置，每小時可生成 40 公升飲用水
- (B)獨家四層奈米過濾技術，澈底淨化水中病菌與重金屬
- (C)除蛋白機能吸附魚缸多餘雜質，是海水魚玩家的好隊友
- (D)礦物質智慧篩選科技，能去除水垢，保留有益的鈣、鎂

海井，曾流落在宋代雜貨鋪的一角
沒人知道，它穿越自未來

.....

答案：A

解析：(A)由「尋常航海必須載淡水自隨，今但以大器滿貯海水，置此井於水中，汲之皆甘泉也」可知，海井的作用為汲取飲用水，並可隨身攜帶。

▲ 閱讀下文，回答第 20—22 題

【甲】

時至今日，乃有操觚之徒，假新聞雜誌為機關，不知其使命為何若，惟日以粉飾昇平、藻繪外觀為能事，甚有行為齷齪，舞文弄墨，藉新聞雜誌為護身符，以攻訐人身，招人物議，至今日目為御用新聞、爛槽雜誌者，噫！若是者，是不特隕墮新聞雜誌之權威，且以迷惑文明社會之視聽。（張達修〈新聞雜誌為文明利器社會木鐸說〉）

注釋：操觚：執筆作文。觚，音ㄍㄨ，木簡，古人在木簡上寫字。

語譯：到了現在，竟然有執筆之人，藉新聞雜誌設計陷阱，不知道自己的使命為何，只是每天以掩蓋現實、裝飾表面為擅長的事，更有行為低劣，玩弄文字，把新聞雜誌當作護身符，用來攻擊別人，引人批評，到今天被視為御用新聞、爛槽雜誌的，唉！像這樣的人，不只是敗壞新聞雜誌的權威，而且還使文明社會中的人分辨不出是非真偽。

【乙】

「教宗方濟各支持川普選美國總統！」這則不是出自《紐約時報》或美國有線電視新聞網(CNN)的網路頭條新聞，可能來自一群青少年架設的網站，假新聞是點閱誘餌，藉此獲得廣告利益。在臉書，前 20 名假新聞的點閱數比前 20 名真新聞還多。大量流竄的假新聞甚至成為政黨惡鬥工具。

假新聞難道無法過濾？臉書表示：「要確認『真相』有難度。有些惡搞訊息很容易拆穿；但很多訊息是內容大致正確，卻在細節上出錯或省略；而更多訊息是個人基於事實的談論，卻遭意見相左的讀者檢舉為造假。」此外，有些專欄作家的文章意在諷刺，卻被缺乏幽默感的讀者當成事實在網路瘋傳。

Google 和臉書現在都已謝絕跟假新聞網站有關的廣告，臉書也考慮在被檢舉的文章加註標示。但有人又擔心，像 Google 新聞彙集成專屬網頁的做法，將使我們只會看到自己關心的新聞，而無法像翻報紙般接觸一些無意間獲得的消息。臉書的問題則糟糕一千倍。在社群媒體上，你可以決定想看誰的貼文，他們是你臉書的朋友，是你在推特上追蹤的人。換句話說，你不是選擇閱讀主題，而是選擇看新聞的角度——你正在建造自己的「同溫層」。這也正說明「讓社群決定」根本無法過濾假新聞，因為同溫層所檢舉的假新聞，可能是同溫層以外的人所認定的事實。（改寫自鍾樹人譯〈如何消滅網路假新聞〉）

20. 依據甲、乙二文，過去的「御用新聞」與今日的「假新聞」，有何共通點？
- (A)都由媒體創辦人藉權威所捏造 (B)都利用讀者無從選擇進行欺騙
(C)都為達到目的而散播不實言論 (D)都結合商業廣告使新聞綜藝化

答案：C

解析：(A)乙文第一段提及假新聞可能來自青少年 (B)乙文第三段提及可由報紙接觸無意間獲得的消息，可知讀者還是可以選擇 (C)由甲文「藉新聞雜誌為護身符，以攻訐人身，招人物議」、乙文「假新聞是點閱誘餌，藉此獲得廣告利益」及「大量流竄的假新聞甚至成為政黨惡鬥工具」可知 (D)甲文的御用新聞並無結合商業廣告。

21. 依據乙文，「臉書的問題則糟糕一千倍」所指為何？

- (A)臉書不提供像翻閱報紙般的檢索功能 (B)臉書對防止假新聞流竄向來沒有作為
(C)臉書使用者無法分辨幽默和諷刺之別 (D)臉書使用者容易落入氣味相投的窠臼

答案：D

解析：(D)由「你不是選擇閱讀主題，而是選擇看新聞的角度——你正在建造自己的『同溫層』」可知。

22. 對於讀者因媒體受到欺瞞，下列敘述，何者符合上文的看法？

- (A)甲文歸咎於「假機關」，乙文歸咎於「同溫層」
(B)甲文認為，媒體應自律，勿成為特定人士的工具
(C)乙文認為，假新聞防不勝防，應由社群媒體過濾
(D)甲、乙二文皆認為，讀者提升素養可消滅假新聞

答案：B

解析：(A)甲文歸咎於「新聞雜誌之操觚者」 (C)乙文認為社群媒體無法過濾 (D)甲、乙均未提及。

▲ 閱讀下文，回答第 23—25 題

【甲】

宋代有近百次的大規模傳染病發生。除了天然災害所引起的疫病，戰爭也使軍隊和邊境的疫病次數超越前代。此外，不合理的生活方式所引發的疫病也逐漸增多，例如淳熙 5 年寧海縣的疫病，便是當地人食用海鯽所致。

當疫病流行，政府通常令翰林院醫官、太醫局派人巡診賜藥，如紹興 26 年，臨安疫，宋高宗令醫官配製小柴胡湯醫治患者。改善環境衛生也是一項作為，如真德秀任職泉州時，見城內溝渠淤塞，蒸為癘疫，乃下令清理。為防止疫情擴散，政府也採取隔離病人的措施，如元祐 4 年，杭州因乾旱而發生大疫，蘇軾設立專門的「病坊」來收治患者。蘇軾在杭州的賑災抗疫，不僅蘇轍在其兄的墓誌銘有具體記載，明代醫書也說蘇軾以「聖散子」這帖藥方為滿城病患施救。後來，政府以「安濟坊」為名在各地設置這類病坊，持續推行「以病人輕重而異室處之，以防漸染」。(改寫自韓毅〈宋代政府應對疫病的歷史借鑒〉)

【乙】

明年方春，即減價糶常平米，民遂免大旱之苦。公又多作饘粥、藥劑，遣吏挾醫，分坊治病，活者甚眾。公曰：「杭，水陸之會，因疫病死比他處常多。」乃哀羨緡得二千，復發私橐得黃金五十兩，以作病坊，稍蓄錢糧以待之。(蘇軾〈東坡先生墓誌銘〉)

糶：出售穀物
哀：聚集
羨緡：盈餘款項

語譯：第二年春天，就減價出售常平米，人民於是不必遭受大旱帶來的饑荒之苦。蘇軾又經常作稀飯、藥劑，派遣官吏帶著醫生，分別到各個病坊去治病，救活了很多。蘇軾說：「杭州，是水陸交會要地，(人員流動頻繁，)因為生病而死的人比其他地方還多。」於是聚集盈餘款項二千，又捐出私人錢財黃金五十兩，用來建造病坊，漸漸積存錢糧來防備疾病。

【丙】

傳染病簡介	
傷寒	由傷寒桿菌引起的腸道傳染病，多發生於缺乏乾淨水源或環境衛生較差的地區。
百日咳	由百日咳桿菌侵犯呼吸道引起的疾病，一年四季都可能發生，病患多半是五歲以下兒童。
結核病	由結核桿菌引起的慢性傳染病，主要藉由飛沫與空氣傳染，常發生在與病患同住一室的家人。

桿菌性痢疾	由志賀氏桿菌引起的腸道疾病，在缺乏乾淨水源或環境衛生較差的地區容易流行。
退伍軍人病	由退伍軍人菌引起的疾病，水塔與冷熱水源都曾發現此菌，目前尚無人傳人的病例。

23. 依據甲文，關於宋代防治傳染病的敘述，何者錯誤？

- (A)逐漸意識到公共衛生與疫病相關 (B)翰林院醫官和太醫局多參與救治
(C)加強邊境檢查以免疫病危及軍隊 (D)透過隔離降低患者交互感染機率

答案：C

解析：(A)由「改善環境衛生也是一項作為，如真德秀任職泉州時，見城內溝渠淤塞，蒸為癘疫，乃下令清理」可知 (B)由「政府通常令翰林院醫官、太醫局派人巡診賜藥」可知 (C)由「戰爭也使軍隊和邊境的疫病次數超越前代」可知，指的是戰爭對軍隊、邊境染疫的影響，但宋代並無因此加強邊境檢查 (D)由「為防止疫情擴散，政府也採取隔離病人的措施」可知。

24. 依據甲、乙二文，關於蘇軾在杭州賑災抗疫的措施，何者正確？

- (A)讓受災戶減免應繳米糧 (B)以御賜丹藥治療重症者
(C)向兩千人募得救濟善款 (D)自掏腰包補充病坊資金

答案：D

解析：(A)由乙文「減價糶常平米，民遂免大旱之苦」可知，是讓受災戶買到減價米糧 (B)二文未提及 (C)乙文「哀羨緡得二千」是指聚集盈餘款項二千 (D)由「復發私橐得黃金五十兩」可知。

25. 依據丙表，甲文蘇軾面臨的「因乾旱而發生大疫」，最可能是何種傳染病？

- (A)傷寒、結核病 (B)百日咳、結核病
(C)傷寒、桿菌性痢疾 (D)桿菌性痢疾、退伍軍人病

答案：C

解析：(C)乾旱時缺水，而與缺水相關的傳染病是多發生在缺乏乾淨水源地區的傷寒和桿菌性痢疾。

▲ 閱讀下文，回答第 26—29 題

【甲】

屈原曰：「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放。」漁父曰：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不滌其泥而揚其波？眾人皆醉，何不鋪其糟而歎其醜？何故深思高舉，自令放為？」屈原曰：「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」遂去，不復與言。（《楚辭》）

語譯：屈原說：「整個世界都汙濁，唯獨我清白，所有的人都昏醉，唯獨我清醒，因此被放逐。」漁父說：「聖人不被任何事物所拘泥，而是能夠隨著世道而變化，以合時宜。既然世人都汙濁，你何不攪動水底的汙泥、揚起水波，把水弄得渾濁？既然所有的人都昏醉，你何不吃酒糟、喝薄酒，與眾人同醉呢？為何思慮深遠、舉止高潔，而讓自己被放逐呢？」屈原說：「我聽說，剛洗完頭的人一定要彈去帽子上的灰塵再戴上，剛洗過澡的人一定要抖掉衣服上的灰塵再穿上。怎麼能讓這潔淨的身軀，蒙受骯髒事物的汙濁呢？寧可投身湘水，葬身在江裡魚兒的腹中。怎麼能讓無瑕的潔白，蒙上世俗的塵埃呢？」漁父微笑著，划動船槳離去，一邊唱著歌：「滄浪的水如果清澈，可以洗滌我的帽帶；滄浪的水如果渾濁，可以洗滌我的腳。」於是就離開了，不再跟屈原說話。B5

【乙】

太康孫緡為尋陽太守，落日逍遙渚際，見一輕舟，陵波隱顯。俄而漁父至，神韻蕭灑，垂綸長嘯，緡甚異之。乃問：「有魚賣乎？」漁父笑而答曰：「其釣非釣，寧賣魚者邪？」緡益怪焉。遂褰裳涉水，謂曰：「竊觀先生，有道者也，終朝鼓枻，良亦勞止。吾聞黃金白璧，重利也；駟馬高蓋，榮勢也。今方王道文明，守在海外，隱鱗之士，靡然向風。子胡不贊緡之美，何晦用其若是也？」漁父曰：「僕山海狂人，不達世務，未辨賤貧，無論榮貴。」乃歌曰：「竹竿籊籊，河水泔泔。相忘為樂，貪餌吞鈎。非夷非惠，聊以忘憂。」於是悠然鼓棹而去。（《南史》）

褰：提起
緡：光明
籊籊：修長

語譯：太康孫緬擔任尋陽太守，有一天黃昏時在江邊閒逛，忽然看見一葉小舟，在江波中忽隱忽現。不久一個漁父到來，他神態瀟灑，垂釣時長聲吟嘯，令孫緬感到奇異。於是孫緬問漁父：「有魚賣嗎？」漁父笑著回答：「我的釣鉤不是用來釣魚的，哪是賣魚的人呢？」孫緬更加覺得奇怪。於是他提起衣裳走入水中，對漁父說：「我私下觀察先生，是一位有道德學問的高人，每天在這裡划槳，實在辛苦。我聽說黃金白玉，代表重金；由四馬所拉而有高大車蓋的馬車，代表顯貴的權勢。現在朝廷政通人和，駐守在海外的人，隱居的高士，紛紛來朝而形成風氣。您何不出來輔佐光明盛世，何必像這樣隱藏自己的才華？」漁父回答說：「我只是一個山水間的狂人，不曉得世間的事情，也不清楚什麼是低賤和貧困，更不用說榮華富貴了。」於是唱歌：「竹竿修長，河水悠悠。我以忘記名利為快樂，貪食餌料的魚兒必定會有吞鉤之禍。我既不像伯夷清高脫俗，也不像柳下惠坦然處濁，姑且這樣忘憂。」於是閒適自得的划船離開了。

26. 依據上文，下列敘述何者正確？

- (A)甲文屈原藉「彈冠、振衣」彰顯自己不役於物
- (B)乙文孫緬藉「黃金、駟馬」彰顯自己不慕榮利
- (C)甲文漁父所稱的「聖人」深明安時處順的意義
- (D)乙文漁父所稱的「狂人」實為己達達人的代表

答案：C

解析：(A)彰顯自己潔身自好，不願同流合汙。不役於物：不被物質需求驅使 (B)彰顯名利富貴乃常人所追求 (C)由「聖人不凝滯於物，而能與世推移」可知。安時處順：安於命運時勢，順其自然 (D)「狂人」為出世的隱者。己達達人：自己能通達，也使別人能通達。

27. 依據上文，對於甲、乙的研判應是：

甲、甲文「何不澀其泥而揚其波」，提問者是希望對方不要鳴琴垂拱
乙、乙文「何晦用其若是也」，提問者是勸對方不要無能卻彈鋏而歌

- (A)甲、乙皆正確
- (B)甲、乙皆錯誤
- (C)甲正確，乙錯誤
- (D)甲錯誤，乙正確

答案：B

解析：題幹：甲、提問者（漁父）希望對方（屈原）與世推移。鳴琴垂拱：比喻無為而治。乙、提問者（孫緬）勸對方（漁父）不要隱藏才能，宜出仕為官。彈鋏而歌：比喻因處境困苦而有求於人。

28. 關於甲、乙二文「歌曰」的解說，何者錯誤？

- (A)甲文「歌曰」，是漁父在屈原激昂表態後給予的委婉勸說
- (B)乙文「歌曰」，是漁父在孫緬拒絕妥協後給予的委婉勸說
- (C)甲文「歌曰」以「濯纓濯足」，寓托與世推移的處世之道
- (D)乙文「歌曰」以「貪餌吞鉤」，暗示重利榮勢的致命之險

答案：B

解析：(B)漁父在拒絕孫緬勸說後，表白自己的心志。

29. 自《楚辭》後，「漁父」一直是文學藝術作品中的典型人物。右圖是宋代馬遠〈秋江漁隱圖〉的漁父，其抱槳獨眠舟中的神態，寓托此典型人物的特質。這項特質，最適合徵引上文哪一文句形容？

- (A)深思高舉
- (B)寧赴湘流
- (C)靡然向風
- (D)不達世務



答案：D

解析：(D)圖中的漁父獨自閉眼沉睡，象徵出世的隱者不理會外界俗世，悠閒度日，即「不達世務」。

▲ 閱讀下文，回答第 30—32 題

某項專題研究以如下表格整理資料：

①從樣本裡挑出「含有季節感懷」的作品，分為三門。

②每一門再就「寫作題材」分為四類。初步已將挑出的總量、三門作品的數量，填入表中。

樣本	季節感懷		寫作題材			
	三門	數量	年老	情思	離鄉	仕宦
《唐詩三百首》	傷春	44	--	--	--	--
	悲秋	49	--	--	--	--
	其他	27	--	--	--	--
	合計	120				
《宋詞三百首》	傷春	111	--	--	--	--
	悲秋	50	--	--	--	--
	其他	12	--	--	--	--
	合計	173				

註 1：《唐詩三百首》共收錄 311 首詩，《宋詞三百首》共收錄 300 首詞。

註 2：「其他」除了指「含有季節感懷，但情境不是春、秋」的作品外，也包含「情境是春、秋，但不是悲傷情懷」的作品。

30. 依上表的初步統計，最能支持下列哪一項假設？

- (A)相較於詩，詞更多用於表達傷春之情
(B)詩詞作者的感傷，多因慨歎歲月流逝
(C)唐代詩人的作品，多半含有季節感懷
(D)詞的讀者多為女性，故作品多寫傷春

答案：A

解析：(A)由詞中傷春之作多達 111 篇，而詩卻只有 44 篇可知 (B)從表中無法得知是否因慨歎歲月流逝 (C)以《唐詩三百首》311 首詩中，僅有 120 首與季節有關，無法印證作品多半含有季節感懷 (D)從表中無法得知讀者性別。

31. 下列詩詞，何者最可能在上表中歸入「其他」門？

- (A)國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪
(B)十年離亂後，長大一相逢。問姓驚初見，稱名憶舊容。別來滄海事，語罷暮天鐘。明日巴陵道，秋山又幾重
(C)綠蕪牆繞青苔院。中庭日淡芭蕉卷。蝴蝶上階飛。烘簾自在垂。玉鉤雙語燕。寶甃楊花轉。幾處簸錢聲。綠窗春睡輕
(D)波面銅花冷不收。玉人垂釣理纖鉤。月明池閣夜來秋。江燕話歸成曉別，水花紅減似春休。西風梧井葉先愁

答案：C

解析：歸入「其他」門表示並非傷春、悲秋之作 (A)傷春之作。杜甫〈春望〉。語譯：國家遭戰火破壞但山河依舊存在，春天的長安城滿目淒涼、草木叢生。連花兒也為國事傷感流淚，鳥兒為親人離散而驚心。戰爭已連續好幾個月了，一封家書足以抵上萬兩黃金。我的白髮愈抓愈少，連簪子都快插不上了 (B)悲秋之作。李益〈喜見外弟又言別〉。語譯：經過十年離亂後，長大忽然相逢。問了你的姓還驚訝的以為是初次見面，說起名字才想起以前的面容。分別後經歷多少滄海桑田，長談直到山寺敲響暮鐘。明日你就要登上巴陵古道離去，重重秋山又要阻隔我們了 (C)讚春之作。陳克〈菩薩蠻〉。語譯：綠草叢生的圍牆環繞著長滿青苔的庭院。庭院中日光和煦，芭蕉葉微捲。蝴蝶在臺階上飛舞。日光映照的簾幕自在垂落。白玉簾鉤上有一雙燕子低語呢喃。華美井壁四周有楊花柳絮飛轉。其他地方不時傳來擲錢遊戲聲。綠窗裡的人在春日睡夢中朦朧朧朧 (D)悲秋之作。吳文英〈浣溪沙〉。語譯：水波清澈的西湖像一面有花紋的銅鏡被丟在冷夜中沒有收起。(湖面的弦月倒影)像是美人垂釣理出的一彎纖細魚鉤。月色澄明映照著池閣，夜風送來陣陣秋意。將南歸的江燕呢喃話別，清晨時便各自分飛，水面上豔紅的蓮荷也凋謝了，彷彿回到暮春時節。西風瑟瑟吹過天井的梧桐，最早感到悲愁的葉子先飄零了。

32. 詞本是配樂歌唱，起初的情境常是「綺筵公子，繡幌佳人，遞葉葉之花箋，文抽麗錦；舉纖纖之玉指，拍按香檀。不無清絕之辭，用助嬌嬈之態」，寫進歌詞的題材，因此也被北宋早期的詞家沿用。依上述觀點，《宋詞三百首》所收北宋早期詞作，最可能以上表哪一類寫作題材居最多數？
(A)年老 (B)情思 (C)離鄉 (D)仕宦

答案：B

解析：由題幹可知北宋早期詞作多為宴會中男女傳遞情思的工具，因此內容應以「情思」為主。歐陽炯《花間集·序》。語譯：豪華宴席上的世家子弟，彩繡帷幔遮擋的閨中佳人，互相傳遞一頁頁印有花紋的精緻信箋，文詞構思精巧華美；舉起纖細而如玉般的手指，拍按檀板樂器伴奏。沒有不是清麗婉絕之辭的，都是用來助長嫵媚的姿態。

▲ 閱讀下文，回答第 33—35 題

【甲】

賈母眾人都笑了。歇了歇，又領著劉姥姥都見識見識。先到了瀟湘館，一進門，只見兩邊翠竹夾路，土地下蒼苔佈滿，中間羊腸一條石子甬路的甬路。劉姥姥讓出路來與賈母眾人走，自己卻走土地。琥珀拉他道：「姥姥，你上來走，仔細青苔滑倒了。」……劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上放著滿滿的書，劉姥姥道：「這必是那位哥兒的書房了？」賈母笑指黛玉道：「這是我這外孫女兒的屋子。」劉姥姥留神打量了黛玉一番，方笑道：「這那裡像個小姐的繡房？竟比那上等的書房還好呢！」……賈母因見窗上紗的顏色舊了，便和王夫人說道：「這個紗，新糊上好看，過了後兒就不翠了。這院子裡頭又沒有個桃杏樹，這竹子已是綠的，再拿這綠紗糊上，反倒不配。我記得咱們先有四五樣顏色糊窗的紗呢，明兒給他把這窗上的換了。」（《紅樓夢》）**B4**

【乙】

《紅樓夢》描寫環境既是具體的，也含有象徵意義。黛玉選擇住所時曾說：「我心裡想著瀟湘館好，我愛那幾根竹子，隱著一帶曲欄，比別處幽靜些」。竹是「歲寒三友」之一，有淡雅之美，正好烘托黛玉的性格。這樣的地方，若換成世故的薛寶釵或爽直的賈探春住，顯然是不協調的。由於身世無依，黛玉常觸景傷情，這也暗合娥皇、女英「以淚揮竹，竹盡斑」的典故，例如第 35 回：「一進院門，只見滿地下竹影參差，苔痕濃淡，不覺又想起《西廂記》中所云『幽僻處可有人行？點蒼苔白露泠泠』二句來，因暗暗的嘆道：雙文雖然命薄，尚有孀母弱弟；今日我黛玉之薄命，一並連孀母弱弟俱無。想到這裡，又欲滴下淚來。……於是進了屋子，在月洞窗內坐了，吃畢藥。只見窗外竹影映入紗窗，滿屋內_____。」搖曳的竹影，更添黛玉的孤寂與惆悵。（改寫自〈瀟湘館種種與林黛玉〉）

33. 下列關於甲文的解說，何者正確？

- (A)琥珀想讓劉姥姥出醜，所以出手拉她
(B)劉姥姥怕破壞石子甬路，所以改走土地
(C)劉姥姥認為黛玉房間過於華麗，因而訕笑黛玉
(D)賈母嫌黛玉居所色調單一，因而提議換窗紗顏色

答案：D

解析：(A)琥珀怕劉姥姥跌倒 (B)劉姥姥想讓出石子甬路給大家行走，所以自己改走土地 (C)劉姥姥見房間擺滿了書，以為是公子哥兒的書房 (D)由「這竹子已是綠的，再拿這綠紗糊上，反倒不配。我記得咱們先有四五樣顏色糊窗的紗呢」可知。

34. 依據乙文觀點，下列關於甲文瀟湘館景物的解說，何者最不適當？

- (A)用「竹子」暗示黛玉清疏高潔 (B)用「羊腸小路」暗示黛玉心思纖細
(C)用「書架滿滿的書」暗示黛玉能文好學 (D)用「綠色窗紗」暗示黛玉故作柔弱嬌怯

答案：D

解析：題幹：乙文觀點認為《紅樓夢》寫環境既有具體描繪實景，也有抽象的象徵意義，且兩者能相對應 (A)「竹子」通常象徵品格清高的君子，可對應清疏高潔 (B)「羊腸小路」形容狹窄曲折的小路，可對應心思的纖細敏感 (C)「書架滿滿的書」代表此處主人飽讀詩書，可對應能文好學 (D)寫「綠色窗紗」是說與「綠色竹子」不配，且綠色並無對應故作柔弱嬌怯。

35. 依據乙文，_____內對瀟湘館的敘寫，最可能是：

- (A)陰陰翠潤，几簟生涼
(B)芝蘭盈香，燭火搖紅
(C)垣牆周庭，庭階寂寂
(D)歌吹為風，山嵐設色

答案：A

解析：(A)「窗外竹影映入紗窗」描寫竹影由紗窗映入屋內的景象，故屋內感受到的應是綠竹的青翠潤澤，及其陰影帶來的清涼，因此「几（小桌子）簟（竹席）生涼」。(B)描寫充滿花香，紅色燭火搖曳的景象。(C)描寫短牆圍繞著寂靜的庭院。改寫自歸有光〈項脊軒志〉B3。(D)描寫歌聲與樂器聲陣陣如風，山嵐變化各種絢麗的色彩。改寫自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉B1。

▲ 閱讀下文，回答第 36—38 題

三月，日漸高漲的溪水，擦亮了泥土的眼睛；春歸的燕子，於天空寫著十四行詩；隱藏防風林的斑鳩，對唱濃濃的戀情；成群的野狗，追嚙遍地春光；流過嘉南平原的圳水，似如莊稼漢的雙眼，又漲滿了迫切，喚牛操犁，翻耕著希望；穿越田野的那雙芒鞋，開始沾滿了不說話的泥土。

未曾離開過鄉關的父老，祭過了春牛，拜過了土地公，便往自己的田地出售臂力。揮動的鋤頭，深深地嵌下一行行的勞力，雖然一粒米百粒汗，但是為了秋收，從不計較汗水的多寡。已是千萬遍的呼喚，杜鵑飲泣了整個三月，翻耕過的土地——西邊的田插下秧苗，東邊的田埋下蔗苗，扶犁操耙的莊稼漢，滿口三字經，從田頭罵到田尾，催促著田中的水牛快快走。莊稼漢尾隨牛後的腳印，深深地印在屬於自己的土地上，土地上的禾物は親手所植，天天巴望著快快長大。

縱然暮春三月，鶯飛草長，但是唯一忘不了的是禾物的脈搏，心跳隨著禾物的顏色而時緩時急。放水哦！熱情奔放的春水隨著嘉南大圳豪邁地流進田裡，日日在田地忙碌的莊稼人，腳上的芒鞋賣力地嚷著：泥土最不會說謊話。

莊稼漢種下滿田希望，便天天仰望天空的容顏，默默地在心裡向神祇祈求：風調雨順，國泰民安。（改寫自羊子喬〈春耕〉）

36. 下列何者最符合上文敘寫要旨？

- (A)農為邦本，食為民天
(B)耘鋤是務，望其繁滋
(C)穡事不易，物力維艱
(D)穀登四野，玉粒爭收

答案：B

解析：題幹：本文書寫莊稼漢以「耕耘」為志業，擔心自己的禾物，期望農作豐盛，念茲在茲都是土地，有濃厚的鄉土情味。(A)農業是國家延續根本，糧食是人民生存根本。(B)致力於耕耘，希望作物能繁茂生長。(C)農事不容易，財物難獲取。(D)四方穀物豐收，人民爭相收穫米粒。

37. 下列關於上文的解說，何者正確？

- (A)「芒鞋沾滿了不說話的泥土」意謂莊稼漢忍氣吞聲地生活
(B)「未曾離開過鄉關的父老」意謂莊稼漢有著安土重遷的性格
(C)「滿口三字經，從田頭罵到田尾」意謂莊稼漢經常抱怨上天不公
(D)「心跳隨著禾物的顏色而時緩時急」意謂莊稼漢難以選擇作物品種

答案：B

解析：(A)莊稼漢每天與農事為伍，因此芒鞋沾滿了泥土。(B)安土重遷：久居故土，滋生情感不肯輕易遷徙。(C)描寫莊稼漢催促水牛的景象。(D)寫莊稼漢擔心自己的農作物，心情隨之起伏。

38. 下列關於上文寫作手法的敘述，何者錯誤？

- (A)「春歸的燕子」至「追嚙遍地春光」有三組形式相似的文句，也運用擬人手法
(B)「往自己的田地出售臂力」、「不計較汗水的多寡」，以「臂力」、「汗水」借指「辛勞」
(C)「縱然暮春三月，鶯飛草長，但是唯一忘不了的是禾物的脈搏」，以春景之美襯托莊稼漢只關心農作
(D)「天天仰望天空的容顏，默默地在心裡向神祇祈求」，既是對偶句，也將「天空的容顏」比喻為「神祇」

答案：D

解析：(D)並非對偶句。

二、寫作測驗

常有人說：我們應該「展現真實的一面」，相關看法可能是：魅力來自你的獨一無二、接受不完美的自己、何必在乎他人的評價……

但也有人說：我們應該「展現完美的一面」，相關作法可能是：上菜注意擺盤、面試穿著體面、編輯相片用修圖軟體、經營網拍找開箱文寫手……

「展現真實的一面」與「展現完美的一面」是否彼此衝突？對於個人或社會，會產生什麼影響？請就上述兩面的展現，寫一篇完整的文章，敘述你的經驗、感受或看法。文章不用訂題目。

【寫作提示】

（一）重點提示：

1. 可先從心理層面切入，探討並分析「展現真實的一面」與「展現完美的一面」，兩者背後的心態和動機。
2. 接著，分享自身經驗，說明兩者出現的情境，以及對自己，或進一步對社會所造成的影響。
3. 應就正、反兩面舉例印證，並深入闡述。
4. 綜合全文，論述自己在兩者間的取捨及原因，並說明是否衝突。

（二）寫作範文：

一 沒有人是完美的，所以大家對完美極度渴求；然而完美並不存在，人們卻又希望別人看到完美的自己，只好「塑造」完美。以往沒有科技的助力，能夠文飾的程度有限；但現今有了科技的輔助，似乎人人都能美夢成真。

二 曾在購物網站上看到一件衣服，穿在模特兒身上非常時尚，於是毫不思索就下單了。結果，當我收到商品時，心中好生失望。怎麼跟照片差這麼多？那件衣服只有打開檢查，後來完全沒有穿過，就此躺在衣櫃中，再也不見天日。其實，這樣的經驗不在少數，不只是衣服，連日用品、美食分享、團購、線上遊戲、旅遊行程、網路交友等，都充滿了「完美的假象」。我們在網路上看到的，往往是從最完美的角度拍出的照片，或在最大的未知之下得到的資訊；延伸到現實生活，即使面對面相處，也可能因為諸多因素被欺騙。原來，許多完美建立在虛偽、造假之上，而當我們揭開美麗的面紗，看到普通甚至醜陋的真相時，多麼令人不堪。

三 東晉時，郗鑒選女婿，請使者到王府挑選，眾公子們無不留心打扮，企圖展現自己最完美的一面。只有王羲之，如常在窗邊坦腹高臥，率真自然、瀟灑風流，最後他成了郗鑒的東床快婿。還記得，前一陣子十分流行女星在鏡頭前卸妝的節目，觀眾看到卸妝前後落差如此之大，無不咋舌驚呼。當然，也有女星素顏與化妝相差不大，讓人好生羨慕。由此可知，大家雖然渴望完美，卻更嚮往「真實」的完美。儘管真實不見得完美，但至少那是真正的自己。唯有真誠接受不完美的自己，才能造就完美。

四 《世說新語》中有一段相當有名的對話，東晉大將軍桓溫問兒時玩伴殷浩，「卿何如我？」言下之意，桓溫相當自負，且認為殷浩應該很羨慕他。殊不知，殷浩竟回答：「我與我周旋久，寧做我。」我深深為殷浩熱愛不完美的自己所折服。其實，真實是一種事實呈現，完美卻是一種價值判斷，兩者不衝突。透過濾鏡看世界，看到的是假象；透過科技包裝外表，也掩蓋不了貧瘠的內在。真正的完美需建立在真實之上，否則完美只是假象；只有真實，才能澈底展現完美的魅力！