

龍騰文化
康熹文化

國文科

選擇：莊滄芬 / 南山高中
國寫：王麗蓉 / 嘉義女中



考情最前線

戰地記者龍騰報導

龍騰網站
可下載檔案



邁入新型學測的第二年，108 國文學測再度宣示閱讀時代的來臨。選擇題試卷中，命題指標 A8「作品的閱讀與理解」及 B5「重要作品的鑑賞與評析」的題數暴增到 33 題。此外，命題選文與素材，依循近年來趨勢，依然朝跨領域、多元化取材；評量重點則更強調結合生活與跨領域能力，要求考生閱讀文本之後，能在生活情境中運用或結合跨學科知識作答。整體而言，命題活潑，取材多元且貼近生活，因此試題不顯枯燥，可提升學生的閱讀意願。有些題目選項誘答性甚高，但整體而言難易度適中。而閱讀題組的增量，也挑戰了學生的閱讀速度與思考力。

國寫的部分，今年寫作時間增加為 90 分鐘，且題型與去年相似，以圖表設計、文本分析，考測學生訊息檢索與分析能力，而後針對議題提出觀點論述，以及描述生活經驗與感受。問題設計與取材，相較於去年，難度降低，然「溫暖的心」易寫難工，若取材俗濫，抒情薄淺，也難獲高分。

→ 命中率分析 2

→ 大考風向球 3

→ 試題大剖析 7

→ 國寫最速解 36

發行人：李枝昌
發行所：龍騰文化事業股份有限公司
網址：<http://www.lungteng.com.tw>

電話：02-22982933
傳真：02-22989766
出刊日：108 年 2 月 15 日



1070754/A/000000

《古今悅讀一百》 108 學測完全命中！



命中相同選文！

108 學測

31-32 閱讀題

《古今悅讀一百》第 12 回古文：越巫 方孝孺

古文 越巫 方孝孺

越巫自詭善驅鬼物，人病，立壇場，鳴角振鈴，跳躑叫呼，為胡旋舞，禳之①。病幸已，饌酒食，持其貲去。死則諉以它故，終不信其術之妄。恆夸人曰：「我善治鬼，鬼莫敢我抗。」

惡少年愠其誕，矚②其夜歸，分五六人，棲道旁木上，相去各里所。候巫過，下砂石擊之。巫以為真鬼也，_____。心大駭，首岑岑加重，行不知足所在。稍前，駭頗定，木間砂亂下如初。_____，走愈急。復至前，復如初。_____；振其鈴，既而鈴墜，惟大叫以行。行聞履聲及葉鳴谷響，亦皆以為鬼，號求救於人，甚哀。夜半抵家，大哭叩門，其妻問故，舌縮不能言。惟指床曰：「巫扶吾寢，吾遇鬼，今死矣。」扶至床，膽裂，死，膚色如藍，巫至死不知其非鬼。

1. 有關本文段落大意及寫作手法的分析，正確的選項是：

- (A) 首段生動地描繪越巫施展法術的伎倆，並點出越巫常顯露狂妄自信的態度
- (B) 次段描寫惡少霸凌越巫的經過，用以諷刺列強環伺、弱肉強食的政治現況
- (C) 文末安排善驅鬼怪的越巫遇到藍膚色的鬼，竟嚇破膽而死，嘲諷意味濃厚
- (D) 文章著重抽象情感描寫，如寫少年憎惡越巫的心情、越巫受辱的心理狀態

108 學測
32 題

命題概念相同

32. 關於上文的寫作手法與文意，敘述最適當的是：

- (A) 以「相去各里所」暗示少年們對越巫心存畏怯，彼此守望照應。
- (B) 以「即旋其角」、「角不能成音」、「手慄氣懾不能角」描寫越巫因又懼又急而法力愈加減弱。
- (C) 以「且角且走」、「角墜；振其鈴，既而鈴墜，惟大叫以行」表現越巫從試圖自欺到心神失控的狼狽。
- (D) 以「行聞履聲及葉鳴谷響，亦皆以為鬼號」凸顯越巫仍想藉由周遭聲響研判鬼的行蹤，求得活命機會。



108 學測命題特色

今年的學測選擇題，維持了歷年來結合生活時事、流行語、選材多元等趨勢，且更強化閱讀素養的評量，試分析如下：

一、閱讀理解與鑑賞評析，題目大增

往年 A8「作品的閱讀與理解」及 B5「重要作品的鑑賞與評析」的閱讀題比例大抵在 52%，106 年 60%，107 年 62%，今年暴增為 33 題，比例高達 78%。大考中心透過試題宣告：未來國語文教學必須揚棄傳統以知識為主的教學模式，著重閱讀能力的訓練。

二、命題選文與素材，跨領域更廣更多元

今年的考題取材，跨領域的幅度更廣闊，第 4 題國防產業人才供需的圖表，涉及產業趨勢與人才出路，兼跨社會、經濟領域；第 9-10 題周浩正〈壹與多〉跨及經濟議題；第 11-12 題介紹「陳樹菊小行星」，是科普報導；第 18-21 題取材玉米栽種的演變過程，跨及經濟、生物、社會學、歷史、地理；第 25-27 題與第 28-30 題則是中國戲劇跨及西方劇場、流行音樂與歌詞文學的文藝評論。考題中的純文學作品比例降低了。

三、評量重點，結合生活應用與跨領域能力

生活情境是素養題的特色之一，著重於評量學生在現實生活中的問題解決能力。因此，繼去年的卡牌遊戲，今年也出現了生活應用的考題，如第 17 題考徐霞客行旅的套裝行程規劃，第 24 題考瓦特紀念展的展覽內容，都是文本與生活的連結應用。此外，最特別的是第 19 題，要求考生根據文本辨別兩個變項所呈現的關係圖，考生不僅要能統整文本中的重要訊息，還要看懂縱軸與橫軸所呈現的關係圖涵義，須具備跨學科常識才能作答。

表 1：97-108 能力指標題數分析

	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108
A1.字形之辨識與應用能力	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A2.字音之辨識與應用能力	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
A3.字義之辨識與應用能力	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
A4.詞語、成語意義之辨識與應用能力	1	1	1	2	3	3	3	2	2	1	3	1
A5.詞性之辨識與應用能力	0	2	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0
A6.修辭與文學技巧之辨識與應用能力	2	2	0	2	1	2	1	2	3	2	2	1
A7.文法結構之辨識與應用能力	2	1	2	1	2	1	2	1	0	0	2	2
A8.閱讀與理解作品的的能力	13	10	14	12	9	10	11	10	10	13	23	32
B1.重要文學流派的常識	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
B2.重要文學體裁的特質	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1
B3.重要作家的地位與成就	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0
B4.重要作品的內涵與價值	0	1	0	1	1	0	2	1	1	0	0	0
B5.重要作品的鑑賞與評析	0	1	4	0	1	0	1	2	2	1	3	1
C1.重要學術思想的形成、內涵、特質及影響	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1
C2.其他重要國學及文化常識	1	1	0	2	1	2	1	1	0	1	3	0
D.測驗學生的語文表達與應用能力	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0

表 2：課綱三十篇出現次數

1	A	燭之武退秦師	左丘明	104	105	106	107								
2	A	大同與小康	禮記		105		107	108							
3	A	馮諼客孟嘗君	戰國策	104	105	106	107	108							
4		勸學	荀子				107	108							
5		漁父	屈原					108							
6		諫逐客書	李斯		105		107	108							
7		鴻門宴	司馬遷		105			108							
8	A	典論論文	曹丕	104	105	106	107								
9	A	出師表	諸葛亮	104	105	106	107	108							
10	A	蘭亭集序	王羲之				107	108							
11	A	桃花源記	陶淵明	104	105										
12	A	世說新語選	劉義慶	104	105	106		108							
13		與陳伯之書	丘遲				107	108							
14	A	諫太宗十思疏	魏徵	104	105	106	107	108							
15	A	師說	韓愈	104	105	106	107	108							
16	A	始得西山宴遊記	柳宗元				104	105	106	107	108				
17	A	虬髯客傳	杜光庭	103	104	105	106	107	108						
18	A	岳陽樓記	范仲淹		104	105	106	107	108						
19	A	醉翁亭記	歐陽脩	103	104	105	106		108						
20	A	赤壁賦	蘇軾	103	104	105	106		108						
21	A	郁離子選	劉基			105		107	108						
22	A	項脊軒志	歸有光		104	105		107	108						
23	A	晚遊六橋待月記	袁宏道		104	105			108						
24		原君	黃宗羲					107	108						
25	A	廉恥	顧炎武		104	105	106	107	108						
26	A	左忠毅公軼事	方苞	103	104	105	106	107	108						
27	A	勞山道士	蒲松齡	103	104	105	106	107	108						
28	A	裨海紀遊選	郁永河		104	105	106	107							
29		勸和論	鄭用錫						108						
30	A	臺灣通史序	連橫	103		105	106		108						

108 國寫題命題特色

本次國寫考試時間增加 10 分鐘，文本材料平易。考生若時間掌握好，應可充分發揮。以下分別說明：

一、知性題圖表解讀不難，正反立論皆可

本次國寫知性題，兩張圖表，一目了然，難度不高。問題一要求 80 字內必須說明完畢，主要考驗學生看完圖表後，能否簡潔詳細地說明。問題二題目極為生活化，正反立論皆可。學生只要立場清楚、表述流暢、理由充分、結構完整，不難拿分。

二、情意題文言白話兼顧，長文好發揮

本次國寫情意題立意良善，既具基本文學性，亦可陶冶學生品德。至於文本取材，文言文和白話文兼具，文言文不算冷僻，白話材料亦平易近人，對學生而言，解讀不太難。問題一限 120 字以內，主要考驗學生能否讀懂文言文，以及摘要文言文與白話文的能力。而最重要的是，須將陶潛及阿啟伯的善意是什麼，清楚點明。問題二「溫暖的心」不難發揮，但是此題目易寫難工，容易陷入刻板套式。敘述剪裁要拿捏好，萬一沒寫完整，容易流於結尾匆促、點到為止。幸而沒有限字數，學生可以盡情揮灑。見聞或經歷取材適當、敘述完整、情感表達充分、描寫動人，比較能拿高分。

未來選擇題命題趨勢

就文白比與命題取材來看，今年的文白比例，在題數上是 19：23，在配分方面則是 1：1。可以預期的是 109 年、110 年應該不會有太大變化，但是 111 年起，文言比例就會依新課綱規定而降低。去年學測取材，劇場、電視、歌手、流行文化及用語，均不見入題，今年則有談畫、談戲劇、談音樂的藝術評論，也有流行影視音樂，如《延禧攻略》、羅大佑、李宗盛等入題，素材更貼近生活。可以想見在未來，結合生活及流行文化的素材會持續出現。此外，去年文教題比例偏低、應用文缺席，今年依然；而歷年來經常出現的現代詩、現代小說及詩文填空，今年也缺席了；字義、詞語辨識、修辭與文學技巧的題型也減少了，這些題型素材被刪減，空出來的題目全部轉為閱讀理解題型。

未來學測命題趨勢必以「閱讀理解」為主流，此類題型將會維持高比例，長文閱讀的趨勢也不會改變，跨領域與生活化素材、情境化、整合運用能力，都是未來考題趨向。這類考題，測試考生的閱讀能力、速度和耐心。考生平時應多閱讀跨領域、多元文類的作品，培養科普、藝術、哲學、思辨等各種文本內容的熟悉度，才能從容應考，順利得分。

未來國寫題命題趨勢

本次題目生活化，學生具備基本語文素養，即可作答。

一、知性題關注切身生活問題

臺灣校園禁止販售含糖飲料是 2017 年 10 月 5 日教育部同意修改「學校衛生法」，規範中小學全面禁售含糖飲料，從行政命令提升至法律位階。禁止販售含糖飲料是跨領域至科普，與健康相關，亦和

大考風向球

學生的生活關係密切，也比較沒有常識或技術性隔閡。此外，無論正面或反面的立場，都可以言之成理。迥異於首次國寫知性題要用到數學四則運算，而且要思考一下，才能解題。大考中心這次出題顯然找到難易更加適切的標準。未來知性考題應該也會朝「與學生日常生活」關係密切的方向發展。

二、情意題多觀察及感受人情

迥異於首次國寫情意題的高度文學性，本次情意題則是具基本的文學性，但偏重的是人際互動與溫柔敦厚意義的展現。現代少子化加上手機使用多，人際關係常常是比較疏離的。而這次的情意題，等於提醒學生，應在日常生活中發揮同理心，善待他人，給予他人溫暖，發揚人情之美。這樣的命題方向，不但學生較能感受，而且比起分析僅抒發個人感情的文學作品，顯然更具教育意義。樂見未來命題也繼續朝這個方向發展。



第壹部分：單選題（占 68 分）

（此份試卷解題係依據大學考試中心於 108 年 1 月 27 日所公告之答案為主）

說明：第 1 題至第 34 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1 下列「」內的字，讀音前後相同的是：

- (A) 詩詠關「雎」／「椎」心之痛
 (B) 葦「苕」繫巢／乘「輶」建節
 (C) 「綢」繆牖戶／「倜」儻佻達
 (D) 中道崩「殂」／自邇「徂」遠

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第二章字音的辨識與應用能力

- (A) 《詩經·關雎》／李陵〈答蘇武書〉
 (B) 荀子〈勸學〉／丘遲〈與陳伯之書〉
 (C) 前者出自《詩經·邶風·鴟鴞》
 (D) 諸葛亮〈出師表〉／韓愈〈祭董相公文〉

答案：D

解析：(A) ㄐㄩ / ㄗㄨ。 (B) ㄊㄞ / ㄊㄞ。 (C) ㄉㄡ / ㄊㄞ。 (D) ㄘㄨ / ㄘㄨ。

- 2** 下列文句，完全沒有錯別字的是：
- (A)公聽會上經過激烈討論後，結果依然莫衷一是
(B)出人意表、震撼人心的魔術表演，贏得滿堂彩
(C)社會教育淺移默化的習染力量，常常被人忽略
(D)再接再勵，抑或裹足不前，往往只在一念之間

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第一章字形的辨識與應用能力

答案：A

解析：(B)震「憾」→震「撼」。
(C)「淺」移默化→「潛」移默化。
(D)再接再「勵」→再接再「厲」。

- 3** 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蜂起，

甲、三年，遂將五諸侯滅秦

乙、分裂天下而封王侯，政由羽出

丙、相與並爭，不可勝數

丁、然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中

號為霸王。(《史記·項羽本紀》)

(A)甲丙丁乙

(B)乙丁丙甲

(C)丙丁甲乙

(D)丁乙丙甲

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第六章基本詞性與文法結構的辨識與應用能力

答案：C

解析：(C)前文「豪傑蜂起」正可承接丙句「相與並爭，不可勝數」，故丙句順序第一。乙句「分裂天下而封王侯，政由羽出」正是下文「號為霸王」的原因，所以乙句順序最後。
題幹語譯：秦朝政治差失，陳涉首先發難，英雄豪傑蜂擁而起，互相爭奪天下，多得數不清。然而項羽並沒有些微的土地，他乘勢從民間興起，為時三年，就率領五國諸侯亡滅秦朝，分割天下，自行封賞王侯，一切政令由項羽發布，自號為西楚霸王。



4 下表摘自國家發展委員會於 107 年彙整的「107~109 年重點產業人才供需調查及推估」報告。依據這份國防類產業需求調查，下列敘述最適當的是：

國防類產業		新增需求人數			
		107年	108年	109年	107~109年平均
1	國防航太業	696	301	113	370
2	國防船艦業	183	105	95	128
3	航空業	430	440	460	443
教育背景需求				工作經驗需求	
教育程度	百分比 (%)	學門	百分比 (%)	年資	百分比 (%)
碩士以上	41.0	工程及工程業	56.5	5年以上	38.5
大專	59.0	資訊通訊科技	23.2	2~5年	46.1
高中以下	0.0	商業及管理	13.0	2年以下	12.8
		法律、語文	7.3	不限	2.6

- (A)國防航太業的三年總需求量最大，但航空業有逐年增量的趨勢
 (B)觀察 107~109 年的狀況，超過八成的應徵者具有兩年以上的工作年資
 (C)教育程度均須具備大專以上，半數以上的職缺須具工程及工程業專長
 (D)提供給商業管理、法律、語文科系畢業者的職缺較少，但年資門檻也較低

答 案：C

解 析：(A)總需求量最大的是航空業。
 (B)超過八成的職缺要求應徵者必須具備兩年以上的工作年資。
 (D)上表下方右欄的工作經驗需求，是針對所有職缺而言，不分文理背景。

5 依據下文，鄭板橋所「志」的「憤」最可能是：

(鄭板橋)為秀才時，三至邗江，售書賣畫，無識者，落拓可憐。復舉於鄉，旋登甲榜，聲名大震。再至邗江，則爭索先生墨妙者，戶外履常滿。先生固寒士，至是益盛自寶重，非重價，不與索。沈凡民先生代鐫小印，文曰「二十年前舊板橋」，志憤也。(宣鼎〈雅賺〉)

- (A)世人盲從，唯重聲名
 (B)小人當道，懷才不遇
 (C)宦海浮沉，身不由己
 (D)聲聞過實，浪得虛名

答 案：A

解 析：(A)鄭板橋未中舉時，書畫乏人問津；登甲榜後，眾人爭購書畫。所以印文「二十年前舊板橋」，所志之憤，應是痛恨世人徒重聲名。
 (B)文中未有小人當道的相關描述。
 (C)文中未提及鄭板橋仕宦情況。

(D)鄭板橋高價售書畫，自視甚高，不會認為自己是浪得虛名之人。

題幹語譯：鄭板橋還是秀才時，三次來到邗江，出售書法字畫，沒人欣賞這些作品，十分落魄可憐。後來，他鄉試中舉，金榜題名，聲名大噪。再次來到邗江，此時爭相購買他作品的人，往往擠到門外。他本是貧寒之士，從此更加看重自己的書畫，不出高價，就不出售。沈凡民先生代為鐫刻小印，上面寫著「二十年前舊板橋」，便是記錄他心中的憤懣。

6 依據甲、乙二文，最符合文意的解說是：

甲、楊德祖為魏武主簿，時作相國門，始構椽桷，魏武自出看，使人題門作「活」字便去。楊見，即令壞之。既竟，曰：「門中『活』，『闊』字，王正嫌門大也。」（《世說新語·捷悟》）

乙、梁蕭琛醉伏於御筵，武帝以棗投之，琛取栗擲上，正中面。帝動色，琛曰：「陛下投臣以赤心，臣敢不報以戰慄。」上大悅。（《續世說·捷悟》）

椽桷：屋椽。

(A)楊德祖透過文字部件的組合方式，察覺魏武諷其好大喜功

(B)蕭琛運用諧音雙關，將宴會上失禮的行為解釋為恭敬之舉

(C)楊德祖與蕭琛皆善於揣摩逢迎，洞悉主上言行背後的暗示

(D)楊德祖急中生智未讓主上失望，蕭琛大智若愚令主上激賞

答 案：B

解 析：(A)楊德祖透過文字組合方式，察覺魏武帝嫌門做得太大了。

(B)栗與慄諧音，蕭琛擲栗乃藉此表示以戰慄惶恐之心侍奉君上。

(C)楊德祖洞悉主上言行背後的暗示，蕭琛是機巧化解主上的怒氣。

(D)蕭琛急中生智化解尷尬場面，楊德祖則是從容揣摩主上的心意。

題幹語譯：

甲：楊德祖任魏武帝曹操的主簿，當時建造相國府的大門，正架設屋椽時，曹操親自出來看，叫人在門上寫個「活」字就走了。楊德祖看見了，立刻叫人把門拆了。拆完後，他說：「門中有『活』字，是『闊』字，魏王正是嫌門做得太大了。」

乙：梁朝時蕭琛在宮廷御筵上喝醉了趴在桌上，梁武帝拿了一顆紅棗向蕭琛投去，蕭琛順手抓一個栗子向梁武帝拋去，正好打在梁武帝的臉上。梁武帝生氣了，蕭琛說：「陛下拋投給臣下的紅棗，那是赤誠之心，臣下怎敢不以戰慄惶恐之心回報陛下。」武帝聽了非常開心。



7 依據下文，**不符合**文意的解說是：

余嘗論畫，以為人禽宮室器用皆有常形。至於山石竹木、水波煙雲，雖無常形而有常理。常形之失，人皆知之。常理之不當，雖曉畫者有不知。故凡可以欺世而取名者，必託於無常形者也。雖然，常形之失，止於所失，而不能病其全，若常理之不當，則舉廢之矣。以其形之無常，是以其理不可不謹也。世之工人，或能曲盡其形，而至於其理，非高人逸才不能辨。(蘇軾〈淨因院畫記〉)

- (A)畫作成敗的關鍵，往往在於常理得當與否
 (B)常形失誤，較常理失當容易被一般人發現
 (C)欺世盜名的畫作，往往以無常形之物掩飾不足
 (D)高逸者多繪山石竹木、水波煙雲，故能辨常理

答 案：D

解 析：題幹分析表：

	常形	常理
題材	人禽宮室器用	山石竹木、水波煙雲
特質	皆有常形	無常形而有常理
有缺失時	人皆知之	雖曉畫者有不知
畫作成敗	常形之失，止於所失，而不能病其全	常理之不當，則舉廢之
畫者	世之工人，或能曲盡其形	1.欺世取名者，託於無常形者 2.高人逸才能辨其理

(A)由「常理之不當，雖曉畫者有不知」可知常理得當才是高明成功的畫作。

(B)由「常形之失，人皆知之」可知常形失誤較容易被發現。

(C)由「故凡可以欺世而取名者，必託於無常形者也」可知。

(D)高人逸才能辨常理，所以能把山石竹木、水波煙雲畫得成功。(D)敘述倒因為果，不正確。

題幹語譯：我曾經評論繪畫，認為人物、禽鳥、宮室、日用器物，都有固定的輪廓形狀。至於山嶺、岩石、竹林、樹木、水波、風煙、雲霧，雖然沒有固定的輪廓形狀，卻有固定的形態規律。常形畫錯了，每個人都看得出來。常理畫得不恰當，即使是通曉繪畫的人也有看不出來的。所以凡欲欺騙世人求取聲名的畫者，必定寄託於沒有常形的事物。雖然如此，畫常形事物有失誤，只有該處失誤，評論者不能據此來批評整幅畫作，但如果不具常形的事物畫得不恰當，那麼整幅畫就全部作廢了。因為這些事物沒有固定形狀，所以下筆時對它們的形態規律就不能不謹慎。世上的畫工，或許能夠詳實細緻地畫出常形事物，但是對於那些不具常形的事物規律，不是學識卓越才藝出眾的人無法明辨。

8 下列敘述，最符合「破碎的雞蛋殼怎麼拼得圓滿光滑呢」的體會是：

馬勒的旋律哀傷又優美，A 段完了換 B 段，B 段完了換 C 段，再回到 A 或 B，頂多稍微變化一下，不像貝多芬那樣苦心經營，一小段、一小段往前推，像數學證明題，一步錯不得。聽貝多芬，你不能分神，錯過一段都不行。聽馬勒，你可以隨時分神，隨時回來，因為每一段都很動人，而且每一段似乎都很熟悉。馬勒教導我們，不一定要貝多芬的邏輯和意義，生活可以每一段都很愉快，不一定死要逗成一整塊。我以前太愛逗了，逗來逗去，怎麼也拼不出一整塊來。破碎的雞蛋殼怎麼拼得圓滿光滑呢？（改寫自呂正惠〈馬勒拯救我於炎炎夏日〉）

(A) 品味人生，無須求全

(B) 寧為玉碎，不為瓦全

逗：接合、拼湊。

(C) 破鏡難圓，殘缺不全

(D) 一絲不苟，責備求全

答 案：A

解 析：(A)由文中「生活可以每一段都很愉快，不一定死要逗成一整塊。我以前太愛逗了，逗來逗去，怎麼也拼不出一整塊來」可知人生不須逗得圓滿，片段生活也足以品味。

9-10 為題組

閱讀下文，回答 9-10 題。

剛開始累積一塊錢、兩塊錢……時，我們很容易說出這筆錢的數目，但當它龐大到某一時點，便突然有了新的名稱——資本，這就是從量變到質變。

我將從「壹」到「多」的想法帶進報紙副刊和書籍的編輯工作。譬如出版書系，從「類型開展」起步，最終將可躍升到「領域占有」。一本《縱橫學讀本》孤零零地上市，和將它納入「實用歷史書系」，哪個生命力長遠？又如副刊總會刊登新詩，但所用版面很小，愛詩者每嫌其零星。於是我在主編某地區型報紙副刊時，便特別在每個月的最後一天，以整塊版面推出報紙副刊「有史以來第一份詩雜誌（刊中刊）」，這是大報副刊主編不敢做的。我以一年為期，懇託四位詩人出任每一季的主編，把不定期選刊的一首首小詩，改成在每月月底集中織成一幅詩繡。在副刊資源有限的情況下，同性質文稿由「壹」而「多」，反而別具一格，甚獲好評。（改寫自周浩正〈壹與多〉）

9 下列敘述，最符合上文觀點的是：

(A) 「壹」意調專精於本業，「多」意調多元化發展

(B) 「壹」雖然單薄，其特色有時比「多」來得顯著

(C) 在有限資源下，「壹」與「多」之間須尋求平衡

(D) 由「壹」而「多」，易提高領域占有與品牌辨識

答 案：D

解 析：(A)由首段可以得知，「壹」意調「稀少」，「多」意調「龐大」。

(B)由「一本《縱橫學讀本》孤零零地上市，和將它納入『實用歷史書系』，哪個生命力長遠？」可知「壹」不如「多」。



(C)由文末敘述可知，在資源有限的情況下，更須巧聚「壹」成為「多」。

(D)由「譬如出版書系，從『類型開展』起步，最終將可躍升到『領域占有』」可知(D)符合作者觀點。

10 依據上文「多」的概念，下列事例最符合的是：

(A)購物之前多比價，用最少金錢發揮最大的成本效益

(B)集中電子產品商家於帶狀街道，打造資訊文化園區

(C)申辦多張信用卡，以獲得不同發卡銀行提供的優惠

(D)擁有多個手機門號，供客戶以及群組朋友分別撥打

答 案： B

解 析： (A)文中所述偏向業者如何打造品牌，與購物無關。

(B)選項與作者製作「有史以來第一份詩雜誌」手法相近。

(C)(D)選項偏向消費使用，與業者打造品牌、占有領域的概念不相符。

11-12 為題組

閱讀下文，回答 11-12 題。

2018 年 9 月 5 日，第 278986 號小行星正式以「陳樹菊」之名在天空閃耀。

小行星是沿橢圓軌道繞太陽運行的小天體，大小、形狀不一。一顆小行星被發現且確認後，會獲得一個臨時編號：發現年份加上英文字母。當小行星的運行軌道參數被精確測定後，便會獲得正式命名：永久編號加上名字。永久編號，是以小行星發現的順序編號，至於名字，小行星是目前唯一可由發現者命名並得到世界公認的天體。發現者擁有命名權，但須經「國際天文學聯合會」核准。

直到中央大學設立「鹿林天文臺」，臺灣才在 2002 年首度觀測到新的小行星。2007 年，第 145523 號與 145534 號小行星分別命名為「鹿林」、「中大」，成為首度由臺灣發現並命名的小行星。目前鹿林天文臺已發現 800 多顆、正式命名 90 多顆小行星，如：吳大猷(2008 年)、鄒族(2009 年)、雲門(2010 年)。

中央大學天文觀測員蕭翔耀為傳遞臺灣美善的人文價值，特別將他在 2008 年 10 月發現的小行星命名為 Chenshuchu(陳樹菊姓名英譯)，以表彰陳樹菊的善行義舉。從此，最美的人心將照亮世界。(改寫自中大新聞 2018 年 9 月 6 日)

11 依據上文，**不符合**「陳樹菊」小行星的敘述是：

- (A)由蕭翔耀於「鹿林天文臺」觀測發現
- (B)發現到正式核可命名，歷時大約 10 年
- (C)永久編號為 278986，名字是 Chenshuchu
- (D)臺灣首顆以人名命名並經核可的小行星

答 案： D

解 析： (A)末段提及蕭翔耀發現這顆小行星，他是中央大學「鹿林天文臺」的觀測員。
(B)此小行星於 2008 年 10 月發現，2018 年正式以「陳樹菊」命名，大約 10 年。
(C)由首段「第 278986 號小行星……」及末段「命名為 Chenshuchu」可知正確。
(D)由第三段末 2008 年的「吳大猷」，可知「陳樹菊」並非首顆以人名命名並經核可的小行星。

12 依據上文，關於小行星命名的敘述，最適當的是：

- (A)在獲得正式命名前，會有一個以發現順序編碼的臨時編號
- (B)運行軌道確認後，可獲得發現年份加英文字母的永久編號
- (C)發現者如欲命名須經核准，且限用該國特殊貢獻人士之名
- (D)145523 號小行星由臺灣發現，2007 年正式命名為「鹿林」

答 案： D

解 析： (A)在獲得正式命名前，會有一個發現年份加英文字母的臨時編號。
(B)運行軌道確認後，可獲得正式命名：發現順序的永久編號加上名字。
(C)臺灣命名的小行星「鹿林」、「中大」、「鄒族」、「雲門」皆非人名，可知無此限制。
(D)由本文第三段「2007 年，第 145523 號……『鹿林』、『中大』，成為首度由臺灣發現並命名的小行星」可知。

13-14 為題組

閱讀甲、乙二文，回答 13-14 題。

甲

我一面吸吮咀嚼那金色的甘芳，一面流下淚來。我家，因父親的關係，自民國 42 年至民國 104 年擁有一棟宿舍，我們在其間生活成長。然後，父母相繼棄世，我們必須還屋。把這棟曾在狂風驟雨之夜與我們相依為命的房舍繳交回國防部。而這芒果，就是我跑到屏東故宅——那棟不再屬於我的故宅——中去摘來的。

這是故宅院子裡西邊那棵樹上的。從前，母親身體安祥時，芒果季節我們若未回家，她常會打包寄來臺北。「臺北沒芒果賣了嗎？你就不能省點心嗎？」父親咕咕噥噥，然而母親還是照寄。

今朝晨涼中，趁我齒牙猶健，鼻舌尚敏，我來啖我昔日故園中的果實，來重溫我猶暖的對雙親的感念。(改寫自張曉風〈這些芒果，是偷來的嗎？〉)



乙

余既為此志，後五年，吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書。吾妻歸寧，述諸小妹語曰：「聞姊家有閣子，且何謂閣子也？」其後六年，吾妻死，室壞不修。其後二年，余久臥病無聊，乃使人復葺南閣子，其制稍異於前。然自後余多在外，不常居。

庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。(歸有光〈項脊軒志〉)

13 下列有關甲、乙二文中「故居」的敘述，最適當的是：

- (A) 二文皆是作者離鄉多年後，偶爾回故居暫住的憶往之作
- (B) 二文皆透過作者與親人昔日在故居中的對話，表達對親人已逝的傷懷
- (C) 甲文的「重返故居」顯示思親之切，乙文的「室壞不修」暗示作者尚未走出喪妻之痛
- (D) 甲文直接指出作者與家人曾同住故居 62 年，乙文則以「五年」、「六年」揭示作者與妻曾同住故居 11 年

出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第五章部定課綱文言文的內涵與特色

答案：C

解析：(A) 甲文作者的故宅已歸還國防部，不可能返回暫居。

(B) 甲文中的對話是作者父親對母親之語，並非作者與親人對話。

(C) 由甲文「我來啖我昔日故園中的果實，來重溫我猶暖的對雙親的感念」可知作者思親之切。由乙文「其後六年，吾妻死，室壞不修」可推知作者未走出喪妻之痛，故無心修葺軒室。

(D) 甲文作者的家人擁有故居 62 年，未提及作者亦同住 62 年。乙文「五年」是指作者撰寫〈項脊軒志〉之後五年，妻子嫁過來。「六年」是指妻子嫁過來六年之後過世。

乙文語譯：我寫完這篇志後五年，我的妻子嫁過來，她時常到軒裡來，向我問些舊事，有時靠著桌子學習寫字。我妻子回娘家看望父母，從娘家回來時，她轉述妹妹們的話說：「聽說姊姊家有個閣子，到底什麼叫閣子呢？」在這以後過了六年，我的妻子死了，屋子壞了也沒再修補。又過了二年，我長久臥病感到無聊，才叫人再整修南閣子，屋子的格局跟以前稍有不同。但是自此以後，我在外面的時候多，不常住在這裡。

庭院中有棵枇杷樹，是我妻子死的那一年親手種植的，如今已長得高聳挺拔，枝葉茂密像把大傘了。

14 「樹」在甲、乙二文中的意義，最適當的解說是：

- (A)甲文的芒果樹象徵父母安康 (B)乙文的枇杷樹象徵思念長存
(C)二文作者皆於親人亡故後「植樹」紀念 (D)二文皆透過「樹在人去」領悟生死有命

出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第五章部定課綱文言文的內涵與特色

答案：B

解析：(A)甲文作者的父母俱已過世，芒果樹猶存。可知(A)的敘述為非。
(B)由「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也」可知枇杷樹象徵思念。
(C)二文作者均無植樹之舉。
(D)二文旨在抒發思念親人之情懷，未提及生死有命的感悟。

15-17 為題組

閱讀下文，回答 15-17 題。

文人達士，多喜言遊。遊未易言也，……淺遊不奇，便遊不暢，群遊不久，自非置身物外，棄絕百事，而孤行其意，雖遊猶弗遊也。余覽往昔諸名人遊記，驗諸目觀身經，知其皆嘗一嚮，披一節，略涉門庭，鮮窺閭奧。……霞客之遊，在中州者無大過人；其奇絕者，閩粵楚蜀滇黔，百蠻荒徼之區，皆往返再四。其行不從官道，但有名勝，輒迂迴屈曲以尋之；先審視山脈如何去來，水脈如何分合，既得大勢後，一丘一壑，支搜節討。登不必有徑，荒榛密箐，無不穿也。……記文排日編次，直敘情景，未嘗刻畫為文。……故吾於霞客之遊，不服其闊遠，而服其精詳；於霞客之書，不多其博辨，而多其真實。……霞客果何所為？夫惟無所為而為，故志專；志專，故行獨；行獨，故去來自如，無所不達。意造物者不欲使山川靈異久祕不宣，故生斯人以揭露之耶？（潘耒〈徐霞客遊記序〉）

閭奧：幽深的山林。

15 依據上文，不符合作者想法的是：

- (A)便遊、群遊與淺遊，屬嘗一嚮披一節式的遊覽
(B)欣賞徐霞客的邊疆之記，更勝於他的中原之錄
(C)徐霞客按日期先後記錄，真實與精詳是其優點
(D)徐霞客以華藻曲筆狀寫情景，揭露造物的奇祕

答案：D

解析：(A)文中提及「淺遊、便遊、群遊」這三種遊覽「不奇、不暢、不久」，與「嘗一嚮，披一節」這類遊覽「略涉門庭，鮮窺閭奧」，性質相近。
(B)由「霞客之遊，在中州者無大過人；其奇絕者，閩粵楚蜀滇黔，百蠻荒徼之區」可知。
(C)由「記文排日編次」、「不服其闊遠，而服其精詳……不多其博辨，而多其真實」可知。
(D)由「直敘情景，未嘗刻畫為文」可知徐霞客狀寫情景並不使用華藻曲筆。

題幹語譯：文人及見識高超、不同凡俗的人，多喜歡談論旅遊。談論旅遊並不容易，……



淺嚐即止的遊覽不奇特，簡易遊覽不暢意，一群人共遊不長久，若非置身於逸塵脫俗之境，拋棄所有事務，且依循自己一人心意行遊，即使遊覽了仍是未遊。我觀看往昔眾多名人的遊記，察考他們的親身經歷，知道他們都只是品嚐一塊肉、翻閱一個章節、稍微涉入門庭，很少能窺見門內奧妙。……徐霞客旅遊，在中原地區的經驗並未太超越其他人；他最奇特絕妙的旅遊，在於閩、粵、楚、蜀、滇、黔這些蠻族居處荒蕪徼亂的地區，這些地區他都往返出入多次。他出遊不走官道，只要是優美勝景，往往迂迴曲折去探尋；先觀察山脈的走勢如何，河川如何分岔匯流，得到大概的山川形勢之後，再針對一座一座山谷，進行細部蒐集研究。他攀登山峰，不須有小徑，荒蕪榛林、細密竹叢，沒有不能穿越的。……他的遊記按照日期編排，直接描述情致景觀，不曾刻意修飾文辭。……所以我對於徐霞客的旅遊，不佩服他的高闊宏遠，而佩服他的精緻詳細；對於他的遊記書，不推崇書中的廣博辨析，而推崇書中的真實紀錄。……徐霞客旅遊有什麼目的？正因為他的旅遊沒有任何目的，所以心志堅定專一；心志堅定專一，所以能一人獨行；一人獨行，所以能來去自如，沒有不能到達的地方。我猜想造物者不想讓山川的神靈奇特長久隱藏而不能宣揚，所以才降生徐霞客這個人來揭露這些美景吧？

16 下列文句，最符合上文「其行不從官道」、「登不必有徑」的是：

- (A)山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也
- (B)由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣
- (C)今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止
- (D)暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右

答 案： C

出 處：《搶救國文大作戰》第貳篇第五章部定課綱文言文的內涵與特色

- (A)歐陽脩〈醉翁亭記〉
(B)袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
(C)柳宗元〈始得西山宴遊記〉
(D)王羲之〈蘭亭集序〉

解 析： (A)語譯：沿著山路行走六七里，漸漸聽到潺潺流水聲，從兩座山峰之間傾瀉出來的，就是釀泉。山勢迴環，山路彎曲，看見一座四角翹起，像鳥展翅的亭子高踞在泉水上方，就是醉翁亭。

(B)語譯：從斷橋到蘇堤一帶，繁茂穠麗的綠柳如煙桃花似霧，遍布了二十多里。歌聲與樂器聲陣陣成風，盛妝遊湖的仕女香汗涔涔成雨，穿著精緻華美的遊客絡繹不絕，比

堤岸邊的青草還多，非常豔麗妖媚啊。

- (C)「其行不從官道」、「登不必有徑」指遊覽途徑不經大道，攀登山嶺未必有小路可循。其行進方式類似「緣染溪，斫榛莽，焚茅茷」。語譯：今年九月二十八日，因為坐在法華寺的西亭裡，遠遠望見了西山，才指著它覺得真是奇異。於是命令僕人渡過湘江，沿著染溪，一路上砍伐叢生的草木，焚燒茂密的野草，一直到山的最高點才停止。
- (D)語譯：春天三月初，我們在會稽郡山陰縣的蘭亭聚會，在水邊舉行禊禮。眾多賢士皆來到，年輕和年長者皆聚集在一起。這地方有高峻的山嶺，茂密的樹林，修長的竹子，還有清澈、湍急的水流，周遭水光映照，水流環繞。

17 某旅行社打算推出仿徐霞客行旅的套裝行程，下列文案最接近其行遊精神的是：

- (A)一步一腳印走入隱世祕境，在人際交流中發現世界，盡嘗家與人情的味道
- (B)沿縣道公路深入風景勝地，登高盡攬海天一色，文青族、背包客一網打盡
- (C)世界上不缺少美，只是缺少發現，專業背包客帶您在田園裡與自我心靈對話
- (D)專攻高端背包客，不走常規景點，壯遊千里探祕勝，在冒險中尋找自我肯定

答 案：D

解 析：由「閩粵楚蜀滇黔，百蠻荒徼之區」、「登不必有徑，荒榛密箐，無不穿也」可知徐霞客行遊喜尋祕境，荒山莽原都有他的足跡。(D)文案最接近他的行遊精神。

18-21 為題組

閱讀下文，回答 18-21 題。

玉米是印地安人送給世界的禮物。歐洲人初抵美洲之際，那裡已有各型玉米作物。比起舊世界農作物，玉米恰好位於稻米和小麥的生長帶之間，在稻米嫌太乾或小麥嫌太濕的區域，皆有良好收成。玉米田單位面積產量幾乎是小麥田兩倍。少有作物及得上玉米，短短一個生長季就能提供大量碳水化合物和脂肪。

歐洲人接納玉米較晚，或許是 1550 年代至 18 世紀，歐洲進入一段相對寒冷期。也或許是多數歐洲人一向同意英國博物學家蓋瑞德的看法，他在 1597 年寫道：「雖然印地安民族迫於所需，認為玉米是很好的食物，但我們仍可輕易判定：它的營養成分有限，不易甚至不利消化，比較適合當豬食而不是給人食用。」

16 世紀的歐洲有許多地方栽植玉米，但做為廣大地區的主食，大約已是下個世紀後期。約翰·洛克在 1670 年代提到：「法國南部好幾處都有玉米田，農民稱之為『西班牙小麥』，他們告訴我這是給窮人做麵包吃的。」到了 18 世紀，玉米已經成為法國南部飲食的基本元素。我們姑且大膽猜測：或許它曾在法國人口重新成長的過程扮演重要角色——18 世紀前數十年，法國人口曾明顯衰減。西班牙人口曾在 17 世紀減少，18 世紀開始回增；在波河谷地種植玉米的義大利，17 世紀下半期人口也曾衰減，之後又回增。這些地中海區人口的消長，應該和玉米有關。

今日，玉米對東南歐的重要性更勝於西南歐。隨著人口增加，玉米及其他美洲作物如馬鈴薯、



美國南瓜的栽種也逐漸擴張。18世紀以前，玉米在羅馬尼亞並無地位，19世紀後幾十年，羅馬尼亞人投注心力和倚賴玉米幾乎不亞於墨西哥人。他們種小麥也種玉米，前者出口，後者自用。玉米和小麥搭配輪種，成效良好，使羅馬尼亞成為歐洲一大穀倉。

依賴玉米為主食的程度，正隨著人口壓力降低而一起減低，但過往的影響仍在。美國人類學者郝平恩在《塞爾維亞一村落》提到，奧拉撒奇當地比較窮困的農民還是吃玉米而非小麥做的麵包，他們僅有的幾畝地，也是種玉米而非小麥，因為_____。順便一提：奧拉撒奇農家菜園裡那一畦畦的青椒、番茄、四季豆、美國南瓜，應該會讓印地安老兄備感親切。(改寫自克羅斯比《哥倫布大交換：1492年以後的生物影響和文化衝擊》)

18 依據上文，下列關於歐洲人栽種玉米的敘述，最適當的是：

- (A)法國栽種成功後才傳入西班牙 (B)早年被認為較適合作為動物飼料
(C)16世紀時已成為多數地區的主食 (D)羅馬尼亞由出口小麥轉為出口玉米

答 案：B

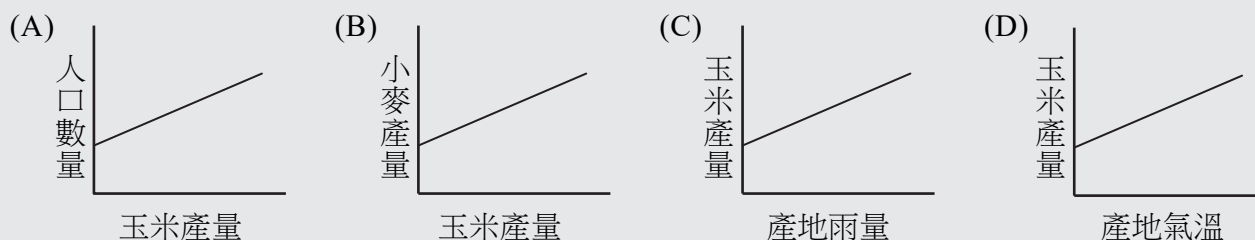
解 析：(A)由「法國南部好幾處都有玉米田，農民稱之為『西班牙小麥』，他們告訴我這是給窮人做麵包吃的」可推知玉米栽種，西班牙早於法國。

(B)由引文第二段蓋瑞德的看法「比較適合當豬食而不是給人食用」可知。

(C)由「16世紀的歐洲有許多地方栽植玉米，但做為廣大地區的主食，大約已是下個世紀後期」可知玉米成為多數地區的主食，在17世紀後期。

(D)由引文第四段「羅馬尼亞人……他們種小麥也種玉米，前者出口，後者自用」可知小麥出口，玉米自用。

19 下列各圖中兩個變項所呈現的關係，最符合上文敘述的是：



答 案：A

解 析：(A)由引文第三段「這些地中海區人口的消長，應該和玉米有關」可知(A)圖符合。

(B)文中並未提及小麥產量與玉米產量有正相關的關係，故(B)不符合。

(C)由引文首段「玉米……在稻米嫌太乾或小麥嫌太濕的區域，皆有良好收成」可知玉米生長需要的濕度介於稻米與小麥之間，並非越潮濕越好，故(C)不符合。

(D)文中並未明確提及玉米產量與產地氣溫有正相關的關係，故(D)不符合。

20 依據上文，下列甲、乙兩項推斷，正確的是：

甲、新大陸發現之前，歐洲人的餐桌上不會有玉米、馬鈴薯。

乙、新大陸發現之後，美洲才開始種植青椒、番茄、四季豆。

(A)甲、乙皆正確

(B)甲正確，乙錯誤

(C)甲、乙皆無法判斷

(D)甲無法判斷，乙正確

答 案： B

解 析： 甲、由首段「歐洲人初抵美洲之際，那裡已有各型玉米作物」、第四段「隨著人口增加，玉米及其他美洲作物如馬鈴薯、美國南瓜的栽種也逐漸擴張」可知玉米、馬鈴薯原屬於美洲作物，發現新大陸後，這些作物才傳進歐洲，故甲敘述正確。乙、由末段《塞爾維亞一村》：「奧拉撒奇農家菜園裡那一畦畦的青椒、番茄、四季豆、美國南瓜，應該會讓印地安老兄備感親切。」可知青椒、番茄、四季豆原本就是美洲印地安人的日常食物，並非歐洲人傳入。故乙敘述錯誤。

21 上文最後一段_____內最適合填入的是：

(A)玉米是國家主要出口穀類

(B)玉米產量比小麥高出很多

(C)玉米可為小麥季預做準備

(D)玉米是印地安先祖所傳入

答 案： B

解 析： 「奧拉撒奇當地比較窮困的農民還是吃玉米而非小麥做的麵包，他們僅有的幾畝地，也是種玉米而非小麥，因為_____」。農民窮困，耕地有限，所以必須選擇產量多的作物。由首段「玉米田單位面積產量幾乎是小麥田兩倍」可知(B)最適合。

22-24 為題組

閱讀下文，回答 22-24 題。

大多數的科學工作者和前輩大師有一種相當「疏離」的關係。有人會說，科學是以客觀的方法來發現潛藏真理、發明可用器物的一門學問，不應有感情色彩和私人成分。對於拉瓦謝，我們只要知道他以砵砂做實驗，將之加熱而獲得「更純淨、更適於呼吸」的空氣（即氧）的成果，知道他「燃燒不是假想的燃素之釋放，而是燃燒物質與氧的化合」之洞見就可以了。至於拉瓦謝是何方人士，他的童年生活、求學經過、有沒有結婚生子……，都跟氧氣無關。在科學的殿堂裡，若談拉瓦謝在法國大革命期間因受誣告而被送上斷頭臺，不僅無補於科學，而且是「搞錯了方向」。於是，一個化學系學生和拉瓦謝的關係成了「他跟氧氣」的關係，「人」與「人」的關係在不知不覺間被「人」與「物」的關係所取代。

文學藝術工作者則是一種完全不同的取向。不少人在讀過《紅樓夢》後，因深受感動而想去了解「是什麼樣一個人，在什麼樣的情況下，竟然能創造出這樣的不朽傑作？」他的好奇很快就能獲得滿



足，因為早有同好寫了很多關於曹雪芹生平及其家族的專書，有些學者甚至從研究《紅樓夢》轉而研究曹雪芹「這個人」。如果讀者渴望親臨現場，也有「曹雪芹紀念館」或「紅樓夢之旅」供人流連憑吊。這完全得助於將「創造者」（作家）置於「創造物」（作品）之上的心思。

學科學的我若能參加「相對論之旅」，希望能探訪愛因斯坦不同階段所停留過的地方，特別想看看他心愛的小提琴，至於它是不是愛因斯坦用的那把並不重要，重要的是它所代表的人味和精神。（改寫自王溢嘉〈一般人物兩樣情〉）

- 22** 下列關於上文「 」所強調的意思，說明最適當的是：
- (A)有一種相當「疏離」的關係：強調一般人不易理解科學知識
 - (B)而且是「搞錯了方向」：強調科學人才的培育應重視基礎研究
 - (C)成了「他跟氧氣」的關係：強調科學家的貢獻常取代對科學家的認識
 - (D)轉而研究曹雪芹「這個人」：強調《紅樓夢》研究的真正核心課題所在

答 案： C

- 解 析：** (A)此處「疏離」的關係，是指科學工作者不會關注前輩的私人事務。
(B)強調科學研究重視器物學問，而非科學家的生平際遇。
(C)「一個化學系學生和拉瓦謝的關係成了『他跟氧氣』的關係」，「氧氣」取代了「拉瓦謝」，強調科學家的貢獻常取代對科學家的認識。
(D)說明在文學藝術領域裡，研究者的心思經常將作家置於作品之上，但並不表示只研究作者，不研究作品。

- 23** 關於科學工作者和文學藝術工作者的差異，最符合上文觀點的是：
- (A)文學藝術工作者敬重前輩大師，科學工作者通常不然
 - (B)科學工作者追求以「物」取代「人」，文學藝術工作者通常不然
 - (C)科學工作者注重「創造物」的客觀考證，文學藝術工作者通常不然
 - (D)文學藝術工作者留意「創造者」的創作心靈活動，科學工作者通常不然

答 案： D

- 解 析：** (A)科學工作者不是不尊重前輩，而是較不關注前輩的生命歷程。
(B)科學工作者不是追求以「物」取代「人」，而是把心力專注在「物」上。
(C)科學工作者注重發現潛藏真理、發明可用器物，而非客觀考證「創造物（作品）」。
(D)由引文第二段「不少人在讀過《紅樓夢》後，因深受感動而想去了解『是什麼樣一個人，在什麼樣的情況下，竟然能創造出這樣的不朽傑作？』」及首段對「科學工作者」的敘述可知。

24 今年是工業革命代表人物瓦特 (James Watt) 逝世 200 周年，下列是某高中紀念展覽的內容，其中與作者期待參加的「相對論之旅」理念最接近的選項是：

- | | | | |
|--------------------|----------------|---------|---------|
| 甲、「瓦特」是國際單位制的功率單位 | 乙、瓦特是蘇格蘭造船工人之子 | | |
| 丙、瓦特在格拉斯哥大學開的小修理店 | 丁、瓦特設計的蒸汽機運轉模型 | | |
| 戊、瓦特與英格蘭製造商博爾頓長期合作 | 己、瓦特如何阻止他人獲得專利 | | |
| (A)甲乙丙戊 | (B)乙丙戊己 | (C)甲丁戊己 | (D)乙丙丁己 |

答 案： B

解 析： 由末段「希望能探訪愛因斯坦不同階段所停留過的地方，特別想看看他心愛的小提琴」可知作者希望探訪科學家個人的生命歷程、性情、思想、嗜好等。據此判斷，甲、丁屬於瓦特的貢獻，不屬於他的私人經歷。刪除甲、丁，答案為(B)。

25-27 為題組

閱讀下文，回答 25-27 題。

西方的傳統戲劇多透過具象而逼真的動作與場景，才能達成對真實的模擬與再現。而中國戲曲的舞臺時空，卻是要以抽象化的象徵手法「虛擬」實境，從服裝、道具、舞臺裝置到人物塑造，都是一以貫之的虛實相生，讓「心境」永遠比「物境」重要，「情境」比「環境」重要，「意境」比「實境」重要。故而《牡丹亭》的寫景傳情、依心取境的美學形式，本身就是「虛構」大於「現實」，包括舞臺設計、服飾道具，也包括演員的唱作念打。因此演員的年齡與角色的年齡，就有更為流動開放的虛擬表現空間，年齡不再是單點直線的真實數字，反倒是多點如星群散布的生命樣態，「心境」、「情境」與「意境」的交疊組合。

看老演員「虛擬」杜麗娘才真是難得，老則老矣，神韻動人，比看年輕演員演出的「懷春慕色之情」，更讓人動容。對年輕的演員而言，她們的青春不是夢而是現實，只有對生理年齡不再年輕的演員而言，她們的青春才是夢，是綺夢迷夢春夢，一場虛實難分、惺忪難醒、纏綿難捨的遊園驚夢。杜麗娘的一縷幽魂附在她們身上，像是前世今生的輪迴與翻轉，讓她們的表演具有層次。小兒女的青澀嬌態疊印在成熟風華的唱腔與身段上，她們是女人與女孩的綜合體。時間不再是線性，青春總不曾消逝，只是悄悄折疊進身體的記憶裡，呼之欲出。看她們的表演讓人覺得驚心動魄，不是因為歲月不饒人，而是深深感念那藏在女人身體中的女孩，從來不曾死去。在《牡丹亭》中生而復死、死而復生的，不僅只是愛情，更是青春。（改寫自張小虹〈我們都是青少年〉）



- 25** 依據上文，下列甲、乙兩項關於《牡丹亭》演出的推斷，正確的是：
- 甲、因「心境」比「物境」重要，舞臺不必然出現代表男主角柳夢梅的梅樹。
乙、因「意境」比「實境」重要，杜麗娘的深情不必以服裝和唱作念打表達。
- (A)甲、乙皆正確
(B)甲、乙皆錯誤
(C)甲正確，乙錯誤
(D)甲錯誤，乙正確

答 案： C

解 析： 甲、由首段「中國戲曲的舞臺時空，卻是要以抽象化的象徵手法『虛擬』實境，從服裝、道具、舞臺裝置到人物塑造，都是一以貫之的虛實相生，讓『心境』永遠比『物境』重要」可知甲正確。乙、由首段「《牡丹亭》的寫景傳情、依心取境的美學形式，本身就是『虛構』大於『現實』，包括舞臺設計、服飾道具，也包括演員的唱作念打」可知演員的服飾道具、唱作念打，講究虛構的形式美學，並非不需要以服裝和唱作念打表達，故乙錯誤。

26 上文提及「年齡不再是單點直線的真實數字，反倒是多點如星群散布的生命樣態」，下列關於這句話的解說，最適當的是：

- (A)透過象徵化的表演，演員與角色的生命交織，展現歲月與技藝的淬鍊
(B)不同年齡層演員相互切磋，突破生理年齡限制，讓戲劇演出發光發熱
(C)演員實際年齡象徵飽經世事的成熟，由其演出的角色將如星芒般耀眼
(D)演員能揣摩各種表演藝術，跨越年齡侷限，將實境與物境提升至意境

答 案： A

解 析： (A)題幹文句的前後文「演員的年齡與角色的年齡，就有更為流動開放的虛擬表現空間……『心境』、『情境』與『意境』的交疊組合」意謂透過虛擬的表演，演員融入角色心境，在舞臺情境中，展現歲月與技藝的淬鍊，使戲劇人物的生命樣態展現閃耀光輝。
(B)文中未提及「不同年齡層演員相互切磋」所展現的戲劇成果。
(C)作者認為老演員虛擬杜麗娘神韻動人，是因為這個角色喚起老演員身體中潛藏的女孩。所以，角色星芒耀眼，未必是來自飽經世事的成熟。
(D)中國戲曲以抽象化象徵手法表演，本來就不注重「物境、實境」，故沒有「提升實境與物境至意境」的說法。

- 27** 上文以「我們都是青少年」作為篇名的理由，最可能是：
- (A)老演員逝去的青春因杜麗娘而被喚醒，觀眾內心的青春悸動也甦醒過來
 - (B)舞臺時空虛實相生的效果，讓觀眾得以一代一代延續杜麗娘的青春綺夢
 - (C)《牡丹亭》的青春特質不分你我，可藉由戲劇的感染力開拓新的觀眾群
 - (D)《牡丹亭》藉杜麗娘還魂，召喚演員與觀眾靈魂裡不曾有過的青春情懷

答 案： A

解 析： (A)由末段「在《牡丹亭》中生而復死、死而復生的，不僅只是愛情，更是青春」可知。
(B)應該是演員不間斷地搬演《牡丹亭》，觀眾才能一代代延續杜麗娘的青春綺夢。
(C)是否藉由戲劇的感染力開拓新的觀眾群，文中未提及。
(D)由「青春總不曾消逝，只是悄悄折疊進身體的記憶裡」可知不論是演員與還是觀眾，靈魂裡都有過青春情懷，而且不曾消失。

28-30 為題組

閱讀下文，回答 28-30 題。

1982 到 1985 年是羅大佑的「黑潮時期」，那個一頭捲髮、黑衣墨鏡的孤傲身影，以一人之力把臺灣流行音樂從「天真」帶向「世故」。他的歌充滿時代感，沉鬱滄桑的歌詞語言，一洗「校園民歌」的學生腔、文藝腔，展示著一個深沉抑鬱的「大人世界」，從青春情愛到歷史國族，勾引了所有自命早熟的青年。他對歌詞與旋律的「咬合」極為在意，常說「歌是語言的花朵」，文字化為唱詞，在唇齒舌間吞吐滾動，必須與旋律的收放起伏密密吻合。

就在羅大佑掀起「黑色旋風」的時刻，另一位出身「校園民歌」的音樂人李宗盛也嶄露頭角。情歌向來是歌壇主流，一不小心，便會跌入陳腔濫調、無病呻吟的醬缸。李宗盛擅以作論方式寫歌，總能找到獨特的切入角度，短短篇幅便唱盡你堵在心頭的感歎。1986 年的個人專輯《生命中的精靈》，是華語樂壇少見的「內省」之作，深深挖掘生命內在的惶惑與悲歡，坦誠真摯。他對歌詞意象結構之銳意經營，對詞曲咬合之殫精竭慮，簡直有鐘錶師傅般的耐心。他獨特的語言質地，直白而不失詩意，語感鮮活，乍看像散文，唱起來卻句句都會發光。

羅大佑始終沉鬱而孤傲，時時把整個時代挑在肩上，連情歌都滿是滄桑的傷痕。李宗盛則擅長從柴米油鹽的日常生活提煉詩意，煽情卻不濫情，輕盈卻不輕佻。他們二人示範了創作、製作的精湛手藝。羅大佑的歌承載著大時代的悲壯情緒，和那個集體主義、理想主義的時代有著千絲萬縷的糾纏。李宗盛的歌則幾乎都是個人主義式的內省，那些百轉千迴的辯證同樣只屬於「大人世界」，你得見識過江湖風雨才能體會。羅大佑的滄桑尚屬於一個猶然年輕的時代，李宗盛的世故則是一代人集體告別青春期的儀式。（改寫自馬世芳〈煙花與火焰的種子〉）



- 28** 依據上文，關於羅、李二人歌曲的內容，敘述**不適當**的是：
- (A)羅大佑的歌，反映理想主義時代對歷史國族的關切，深沉抑鬱
- (B)李宗盛的歌，往往契入人心，讓聽者的悲喜彷彿都能獲得傾吐
- (C)羅大佑的「大人世界」，把整個時代挑在肩上，省視個人生命內在的惶惑
- (D)李宗盛的「大人世界」，擅長從柴米油鹽的日常中，提煉老於世故的省察

答 案：C

解 析：選文分析表

	羅大佑	李宗盛
外型	一頭捲髮、黑衣墨鏡	無
題材	青春情愛、歷史國族	柴米油鹽的日常生活
風格	1. 沉鬱滄桑而孤傲 2. 大時代的悲壯情緒 3. 集體主義、理想主義	1. 唱盡人們心頭的感歎，具「內省」特質 2. 煽情卻不濫情，輕盈卻不輕佻 3. 個人主義式的內省
歌詞語言	沉鬱滄桑，一洗「校園民歌」的學生腔、文藝腔	1. 銳意經營歌詞意象結構 2. 語言直白而不失詩意，乍看像散文卻句句發光
音樂旋律	對歌詞與旋律的咬合極為在意	對詞曲咬合，殫精竭慮
世代	展示深沉抑鬱的「大人世界」，卻屬於一個猶然年輕的時代	同樣屬於「大人世界」，卻是見識過江湖風雨的人才能體會

(A)由上表可知羅大佑的歌充滿時代感、沉鬱滄桑、理想主義。

(B)由上表可知李宗盛能唱盡人們堵在心頭的感歎。

(C)上表可知，個人主義式的內省，是李宗盛的風格

(D)由上表李宗盛的題材、風格可知。

- 29** 依據上文，關於羅、李二人的歌詞創作，敘述**最適當**的是：
- (A)二人均銳意經營歌詞的意象結構，直白而不失詩意
- (B)二人均極為在意歌詞與旋律的「咬合」，故精心琢磨
- (C)羅大佑擅長以「校園民歌」的文藝腔，寫作沉鬱滄桑的歌詞，充滿時代感
- (D)李宗盛長於以作論方式寫歌，將邏輯辯證融入詩化的語言中，煽情而輕盈

答 案：B

解 析：(A)李宗盛銳意經營，羅大佑則文中未提及。

(C)羅大佑不屬於校園民歌的文藝腔。

(D)文中未提及李宗盛以邏輯辯證寫歌，且他的歌詞有詩意卻比較直白像散文。

- 30** 下列羅、李二人歌詞中，最符合上文所謂「歷史國族」情懷的是：
- (A)黃色的臉孔有紅色的污泥／黑色的眼珠有白色的恐懼／西風在東方唱著悲傷的歌曲
- (B)我所有目光的焦點／在你額頭的兩道弧線／它隱隱約約它若隱若現／襯托你／襯托你靦腆的容顏
- (C)不捨你那黑白分明亮亮的眼睛／只是你年紀還小／無從明瞭我的心情／時間不停／時間不停／原諒我依然決定遠行
- (D)烏溜溜的黑眼珠和你的笑臉／怎麼也難忘記你容顏的轉變／輕飄飄的舊時光就這麼溜走／轉頭回去看看已匆匆數年

- 出處：(A)羅大佑〈亞細亞的孤兒〉
(B)李宗盛〈生命中的精靈〉
(C)李宗盛〈遠行〉
(D)羅大佑〈戀曲 1990〉

答案：A

解析：(A)歌詞中影射大陸被共產黨占據、黨國專制時代的白色恐怖、西風東漸的文化影響，展現國族情懷。

(B)(C)(D)歌詞皆傾向情歌性質，與國族情懷不相關。

31-32 為題組

閱讀下文，回答 31-32 題。

越巫自詭善驅鬼物。人病，立壇場，鳴角振鈴。跳擲叫呼，為胡旋舞，禳之。病幸已，饌酒食，持其貲去，死則諉以它故，終不自信其術之妄。恆誇人曰：「我善治鬼，鬼莫敢我抗。」惡少年愠其誕，睨其夜歸，分五六人棲道旁木上，相去各里所，候巫過，下砂石擊之。巫以為真鬼也，即旋其角，且角且走，心大駭，首岑岑加重，行不知足所在。稍前，駭頗定，木間砂石亂下如初，又旋而角；角不能成音，走愈急。復至前，復如初，手慄氣懾不能角，角墜；振其鈴，既而鈴墜，惟大叫以行。行聞履聲及葉鳴谷響，亦皆以為鬼號，求救於人甚哀。夜半抵家，大哭叩門，其妻問故，舌縮不能言，惟指床曰：「巫扶我寢，我遇鬼，今死矣！」扶至床，膽裂，死，膚色如藍。巫至死不知其非鬼。(方孝孺〈越巫〉)

禳：祈福消災。 睨：窺伺。 岑岑：煩悶。

- 31** 依據上文，對於越巫形象的描寫，最適當的是：
- (A)仗恃靈力，脅制鄉里
(B)惡行易改，心魔難除
(C)設壇召魅，作法自斃
(D)無知自是，誤人害己



答案：D

解析：(A)巫師吹噓自己有驅鬼的法力，騙吃騙喝騙財。他並不具備靈力，也未脅制鄉里。
(B)故事中未提及巫師想悔改。
(C)巫師死亡是誤以為自己遇鬼，嚇破膽而死，不是設壇召魅而死。
(D)巫師夜歸被捉弄，無知害怕終至送命，也曾幫人作法驅鬼無效，以致病人死亡。故(D)正確。

題幹語譯：越巫假稱自己善於驅鬼。有人生病，他就設立法壇，吹號角搖銅鈴。跳動騰躍大聲呼叫，跳起胡旋舞，作法驅鬼。僥倖病人好轉了，他就吃喝一頓，拿了人家給予的財物離去，如果病人死了，他就用別的理由來推託，始終不肯相信自己的法術虛妄無效。他經常向人自誇說：「我善於懲處鬼怪，鬼怪不敢與我對抗。」鄉里間喜歡惡作劇的少年惱恨他的虛偽，趁著他夜歸時，五六個人分別躲在路旁的樹上，相距一里左右，等巫師經過，丟下砂子石塊攻擊他。巫師以為真的遇到鬼，馬上轉動號角，邊吹邊跑，心中十分害怕，腦袋脹痛得越來越重，走路也不知道自己的腳踏在什麼地方。往前跑了一段路，驚慌的心情稍微平定，樹上砂石又像剛才那樣投擲而下，他又轉動號角吹奏，卻吹不出聲音，愈跑愈急。到了前方，還是像剛才一樣，他兩手發抖呼吸阻滯，無法吹奏號角，號角掉落地上；搖動銅鈴，一會兒連銅鈴也掉了，只好大聲喊叫著趕路。路上聽到腳步聲和樹葉搖動、山谷迴響的聲音，都以為是鬼的哭嚎，他高聲向人呼喊求救，音調十分悲傷。半夜到家，大哭著敲門，他的妻子問他原因，他已舌頭僵縮，說不出話來，只能指著床說：「快扶我躺下，我碰到鬼了，要死了！」妻子扶他上床，他最後膽破而死，膚色變得青藍。巫師一直到死也不知道自己所碰到的不是鬼。

32 關於上文的寫作手法與文意，敘述最適當的是：

- (A)以「相去各里所」暗示少年們對越巫心存畏怯，彼此守望照應
- (B)以「即旋其角」、「角不能成音」、「手慄氣懾不能角」描寫越巫因又懼又急而法力愈加減弱
- (C)以「且角且走」、「角墜；振其鈴，既而鈴墜，惟大叫以行」表現越巫從試圖自欺到心神失控的狼狽
- (D)以「行聞履聲及葉鳴谷響，亦皆以為鬼號」凸顯越巫仍想藉由周遭聲響研判鬼的行蹤，求得活命機會

答案：C

解析：(A)少年們打算沿途扮鬼捉弄巫師。
(B)巫師並無法力，他是因為愈來愈害怕，而無力吹號角。
(C)巫師剛開始仍以為吹號角可以驅退鬼魅，是自欺之舉；後來只能大聲呼喊著趕路，確實已心神失控。
(D)巫師極端害怕，到了杯弓蛇影、草木皆兵的狀態，聽到任何聲響都以為是鬼嚎。

33-34 為題組

閱讀下文，回答 33-34 題。

上蔡先生云：「透得名利關，方是小歇處。今之士大夫何足道，真能言之鸚鵡也。」朱文公曰：「今時秀才，教他說廉，直是會說廉；教他說義，直是會說義。及到做來，只是不廉不義。」此即能言鸚鵡也。夫下以言語為學，上以言語為治，世道之所以日降也。而或者見能言之鸚鵡，乃指為鳳凰、鸞鷟，唯恐其不在靈囿間，不亦異乎！（羅大經〈能言鸚鵡〉）

33 依據上文，今日世風之弊在於：

- (A) 養珍禽，玩物喪志
(B) 模仿剽竊，寡廉鮮恥
(C) 蔽於表象，不辨虛實不務踐履
(D) 器識褊狹，唯學鸚鵡不慕鳳凰

答案：C

解析：(A) 本文所談論的主題與養珍禽無關。

(B) 「能言鸚鵡」意謂只會空述聖賢言論，不能透澈理解並實踐的人，並非指模仿剽竊之人。

(C) 作者藉上蔡先生所說的「能言鸚鵡」諷刺當時社會怪象，不論士人為學或上位者為政，只追求表面浮誇的空論，不能躬行踐履，導致世風日益敗壞。甚至於不辨虛實，把道貌岸然、無才無德之人（能言鸚鵡），奉為才德兼備的君子（鳳凰、鸞鷟）。

(D) 世人只重表面不尚實質，崇尚空言而不務踐履，且錯把鸚鵡（無才德之人）當鳳凰（才德兼備的君子）。並非只學鸚鵡不慕鳳凰。

題幹語譯：上蔡先生（謝良佐）說：「能夠看透名利兩關，是道德修養的起碼功夫。當今士大夫哪裡能做到這一步，不過是會說話的鸚鵡罷了。」朱文公（朱熹）說：「現在的秀才，教他說廉，他只會說廉；教他說義，他只會說義。等到付諸實行時，盡做不廉不義之事。」這就是會說話的鸚鵡。在下位的人只學習能說會道，在上位的人只會用冠冕堂皇的空話來統治天下，這是世道之所以日益敗壞的原因。有的人甚至把能言的鸚鵡指稱為鳳凰、鸞鷟（音ㄌㄨㄥˊ ㄨㄛˊ，鳳凰的別名），深怕牠們沒被網羅到皇家院囿中，這不是很奇怪嘛！

34 下列文句，最能呼應上文觀點的是：

- (A) 君子欲訥於言而敏於行
(B) 寡言者可以杜忌，寡行者可以藏拙
(C) 言行，君子之樞機，樞機之發，榮辱之主也
(D) 聽言觀行，不以功用為之的，言雖至察，行雖至堅，則妄發之說也



- 出處：(A)《論語·里仁》
(B)曾國藩語錄
(C)《周易·繫辭傳上》
(D)《韓非子·問辯》

答案：A

解析：(A)本文諷刺世人崇尚空言而不務踐履，所以(A)選項勉人應行敏言訥，最能呼應。語譯：君子最想要的是說話要謹慎，而行動要敏捷。
(B)語譯：話說得少的人，可以杜絕他人的忌恨；行為謹慎的人，可以掩藏自己的愚拙。
(C)語譯：言行對君子而言，就像是門上轉軸及發動弓弩的鈎弦，一旦發動，便關係到君子的榮辱。
(D)語譯：聽取言論、觀察行為，不以實際功用為目的，言論縱然極詳察，行為縱然極剛直，不過是胡亂發表的言論。

二、多選題 (占 32 分)

說明：第 35 題至第 42 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35 下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的是：

- (A)「去」國懷鄉，憂讒畏譏／欲呼張良與俱「去」
(B)斫而「為」琴，弦而鼓之／何故深思高舉，自令放「為」
(C)「叩」而與語，理甚玄妙／「叩」之寺僧，則史公可法也
(D)蘇子愀然，正襟「危」坐而問客／念高「危」，則思謙沖而自牧
(E)奢貴自「奉」，禮異人臣／離散天下之子女，以「奉」我一人之淫樂

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第三章字義的辨識與應用能力、第貳篇第五章部定課綱文言文的內涵與特色

- (A)范仲淹〈岳陽樓記〉／司馬遷〈鴻門宴〉
(B)劉基〈工之僑為琴〉／屈原〈漁父〉
(C)蒲松齡〈勞山道士〉／方苞〈左忠毅公軼事〉
(D)蘇軾〈赤壁賦〉／魏徵〈諫太宗十思疏〉
(E)杜光庭〈虬髯客傳〉／黃宗羲〈原君〉

答案：AE

解析：(A)離開。語譯：離開京城，懷念故鄉、憂慮遭毀謗，畏懼被譏諷／離開。語譯：想叫張

良和他一起離開。

(B)製作。語譯：將它雕刻製作成琴，安裝琴弦，並加以彈奏／句末疑問助詞，呢、嗎。

語譯：為何思慮深遠、舉止高潔，而讓自己被放逐呢？

(C)拜見。語譯：王生拜見道士，並與之交談，道士所說的道理都很幽深微妙／問。語譯：詢問寺裡的和尚，得知這個書生叫史可法。

(D)端正。語譯：我感傷得神色變得凝重，整整衣襟，直身端坐，問客人說／危險。語譯：擔心自己位高勢危，就要想到以謙虛的態度來修養自己的德行。

(E)供養。語譯：所以生活奢華，所用排場儀制都與臣子的身分不合／供養。語譯：使百姓妻離子散，來供給他個人荒淫享受。

36 下列文句畫底線處的詞語，運用恰當的是：

(A)經歷過落後地區窮形盡相的生活，他比以往更積極投入公益

(B)他在人群中一向表現得諱莫如深，沒有人真正知曉他的心思

(C)實力堅強的球隊卻場場皆輸，慘遭淘汰，戰績如此差強人意

(D)小李無法兌現對好友的承諾，一直耿耿於懷，始終無法放下

(E)巷口小吃店熬過慘澹經營期，目前已是近悅遠來、門庭若市

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第五章詞語成語的辨識與應用能力

答案：BDE

解析：(A)窮形盡相：形容人醜態畢露。此處應用「窮苦匱乏」。

(B)諱莫如深：比喻隱瞞嚴密，不為外人所知。

(C)差強人意：指大體上尚能令人勉強滿意。此處應用「令人扼腕」或「出人意表」。

(D)耿耿於懷：有心事牽絆，不能開懷的樣子。

(E)慘澹經營：形容開創事業時的艱苦。

37 〈馮諼客孟嘗君〉：「梁使三反，孟嘗君固辭不往也」，前、後句有「縱使……卻依然……」的語意邏輯關係，意指「孟嘗君固辭不往」這件事，縱使「梁使三反」也不會改變。下列文句畫_____與_____處，具有相同語意邏輯關係的是：

(A)天地有好生之德，人心無不轉之時

(B)此五子者，不產於秦，而繆公用之

(C)松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨

(D)（連）橫不敏，昭告神明，發誓述作，兢兢業業，莫敢自違

(E)朱鮪涉血於友于，張繡刺刃於愛子，漢主不以為疑，魏君待之若舊

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第六章基本詞性與文法結構的辨識與應用能力

(A)鄭用錫〈勸和論〉



- (B)李斯〈諫逐客書〉
- (C)顧炎武〈廉恥〉
- (D)連橫〈臺灣通史序〉
- (E)丘遲〈與陳伯之書〉

答案：BDE

解析：(A)二者為並列關係。語譯：造物主有愛惜生命、不嗜殺戮的美德，人心沒有不轉變的時刻。

(B)縱使不產於秦，繆公卻依然用之。語譯：這五位賢士，都不生在秦國，可是繆公重用他們。

(C)二者為並列關係。語譯：即使在歲末冬寒的時節，松柏也不凋謝，即使是風狂雨驟的黎明，報曉的雞鳴也絕不會因而停止。

(D)縱使（連）橫不敏，也依然要昭告神明，發誓述作。語譯：我連橫不才，但明白地向神明告知，立誓要修纂臺灣的史書，戰戰兢兢、戒慎恐懼，自己一點也不敢懈怠。

(E)縱使朱鮪涉血於友于，張繡刺刃於愛子，漢主也依然不以為疑，魏君也依然待之若舊。語譯：朱鮪雖曾殺了東漢光武帝的哥哥，但光武帝並不忌恨，反而真心招降他；張繡曾殺了曹操的愛子，但在歸降後，曹操待之如舊。

38 關於下列陸游《老學庵筆記》二則引文，敘述適當的是：

甲、田登作郡，自諱其名，觸者必怒，吏卒多被榜笞。於是舉州皆謂燈為火。上元放燈，許人入州治遊觀，吏人遂書榜揭於市曰：「本州依例放火三日。」

乙、今人謂賤丈夫曰漢子，蓋始於五胡亂華時。北齊魏愷自散騎常侍遷青州長史，固辭之。宣帝大怒，曰：「何物漢子，與官不受！」此其證也。承平日，有宗室名宗漢，自惡人犯其名，謂漢子曰兵士，舉宮皆然。其妻供羅漢，其子授漢書，宮中人曰：「今日夫人召僧供十八大阿羅兵士，大保請官教點兵士書。」都下闕然傳以為笑。

- (A)「吏卒多被榜笞」，是違反田登禁忌的下場
- (B)書榜「本州依例放火三日」，表示吏人已經避開田登名諱
- (C)宗漢不喜他人觸犯名諱，乃因「漢子」一詞在當時含有貶義
- (D)「舉州皆謂燈為火」、「舉宮皆然」，顯示州民、宮人欣然認同避諱
- (E)選用避諱之例，如「放火」、「十八大阿羅兵士」、「兵士書」，應寓有嘲諷之意

答案：ABCE（C 恐有爭議）

解析：(A)由「自諱其名，觸者必怒，吏卒多被榜笞」可知吏卒被榜笞，是犯了田登的忌諱。榜，音ㄅㄨㄥˋ，鞭打、擊打。

(B)吏人把「放燈」改稱「放火」，避開田登名諱。

(C)引文述及「今人謂賤丈夫曰漢子」，「漢子」在當時有貶抑的用法，的確可據此推測宗漢不喜他人觸犯名諱的原因。

另一說：宗漢是皇家子弟，取名必定慎重而顧慮周全，卻取名為宗漢，可見「漢子」作為貶義，恐非官宦皇族階級所通用，且尊貴者多不喜他人冒犯自己的名字，這種情況很普遍。故也可推測宗漢不喜他人稱「漢」，應是不願意他人冒犯他的名字，未必是「漢子」有貶義，否則他就不該取名為「宗漢」。若考量此說，此選項恐有爭議。

(D)「舉州皆調燈為火」應當是怕被田登鞭笞責罰。「舉宮皆然」應當是怕觸怒宗漢，無奈地配合。

(E)甲文衍生「只許州官放火，不許百姓點燈」俗語，乙文「都下鬨然傳以為笑」皆有嘲諷之意。

題幹語譯：

甲、田登擔任郡守時，忌諱別人冒犯他的名字，觸犯的人必引起他的怒責，許多吏卒都受到鞭打。於是整個州郡內，人們都稱「燈」為「火」。上元節放花燈，田登允許人民前來遊觀，吏人便寫了一張公告張貼在市集中，公告上寫著：「本州依例放火三日。」

乙、現在的人把卑賤男子叫做漢子，大概始於五胡亂華時。北齊魏愷從散騎常侍升遷為青州長史，堅拒不願接受。宣帝大怒，說：「什麼漢子，我授予你官職，你居然不肯接受。」這是「漢子」由來的證明。承平時日，有個皇家宗室叫宗漢，非常厭惡別人冒犯他的名諱，因此凡是稱漢子的一律改稱兵士，宮室內都這麼說。他的妻子供奉羅漢，他的孩子請人教授《漢書》。宮裡人說：「今日夫人召見了僧人供奉十八羅兵士，邀請有學識的太保教授兵士書。」城中人聽聞齊聲大笑，傳為笑談。

39 關於下列甲、乙二詩的詩意或作法，敘述適當的是：

甲、臺城六代競豪華，結綺臨春事最奢。萬戶千門成野草，只緣一曲後庭花。(劉禹錫〈臺城〉)

乙、鹿耳潮落吼聲遲，閱盡興亡眼力疲。惆悵騎鯨人去後，江山今又屬阿誰。(謝鯉魚〈鹿耳門懷古〉)

- (A)甲詩譏刺君王耽溺享樂，導致國破家亡
- (B)乙詩藉由自然景觀，寄寓歷史滄桑之感
- (C)二詩均以景物今昔的變化，強化懷古的感傷
- (D)二詩均運用典故，使意象更鮮明、情感更深刻
- (E)二詩均透過刻畫景物，具體呈現詩人移動的蹤跡

臺城：宮禁所在地。

騎鯨：相傳鄭成功騎乘白鯨轉世。

答 案：ABD

解 析：(A)由「臺城六代競豪華」、「事最奢」、「萬戶千門成野草」可知君王耽溺享樂，國家敗亡。

(B)「鹿耳潮落吼聲遲」為自然景觀，「閱盡興亡眼力疲」寓歷史滄桑之感。

(C)甲詩有景物的今昔變化，乙詩無。

(D)甲詩運用陳後主的典故（結綺閣、臨春閣、〈後庭花〉），乙詩運用鄭成功的典故。

(E)二詩皆未具體呈現詩人移動軌跡。

題幹語譯：

甲、六朝皇城一朝比一朝豪華，陳後主的結綺閣、臨春閣最豪華。千門萬戶的樓閣成了野



草，只因為一曲〈玉樹後庭花〉。(注：〈玉樹後庭花〉是陳後主所作的歌曲。陳後主每日與愛妃張麗華奏樂歌舞，縱情取樂。當隋軍攻入宮門，文武大臣都跑光了，陳後主才急忙帶著愛妃躲入後庭景陽殿前的一口枯井中。不久陳後主被俘虜，陳朝滅亡。後人將〈玉樹後庭花〉視為亡國之音。)

乙、鹿耳門的海潮聲變得緩遲，看盡歷史興衰而眼力疲倦。心中惆悵感慨，騎鯨人鄭成功逝去後，江山如今又將歸屬何人呢？(注：清代江日昇《臺灣外記》：「成功踞金廈，震動濱海。有問黃蘗寺隱元禪師曰：『成功是何星宿投胎？』元曰：『東海長鯨也。』再問：『何時得滅？』元曰：『歸東即逝。』辛丑，成功攻臺，紅毛望見一人峨冠博帶，騎鯨魚從鹿耳門遊漾而入。後功諸船果從是港進。癸卯年四月間，功未病時，有副將楊明夢成功冠帶騎鯨魚，由鯤身之東出於外海。覺而大異，與人述之。不數日，而成功卒。』)

40 國文課堂上，學生想嘗試從「詞」的文學知識解說：「五代之詞，止於嘲風弄月，懷土傷離，節促情殷，辭纖韻美。入宋則由令化慢，由簡化繁，情不囿於燕私，辭不限於綺語，上之可尋聖賢之名理，大之可發忠愛之熱忱。」下列解說，適當的是：

- (A)五代詞以私情綺語擅場，宋代詞家不復纖辭美韻，崇尚思理，風格弘闊
- (B)五代詞因篇幅短而合音節，宋代詞則因篇幅長而音節漸失，難於演唱
- (C)李煜詞在亡國前多「嘲風弄月」，亡國後則多「懷土傷離」
- (D)蘇軾的詞，可視為「情不囿於燕私，辭不限於綺語」的代表
- (E)在辛棄疾的詞作中，可找到「大之可發忠愛之熱忱」的例子

出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第一章重要文學體裁的特質

答案：CDE

解析：(A)詞在五代「嘲風弄月」、「辭纖韻美」，入宋，則「情不囿於燕私，辭不限於綺語」，內涵、風格開闊了，但並非不復纖辭美韻。

(B)宋代詞並非篇幅長而音節漸失，難於演唱，而是節奏由簡單轉為複雜。

(C)李後主詞風，的確如此。

(D)蘇軾詞豪放，題材多元，的確可視為「情不囿於燕私，辭不限於綺語」的代表。

(E)辛棄疾多書寫北伐壯志，抒發忠愛熱忱之情。

題幹語譯：五代的詞作，只在描寫風花雪月，懷念故土，傷心離別，節奏短促情意殷切，文辭纖麗音韻柔美。到了宋代由小令轉為慢詞，音節由簡單轉為複雜，情感不局限於宴享私誼，文辭不限於綺麗之語，可以深刻地探尋聖賢思想理論，可以恢宏地抒發忠君愛國的赤忱。

41 韓愈〈師說〉：「孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃」，相傳孔子曾問「禮」於老聃。閱讀下列有關老子、孔子論「禮」以及後學的相關討論，選出解釋適當的敘述：



老子

失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮。夫禮者，忠信之薄而亂之首。



孔子

禮云禮云，玉帛云乎哉？樂云樂云，鐘鼓云乎哉？

吳子良
(宋代學者)



蓋聃之於禮，尚其意不尚其文，然使文而可廢，則意亦不能獨立矣。此(指「禮者忠信之薄而亂之首」)老子鑑文之弊，而矯枉過正之言也。



朱熹學生

老子云：「夫禮，忠信之薄而亂之首」，孔子又卻問禮於他，不知何故？

他曾為柱下史，故禮自是理會得，所以與孔子說得如此好。只是他又說這箇物事不用得亦可，一似聖人用禮時反若多事，所以如此說。〈禮運〉中「謀用是作，而兵由此起」等語，便自有這箇意思。



朱熹

- (A)依老子的看法，人間若有「道」，便無須用「禮」
- (B)孔子「玉帛云乎哉」的看法，即憂心「禮」僅「尚其意不尚其文」
- (C)吳子良認為：「禮」的形式與內在應為一體，老子有矯枉過正之弊
- (D)吳子良和朱熹都認為：老子對「禮」缺乏深度認知，故評論有失偏頗
- (E)朱熹認為：〈禮運〉所云：「謀用是作，而兵由此起」，與老子對「禮」的看法相似

答 案： ACE

解 析： (A)老子認為失道、失德、失仁、失義之後才有了禮。所以道存，則無須用禮。
 (B)孔子憂心「禮」僅「尚其文不尚其意」。
 (C)由「然使文而可廢，則意亦不能獨立矣……老子……矯枉過正之言」可知。
 (D)(E)朱熹認為老子之語可與〈禮運〉的義理相通，他不認為老子有失偏頗。故(D)錯誤，(E)正確。

題幹語譯：

老子：失去「道」之後才有「德」，失去「德」之後才有「仁」，失去「仁」之後才有「義」，失去「義」之後才有「禮」。「禮」是忠信不足的產物，而且是禍亂的開端。

孔子：禮呀禮呀，難道只是說玉帛之類的禮器嗎？樂呀樂呀，難道只是指鐘鼓之類的樂器嗎？

吳子良：老子對於禮，注重內在涵義，不注重外在儀節，然而假使外在儀節廢除了，那麼禮的涵義無法獨自存在。「禮是忠信不足的產物，而且是禍亂的開端」這句話是老子看到禮外在禮節的弊端，而糾正過度的言論。



朱熹：老子曾經擔任柱下史，因此對於「禮」自然是通曉了解的，所以他能對孔子把禮闡釋得如此精妙。只是他又說這些禮儀規矩不使用也是可以的，就像聖人（從心所欲不逾矩）刻意使用禮，反而多此一舉，所以才這麼說。〈禮運〉說：「陰謀因此產生，兵禍由此興起」這些話，便接近這個意思。

42 「純貴妃不認為自己的『雅』會輸給魏瓔珞的『俗』，卻又無可奈何。她發現弘曆留在鍾粹宮的日子越來越少，去延禧宮的日子越來越多，就好像世間一切俗人，偶爾管弦絲竹，但多數時候還是要柴米油鹽。」這段文字既揭示「雅」、「俗」對比，也運用「管弦絲竹」、「柴米油鹽」的比喻強化語意。下列文句，使用比喻方式強化對比作用的是：

- (A)我曾見過二人手談，起先是坐著，神情瀟灑，望之如神仙中人，俄而棋勢吃緊，兩人都站起來了，劍拔弩張，如鬥鶴鶩
- (B)就在那光與色的動晃中，忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀。世界彷彿一時間豁然開朗，山脈谷地於是有了較分明的光影
- (C)你的書齋也許是明窗淨几，雕金飾玉，也許案頭有一盆古梅，壁間懸有名人的書畫，但比起我面前壯大的山河，深邃悠遠的藍天，阡陌橫斜的田野，就顯得那麼渺小寒酸，俗不可耐
- (D)蟬聲亦有甜美溫柔如夜的語言的時候，那該是情歌吧，總是一句三疊，像那傾吐不盡的纏綿。而蟬聲的急促，在最高漲的音符處突地戛然而止，更像一篇錦繡文章被猛然撕裂，散落一地的鏗鏘字句，擲地如金石聲
- (E)父親不久回來了，沒有買水鑽髮夾，卻帶回一位姨娘。她的皮膚好細好白，一頭如雲的柔髮比母親的還要烏，還要亮。兩鬢像蟬翼似的遮住一半耳朵，梳向後面，挽一個大大的橫愛司髻，像一隻大蝙蝠撲蓋著她後半個頭

答 案：AD

解 析：(A)以「神仙中人」比喻神情瀟灑，以「鬥鶴鶩」比喻兩人劍拔弩張的情形，形成輕鬆與緊張的對比。

(B)以「巨大的蛋黃」、「橘紅淋漓的一團烙鐵漿」比喻日出景象，但沒有對比。

(C)將「你的書齋」與山河田野對比，但未使用比喻。

(D)以「如夜的語言」、「情歌」比喻蟬聲甜美溫柔，以「錦繡文章被猛然撕裂」比喻急促的蟬聲戛然而止，形成溫柔與鏗鏘的對比。

(E)以「蟬翼」、「一隻大蝙蝠」比喻姨娘的美麗髮型。但文中沒有形容母親的髮型，也沒有對比。



非選擇題 (共二大題，占 50 分)

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上。第一題限作答於答案卷「正面」，第二題限作答於答案卷「背面」。作答使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。若因字跡潦草、未標示題號、標錯題號等原因，致評閱人員無法清楚辨識，其後果由考生自行承擔。

一、

糖對身體是有好處的，運動過後或飢餓時，適當地補充糖會讓我們迅速恢復體力。科學研究也發現，大腦細胞的能量來源主要來自葡萄糖，當血糖濃度降低時，大腦難以順利運轉，容易注意力不集中，學習或做事效果不佳。不過，哈佛醫學院等多個研究機構指出，高糖飲食會增加罹患乳癌及憂鬱症等疾病的風險；世界衛生組織也指出，高糖飲食是造成體重過重、第二型糖尿病、蛀牙、心臟病的元兇，並建議每日飲食中「添加糖」的攝取量不宜超過總熱量的 10%。以每日熱量攝取量 2000 大卡為例，也就是 50 公克糖。我國國民健康署於民國 103 年至 106 年的「國民營養健康狀況變遷調查」中，有關國人飲用含糖飲料的結果如圖 1、圖 2 所示。

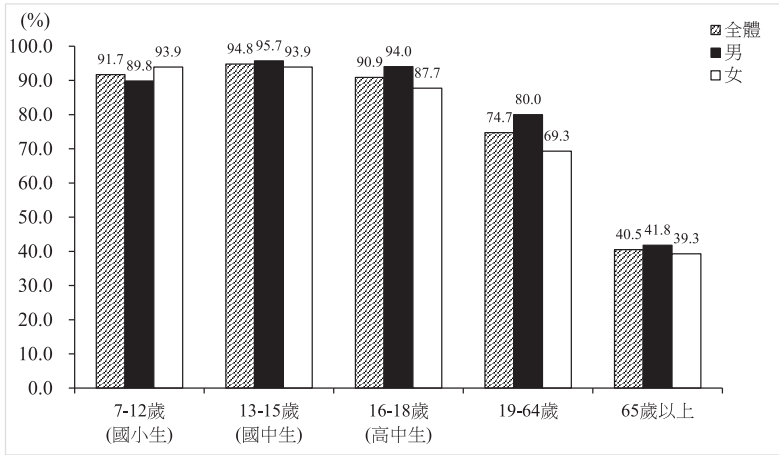


圖 1、國人每週至少喝 1 次含糖飲料之人數百分比

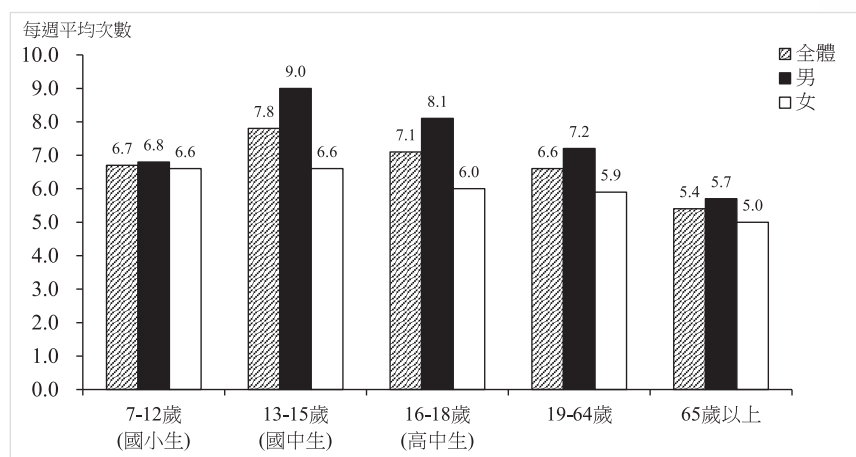


圖 2、國人每週至少喝 1 次含糖飲料者，其每週平均喝的次數

請分項回答下列問題。

問題（一）：國民健康署若欲針對 18 歲（含）以下的學生進行減糖宣導，請依據圖 1、圖 2 具體說明哪一群體（須註明性別）應列為最優先宣導對象？理由為何？文長限 80 字以內（至多 4 行）。（占 4 分）

問題（二）：讀完以上材料，對於「中、小學校園禁止含糖飲料」，你贊成或反對？請撰寫一篇短文，提出你的看法與論述。文長限 400 字以內（至多 19 行）。（占 21 分）

問題（一）

參考指引：

1. 觀察圖表 1，可發現「國人每週至少喝 1 次含糖飲料之人數百分比」條狀圖中，人數最多的，是 13—15 歲男性國中生，占 95.7%。
2. 觀察圖表 2，「國人每週平均至少喝 1 次含糖飲料者，其每週平均喝的次數」條狀圖中，人數最多的，也是 13—15 歲男性國中生，達到 9 次。
3. 將以上內容整理成 80 字以內。

範 文：

最優先列為減糖宣導的對象應是 13—15 歲男性國中生。根據圖 1，他們每週至少喝 1 次含糖飲料比例是 95.7%。根據圖 2，他們每週平均喝 9 次含糖飲料。其頻率居所有年齡與性別之冠。

問題（二）

參考指引：

（一）贊成：

1. 贊成的立場，可以採用圖表中的研究調查結果作為立論依據。
2. 中小學校園禁止含糖飲料，是為了中、小學生的健康著想。可以根據這個論點，加以發揮。
3. 注意論述清晰、結構完整。

（二）反對：

1. 健康應該是飲食、運動、生活方式、心靈都均衡，而非僅禁止某項目，就能達成。

2. 如果立法能解決一切問題，世界上就不會有犯罪了。難道學生不會鑽漏洞？
3. 注意論述清晰、結構完整。

範 文：

(一)

我贊成中小學校園禁止含糖飲料。根據圖 1 與圖 2，可知臺灣高中以下學生，每週至少喝 1 次含糖飲料人數平均約在 90% 以上。每週平均次數，也都高達 6—9 次，比例不低。

既然高糖飲料容易造成體重過重及多種疾病，就該從小少喝。本來養成小孩少喝含糖飲料的習慣，應該是家庭的責任。但是現代孩子生得少，雙薪家庭多，父母常無暇嚴格管束，給零用錢又大方。而高中以下學生在校的時間長達 8—9 小時。如果學校販賣含糖飲料，對學生而言，是很難抗拒的。尤其若有同學呼朋引伴、相邀購買，更是如此。所以治本的方法，就是禁止在中、小學校園販賣含糖飲料。

有人可能認為，禁止在中、小學校園販賣含糖飲料是剝奪學生的自由。但我認為，在學生尚未能自律前，應該先他律，才能養成良好習慣。自幼養成多喝開水、少喝飲料的習慣，若由學校督導要求，較能落實。當然也要同時宣導含糖飲料不益健康的相關常識，使學生能理性判斷，如此一來，即使學生在校外，亦能自動自發，拒買含糖飲料！

(二)

我反對中小學校園禁止含糖飲料。為什麼？光是禁止，就有效果嗎？

首先，根據哈佛醫學院等機構，高糖飲食會增加乳癌及憂鬱症等的風險，造成體重過重、第二型糖尿病、蛀牙、心臟病等。但是人的健康，不也和基因遺傳、生活方式，以及適當運動有關嗎？並非每個人高糖飲食，就必然會得到以上疾病。就算為了降低以上疾病的風險，在中小學校園禁止含糖飲料，真的有用嗎？

高中以下學生不能隨便離開校園，而學生在校的時間長達 8—9 個小時。似乎只要禁止就能解決問題，然而在校內能禁止，但是校外呢？臺灣飲料店極多，更別提密度更高的便利商店了，甚至學生也可以在校園內直接訂飲料，所以光是禁止恐怕流於形式。

最後，法律應是最低的道德底線，現在中小學校園禁止含糖飲料的規定，彷彿將含糖飲料視為罪惡，同時亦剝奪了學生在校園中購買的自由。所以我認為最好的方法，應該是不禁賣，但要宣導含糖飲料不益健康的常識，讓學生能理性判斷喝含糖飲料的影響，拒絕購買！



二、

甲

(陶潛)為彭澤令。不以家累自隨，送一力給其子，書曰：「汝旦夕之費，自給為難。今遣此力，助汝薪水之勞。此亦人子也，可善遇之。」(《南史·隱逸·陶潛傳》)

力：勞役、人力。
旦夕之費：日常的花費。
薪水：打柴汲水。

乙

飯後，眾人各自有事離去，留下貞觀靜坐桌前默想。她今日的這番感慨，實是前未曾有的。

阿啟伯摘瓜，乃她親眼所見。今早，她突發奇想，陪著外公去巡魚塢，回來時，祖孫二人，都在門口停住了，因為後門虛掩，阿啟伯拿著菜刀，正在棚下摘瓜，並未發覺他們，祖孫二個都閃到門背後。貞觀當時是真愣住了，在那種情況下，是前進呢？抑是後退？她不能很快作選擇。

然而這種遲疑也只有幾秒鐘，她一下就被外公拉到門後，正是屏息靜氣時，老人家又帶了她拐出小巷口，走到前街來。

貞觀人到了大路上，心下才逐漸明白：外公躲那人的心，竟比那偷瓜的人所做的遮遮掩掩更甚！

貞觀以為懂得了外公的心意：他怕阿啟伯當下撞見自己的那種難堪。

事實上，他還有另一層深意，貪當然不好，而貧的本身沒有錯。外公不以阿啟伯為不是，是知道他家中十口，有菜就沒飯，有飯就沒菜。(改寫自蕭麗紅《千江有水千江月》)

閱讀甲、乙二文，分項回答下列問題。

問題(一)：請依據甲、乙二文，分別說明陶潛對於人子、外公對於阿啟伯的善意。文長限 120 字以內(至多 6 行)。(占 7 分)

問題(二)：陶潛或者外公對他人的善意，你可能也曾見聞或經歷過，請以「溫暖的心」為題，寫一篇文章，分享你的經驗及體會。(占 18 分)

問題(一)

參考指引：

1. 摘錄原文的重點，思考善意為何。
2. 陶潛體諒兒子日常用度拮据，才送兒子一勞役。為何要如此做呢？此外，通常人們對勞役都是盡量使喚，但陶潛卻要其子善遇之，為什麼？
3. 阿啟伯偷瓜，明明是阿啟伯的錯，但是為什麼外公反而要躲開？(1)外公怕阿啟伯當下撞見自己的那種難堪。(2)貪當然不好，而貧的本身沒有錯。外公不以阿啟伯為不是，是知道他家中十口，有菜就沒飯，有飯就沒菜。

範文：

陶潛送勞役給兒子，出於疼愛孩子之心。但陶潛亦告誡其子，要善待之。因為僕役也是人子，他的父母亦會心疼他。此即陶潛的推己及人之心。

外公知道阿啟伯家中人口多，太貧困才不得已偷瓜。避開不被撞見，是因為外公懂得阿啟伯家是貧而非貪，替阿啟伯留下自尊。

問題(二)

參考指引：

1. 「溫暖的心」旨在寫一則善意感動人的故事。
2. 首先取材務必適當。其次時間有限，雖不限字數，但字數亦不宜太少，表述才能深刻，結構才能完整。
3. 人物刻畫、情節刻畫，宜特別著墨。
4. 自己經歷了什麼，以及體會到什麼，皆應顧及。

範文：

○○基金會大概為了省電，所在的透天厝沒點燈，很昏暗。門口坐著幾個人，衣著陳舊，眼神渙散，散發怪異的氣質。還沒走進去，不由自主地，我心中已警鐘大作。一進門，一股怪味撲鼻，極想落荒而逃，為什麼要答應陪奶奶到這兒捐款呢？網路上捐就好了嘛！我勉強走進最裡面的辦公室，不料味道更重。顧不得禮貌，我直接戴上口罩。

此時，有個人一跛一跛從門口出來接待我們。

「動作怎麼那麼慢！」我只想快離開，幾乎要對他怒目而視。而當他走到我身邊，即使戴了口罩，我仍聞到一股噁心的異味。他寫收據刻字似的，一筆一畫超級慢。我在心裡直罵。

跛男收據還沒寫完時，站長出現了。是個大不了我幾歲，充滿魅力的暖男系帥哥！一看到他，什麼異味我都忘了，立刻把口罩拿下。

站長邀請我們到三樓小辦公室。迥異於黑忽忽的一樓，不但陽光灑進窗戶，而且十分潔淨。看著站長燦爛如陽光的笑容，真的跟樓下的氛圍完全不搭。我忍不住問他是否相關科系畢業。既然不是，怎麼會想到這樣的環境工作？沒想到這位帥哥話匣子一開就關不起來了。原來，外表十分開朗的他，有著不堪回首的過去：他結婚不久，經商就失敗，妻子竟然紅杏出牆。受不了打擊的他，身染重病。這時將他撫養長大，唯一能照顧他的姑婆，又不幸猝死。後來他的病雖然好了，但因心情無法平復，很久都無法工作，淪落為遊民。

講到這裡，他臉上的陽光，盡悉暗去，我幾乎看不清他的臉。「這裡每天煮兩餐，免費給需要的人吃。」他語帶哽咽卻輕描淡寫地說：「我第一次被勸來這裡時，完全沒心情吃飯，打算把自己餓死。趙哥注意到了，每天特地來回走四個多小時，硬拉我一起去吃飯。如果沒有他，就不會有今天的我了！」

「走四個多小時？誰會做這種事？」看到我疑惑的神情，他壓低音量地說：「剛才接待你們的那位就是趙哥，行動不便，動作很慢，但是勤奮熱心，很多事都是他在張羅……」

什麼？那個跛人竟是站長的恩人！我一臉不敢置信。

站長又眉飛色舞地談及趙哥的其他事跡……不知什麼時候，我眼眶溼了。一道暖流，從我的心湧出，緩緩遍及全身……

我挽著奶奶的手，再次走到一樓，怪異的味道又迎面而來，雖然刺鼻，但我沒有再戴上口罩，而是自發地掏出口袋的零用錢。跛腳趙哥，緩緩走來要幫我寫收據。

這一次，我注意到了，原來趙哥臉上竟也是掛著溫暖的微笑……