

龍騰文化

國文統測最前線

龍騰貼心服務，給您最精準的分析！！

- ◆ 108 年統測國文科考情分析——題型與趨勢
- ◆ 108 年統測國文科考題剖析



電子檔案可於龍騰網下載
https://ltm.tw/DIG4mT2

大安高工／楊蕙瑜

108 年統一入學測驗國文科考情分析

一、選擇題

從去年統測開始，選擇題已不再區分「綜合測驗」和「篇章閱讀測驗」，兩者融合為一。今年依舊延續此模式，顯示題目已打破「課內／課外」、「文／白」的界限。不僅如此，今年更出現大量「題型整合」的現象，如閱讀＋國學常識（第 9、10 題）、國學常識＋應用文（第 11 題）、閱讀＋修辭（第 15 題）等；雙文並列的考題更多達七組。作答時除了需要基本的語文底蘊及閱讀理解能力外，更需要統整及融會貫通的工夫。整體而言，試題的呈現方式雖不如去年有創意、多圖表，然而作答時需觀照各種面向，對學生來說亦是一大挑戰。

（一）以「課本」為基礎，再向外延伸

綜觀全卷，篇章結合課本知識的比例較去年高，有回歸課本的趨勢。以往最後一個題組多採雙文並列，其一為課文的形式，今年破例用了兩篇課文（第 24—26 題組〈臺灣通史序〉、第 27—29 題組〈出師表〉）。又如第 5 題的兩篇白話文、第 8 題《論語》、第 9 題桐城派國學常識等，皆需精熟課本知識方能作答。特別的是，最後兩個題組雖都是課外文章，但實際是測驗學生對晚明小品文的熟悉度，亦屬課本範疇的延伸。第 26 題考史學知識，更是需要結合課內知識，並具備高度的思考及貫通能力。

（二）閱讀能力結合「跨領域」議題

本卷素材涵蓋了科技智能（AI、鋼鐵人……）、環境資源（食物浪費）、都市開發、工業發展（螺絲產業）、親子關係、旅遊（遊記炫耀文）等議題，面向多元豐富，不僅考驗學生閱讀程度，也在檢視學生的人文素養及對生活周遭的感知能力；而這也是未來新課綱以「素養」為導向的教育方針。此外，許多與產業結合的議題，實與各類群學生所學息息相關，可感受到統測希望落實技職教育的努力。

（三）布題突破框架，著重「題組」與「雙文」統整

今年試卷在長篇文本的閱讀測驗部分首度打破以往「三白三文」的布題框架，從第 18—20 題組就開啟了以「三題為一單位」的閱讀測驗。而過去以單題或單篇閱讀為主的測驗方式，在今年也紛紛被「題組」或「並列」的形式取代。單題閱讀從 106 年的 14 題，到 107 年有 12 題，今年則是 11 題，可以發現「題組」已經是趨勢。另外，雙文對照中「白話／白話」、「文言／白話」、「文言／文言」皆有，最後兩個題組雖是獨立文章，卻也是變相的「文白並列閱讀」。這都使得試卷難度提升，學生不僅要先消化完所有的文字，更要在短時間內作精準的比較與統整，著實不易。

（四）以「換句話說」靈活呈現文意

今年選自課本的素材雖不少，然而考題對學生仍有難度。主要是因為試卷多用「換句話說」的表達方式，測驗學生對文意的了解程度。如第 8 題題幹詢問「儒家價值體系中早有明確的分劃」，其實測驗的就是知識份子的處世態度。又如第 24 題以「寫作策略」提問，究其內涵實為連橫《臺灣通史》的寫作動機。第 10 題考蘇軾詞風、第 29 題考諸葛亮勸諫後主的三件事之一等，都是學生熟悉的課內知識，但是題幹或選項「換句話說」，使學生在判斷時容易出現不確定性。

(表一) 108年國文科綜合測驗試題指標分析

| 測驗指標 年度題數 | 字形 | 字音 | 字詞義 | 閱讀 理解 | 語法 | 修辭 | 國學 常識 | 應用文 | 成語 諺語 | 語文表 達能力 |
|--------------|----|----|-----|----------|----|----|----------|-----|----------|------------|
| 107年 | 1 | 0 | 1 | 29 | 3 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 |
| 108年 | 1 | 0 | 1 | 33 | 0 | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 |

由表一可見：閱讀理解能力依然是考試重點，字音題仍舊付之闕如，而前幾年盛行的語法及語文表達題型，在今年也消失了。

(表二) 108年統測國文試題古文題源一覽表

| 朝代 | 篇數 | 篇目 |
|-------|----|---|
| 先秦 | 8 | 《戰國策·馮諼客孟嘗君》、《論語·述而》、《論語·里仁》*2、《論語·顏淵》、屈原〈漁父〉、荀子〈勸學〉、《莊子·徐無鬼》 |
| 秦漢 | 3 | 司馬遷〈鴻門宴〉、司馬遷《史記·管晏列傳》、諸葛亮〈出師表〉 |
| 魏晉南北朝 | 1 | 曹丕《典論·論文》 |
| 唐宋 | 5 | 白居易〈琵琶行并序〉、歐陽脩《新五代史·周臣傳》、蘇軾〈赤壁賦〉、魏徵〈諫太宗十思疏〉、蘇軾〈飲湖上初晴後雨〉 |
| 明清 | 10 | 方苞〈又書貨殖傳後〉、劉基《郁離子》、張岱〈湖心亭看雪〉、袁中道《遊居柿錄》、連橫〈臺灣通史序〉、連橫《連雅堂文集》、夏琳《閩海紀要》、高拱乾《臺灣府志·自序》、周璽《彰化縣志·官秩志》、施琅《靖海紀事·舟師抵臺灣疏》 |
| 民國 | 2 | 夏承燾《瞿髯論詞絕句·蘇軾》、葉嘉瑩《迦陵詩詞稿·論詞絕句五十首》 |

由表二可知，篇章取材結合課文的趨勢不變。古文共引用 29 篇，在 38 題題目中，白話題有 16 題，文言題有 18 題，文白綜合題有 4 題；朝代以明清最多，其次為先秦。

二、寫作測驗

寫作測驗依舊走生活化路線，卻又不失人生哲理的思考。題目以大家耳熟能詳的廣告金句「心動不如馬上行動」開頭，提供三種面向，引導學生思考「心動」到「行動」之間的差距。其實，「心動」到「行動」的距離，可以因各種人事物的差異而有所不同。學生可以思考自己屬於哪一種類型的人，也可以進一步分析在什麼樣的情況之下，「心動」到「行動」會千差萬別。而這樣的價值選擇，對自己而言有何人生意義。不論是擇取其中一個觀點闡述，還是分析自己在不同狀況採取不同的態度，只要有足夠的例子輔助說明，相信皆可精彩成文。

三、未來趨勢

今年題目的字數依舊不少，不但突破「三白三文」的閱讀測驗框架，並列式文章的大量出現，對學生而言更是艱鉅的挑戰。作答時，要先消化完所有的文章，還要進行精準的比較、整合、思辨。這是筆者認為此次考題對學生來說，難度較高的原因。而考題以閱讀理解及課本知識為基礎向外延伸，結合跨領域與時事議題，若只是按照傳統的背誦方式，亦無法因應此種面向多元的考題。學生除了要熟讀課文（包括文意、寫作動機及作者文風），還要懂得融會貫通。今年雖沒有去年明顯的「情境」題，但歸納統整和思辨評價的能力同樣被強調。再者，文白參照使古文能跨越時空，或使讀者更清楚的理解（第 24—26 題、第 27—29 題），或得到另一種新的詮釋（第 33—38 題），學生得具備相當程度的閱讀及思考高度，方能準確作答。

另外，面對世界的許多議題，如人工智能、產業升級、都市開發、宗教儀式等等，學生亦不得輕忽，並要具備足夠的反思能力。如第 6 題、第 12—13 題及作文題，都在引導學生思考價值的取捨及生命態度。

總結來說，未來的國文試題，亦必更豐富多元，「文白參照」、「跨域結合」、「課內／課外」的題型應是日後的趨勢。學生應以課本為基礎踏實學習，澈底了解；而在理解課文的同時，若能進一步延伸思考更深刻的相關議題，自然能培養出高度的文化素養。除此之外，對生活周遭的感知亦不可偏廢。所有的閱讀其實都在培養我們成為一個完整的人，也只有完整，才能理解所有文字以內及以外的世界。

108 年統測國文考題剖析

B1 表示龍騰高職第一冊選文；補 1 表示龍騰高職補充文選 1 選文

一、選擇題

1. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A)大轟炸帶來大逃亡，校長站在半截斷壁上，望著駁雜的人流發呆
- (B)掌櫃怕我嗣候不了長衫主顧，但外面的短衣主顧，愛撈叨的也不少
- (C)姨娘不像母親那樣自甘淡薄，一朝失去依傍，空虛落寞應剩於母親吧
- (D)巡警專揖拿小民的細故，日常生活的一舉一動，都在法律的取諦範圍中

答案：A

解析：(A)王鼎鈞〈紅頭繩兒〉 (B)嗣→伺(侍)／撈→撈。魯迅〈孔乙己〉B4 (C)博→泊／剩→甚。琦君〈髻〉 (D)揖→緝／諦→締。賴和〈一桿「稱仔」〉B5。

2. 下列文句畫底線的詞語，何者使用正確？

- (A)透過多種投資工具，使他退休後能長期維持寅吃卯糧，不致空乏
- (B)他如今已是美國大聯盟強投，老戰友們只能望其項背，自嘆弗如
- (C)此位名人因醜聞受媒體關注，一言一行動輒得咎，處境十分艱難
- (D)這裡的遊客量已大不如前，從萬人空巷的街道，可知當地的蕭條

答案：C

解析：(A)寅吃卯糧：寅年就吃掉了卯年的糧。比喻入不敷出，預支以後的收入。句中人投資多，退休後也不會空乏，故不適用 (B)望其項背：望見對方的頸項和背脊。比喻程度與之接近。老戰友對強投自嘆弗如(自認為比不上)，不會是程度接近，故不適用 (C)動輒得咎：一有舉動就會受到責難。形容人處境困難，極易遭到罪責 (D)萬人空巷：所有人都聚集在一個地方，以致街巷都空無一人。形容因某一事件而轟動、熱鬧的盛況。而句中景點蕭條，故不適用。

3. 下列文句中的「辭」，何者與「赴湯蹈火，在所不辭」的「辭」意思不同？

- (A)臣死且不避，卮酒安足「辭」
- (B)於學無所遺，於「辭」無所假
- (C)梁使三反，孟嘗君固「辭」不往也
- (D)莫「辭」更坐彈一曲，為君翻作琵琶行

答案：B

解析：題幹：推辭 (A)推辭。司馬遷〈鴻門宴〉。語譯：我連死尚且不迴避，一杯酒有什麼可推辭的 B6 (B)文辭，指文章。曹丕《典論·論文》。語譯：在學問上無所遺漏，作文章也不仿製他人 B5 (C)推辭。《戰國策·馮諼客孟嘗君》。語譯：梁的使者往返了三次，孟嘗君總是堅決推辭，不肯前往 B5 (D)推辭。白居易〈琵琶行并序〉。語譯：請不要推辭，再坐下來彈一支曲子，讓我為妳依照舊的曲譜製作新詞〈琵琶行〉 B2。

4. 綜括右圖訊息，最適合的標題為何？

- (A)搶救看不見的浪費，把剩食減到最低量
- (B)落實廚餘回收，讓有機資源循環再利用
- (C)省下一個便當的錢，捐助世界饑餓貧童
- (D)穩定市場供需，改善農作生產過剩問題



答案：A

解析：圖中顯示每年全世界被丟掉的食物占總糧食產量的1/3，如臺灣一年就耗損了373萬噸的食物，這顯示了世界在不知不覺中浪費了許多食物。而法國選擇販賣 NG 蔬果，正是希望能降低不必要的浪費，故選(A) (B)圖中並未提及廚餘回收，只強調全世界製造了多少廚餘；法國量販店販賣的是 NG 蔬果，並非回收的廚餘 (C)圖中只提及臺灣丟掉了多少便當，並沒有說到省下便當錢及捐助世界饑餓貧童 (D)圖中顯示的是食物的浪費，而非農作生產過剩的問題。

5. 下列文句皆敘寫蟬聲，關於畫底線處的解說，何者正確？

甲、好風緩緩吹過，知了乍停而續，又停了。我聽見四處鳥聲，細碎嚶嚶，短暫卻似永恆，知了復起，把亭午的太陽光吵得更烈了。（楊牧〈十一月的白芒花〉）

乙、就像一條繩子，蟬聲把我的心紮捆得緊緊地，突然在毫無警告的情況下鬆了綁；於是我的一顆心就毫無準備地散了開來。（簡媜〈夏之絕句〉）

- (A)甲試圖以聽覺的感受「吵」，來強化溫度上感受的「烈」
- (B)乙將「蟬聲」用「繩子」來形容，結合聽覺與視覺感受
- (C)甲用「陽光」、乙用「繩子」，皆凸顯蟬聲溫和悠長
- (D)甲用「烈」、乙用「紮捆」，皆強調蟬聲令人陶醉

答案：A

解析：題幹：甲 **B5**／乙 **B3** (B)乙用「繩子」譬喻「蟬聲」，並無實際的視覺感受 (C)甲用「陽光」凸顯蟬聲的喧囂，乙用「繩子」凸顯自己的心緒隨蟬聲起落而緊鬆 (D)甲用「烈」形容陽光的強度，乙用「紮捆」強調自己思緒全繫在蟬聲上。

6. 下列敘述，何者符合下文對宗教儀式的看法？

從歷史來看，許多傳染病都是從港口由船帶進來的，於是發展出東港迎王平安祭典的「燒王船」儀式，由道士替大家懺悔，請瘟神離開。時至今日，許多瘟疫已受到醫學控制，但曾發生車禍、意外的地點，還是會透過宗教儀式趕走災厄。有人類學家以「社會劇場」和「受難儀式」來解說這類看似迷信的儀式，其實是在回顧當地的悲情，驅逐不平安，或讓民眾面對自己的痛苦。（改寫自林婷婷〈人們為何在神明面前發誓〉）

- (A)當代祭典逐漸以喜慶取代悲情
- (B)醫學比宗教更具安定人心之效
- (C)是否迷信應依參與者心態而定
- (D)有助於人們從創傷記憶中恢復

答案：D

解析：(D)由「其實是在回顧當地的悲情，驅逐不平安，或讓民眾面對自己的痛苦」可知，宗教儀式乃在幫助民眾面對創傷記憶，並從中抽離恢復。

7. 依據下文，AI 與 IA 的最主要區別為何？

2018 年世足賽啟用 VAR（影像輔助裁判），減少許多誤判。這樣的科技不是 AI（人工智能），而是初級的 IA（智能放大）。AI 研究是希望通過電腦的計算能力，模擬人類智能，讓機器可以接近人腦思維模式，例如近期極受關注的自駕車（用機器取代人）；IA 研究則是希望通過電腦及其他設備，讓人類強化本有的智能，例如電影中鋼鐵人（人穿上機器）的人機共生想像。

- (A)AI 是機器主控，IA 是人類主控
- (B)AI 是民生資源，IA 是軍事資源
- (C)AI 是生命科學，IA 是應用科學
- (D)AI 是尖端科技，IA 是初階科技

答案：A

解析：題幹：改寫自姚仁祿〈AI、IA 與我們〉 (A)AI 為人工智能，此項研究是希望讓機器可以接近人腦思維，目的便在於以機器取代人類，因此是由機器主控。而 IA 的目的在強化人類本有的智能，如 VAR 或鋼鐵人的人機共生，然而 VAR 或鋼鐵人皆非由機器主控，最終的操控者仍是人類 (B)(C)文中未提及 (D)文中只提及 VAR 是初級的 IA（智能放大），並非指 IA 是初階科技。

8. 下列選項，何者說明下文「在儒家價值體系中早有明確的分劃」？

知識份子的立身處世之道，在儒家價值體系中早有明確的分劃，那就是兼善或獨善——將自己置身於政治漩渦之中，一伸治平之志；或蟬蛻於塵囂之中，自致於寰區之外，和政治保持某種程度的疏離。（改寫自遼耀東《且做神州袖手人》）

- (A)用之則行，舍之則藏
- (B)君子喻於義，小人喻於利
- (C)見賢思齊焉，見不賢而內自省也
- (D)政者，正也。子帥以正，孰敢不正

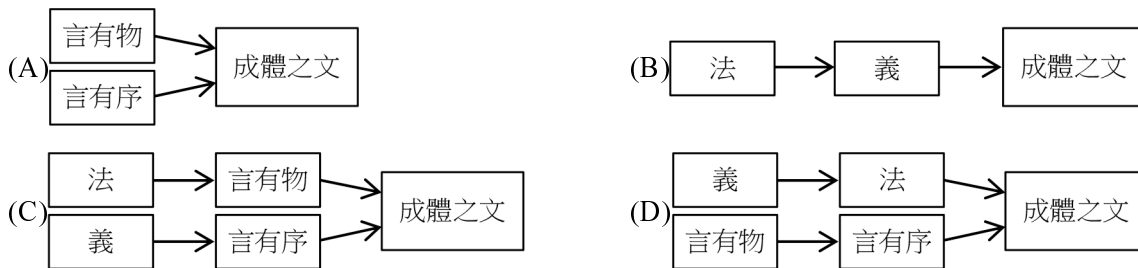
答案：A

解析：由「兼善或獨善」、「將自己置身於政治漩渦之中，一伸治平之志；或蟬蛻於塵囂之中，自致於寰區之外」可知，知識份子面對政治時有兩種處世方式，即「入世」或「出世」，故選(A)

(A)《論語·述而》。語譯：有人任用我時，我就出來做官行教化；捨棄我時，我就退隱修身
B2 (B)《論語·里仁》。語譯：君子明曉道義，小人明曉私利 **B2** (C)《論語·里仁》。語譯：看到賢能的人，就要想著向他看齊，希望自己也有他的善行；看到不賢能的人，內心就要自我省察，擔心自己也犯與他相同的毛病 **B2** (D)《論語·顏淵》。語譯：所謂政治，就是正直。您以正直率領人民，誰敢不正直。

9. 若以「→」代表由因到果的關係，符合下文脈絡的示意圖為何？

「義」即《易》之所謂「言有物」也，「法」即《易》之所謂「言有序」也。義以為經，而法緯之，然後為「成體之文」。



答案：A

解析：題幹：方苞〈又書貨殖傳後〉。語譯：「義」就是《易》的「文章應有內容」，「法」就是《易》的「文章要有結構條理」。義作為經，而法作為緯，然後才能成為「合於體制的文章」 (A) 「義=言有物」，「法=言有序」，而「義」以為經，「法」緯之，意即合「義」（言有物）、「法」（言有序）兩者，方能成為「成體之文」 (B)題幹指出「→」代表由因到果的關係，而「法」與「義」並非因果關係 (C)「法」應等於「言有序」，「義」應等於「言有物」，非因果關係 (D)「義」與「法」、「言有物」與「言有序」均非因果關係。

10. 依據甲、乙兩首談論蘇軾詞的詩作，下列何者不符合論者對蘇軾詞的看法？

- 甲、雪堂繞枕大江東，入夢蛟龍氣未平。千載才流學豪放，心頭莊釋筆風霆。
- 乙、捋青擣麩俗偏好，曲港圓荷儷亦工。莫道先生疏格律，行雲流水見高風。
- (A)流露佛道思想 (B)淺俗工麗兼具 (C)多寫山水隱逸 (D)開啟豪放詞風

麩：米、麥炒熟後磨粉製成的乾糧。

答案：C

解析：甲、夏承燾《瞿髯論詞絕句·蘇軾》。語譯：蘇軾住在長江邊的雪堂，睡眠時蛟龍入夢使他心頭氣勢奔騰。千年來許多人學習他豪放的詞風，而他受莊子和佛家思想影響甚深，亦展現在筆端／乙、葉嘉瑩《迦陵詩詞稿·論詞絕句五十首》。語譯：寫採草擣糧，偏好大眾風俗；寫曲港圓荷，也精工駢儷。別說先生疏於格律，在行雲流水的字裡行間，可以感受到他的高尚節操 (A)由「心頭莊釋」可知 (B)由「捋青擣麩俗偏好，曲港圓荷儷亦工」可知 (C)「行雲流水」是形容蘇軾的文字風格瀟灑自然，並非指其題材 (D)由「學豪放」可知。

11. 甲、乙、丙、丁分屬兩副題詠古代名人的對聯，依據「上下聯依序組合」與「人物事蹟」，下列組合何者正確？

甲、困貶永州書八記 乙、道濟天下三朝相 丙、文留世間一醉翁 丁、忍着江雪坐孤翁

| | 詠柳宗元聯 | 詠歐陽脩聯 |
|-----|-------|-------|
| (A) | 甲+丙 | 乙+丁 |
| (B) | 甲+丁 | 乙+丙 |
| (C) | 乙+丙 | 甲+丁 |
| (D) | 丁+甲 | 丙+乙 |

答案：B

解析：由「永州」、「八記」、「江雪」、「孤翁」可知，甲、丁題詠的人物為「柳宗元」。由「三朝相」、「一醉翁」可知，乙、丙題詠的人物為「歐陽脩」。再按照對聯「仄起平收」的格式可知，答案為(B)。甲+丁：郭和平「聯說唐宋八大家·柳宗元」徵稿入圍作品／乙+丙：改寫自羅善德「聯說唐宋八大家·歐陽脩」徵稿入圍作品。

▲ 閱讀下文，回答第 12—13 題

那沉默的樹，暗中伸展它的根，加大它所能蔭庇的土地，一公分一公分的向外。但是，這世界上還有別的東西，別的東西延伸得更快，柏油一里一里鋪過來，高壓線一千碼一千碼架過來，公寓樓房一排一排挨過來。所有原來在地面上自然生長的東西都被剷除，被連根拔起。只有那樹被一重又一重死魚般的灰白色包圍，連根鬚都被壓路機輾進灰色之下，但樹頂仍在雨後滴翠，經過速成的建築物襯托，綠得很深沉。公共汽車在樹旁插下站牌，讓下車的人好在樹下從容撐傘。入夜，毛毛細雨比貓步還輕，跌進樹葉裡匯成敲響路面的點點滴滴，洩漏了秘密，很溼、也很詩。那樹被工頭和工務局裡的科員端詳過、計算過無數次，任他依然綠著。（王鼎鈞〈那樹〉）

12. 依據上文，「那沉默的樹」主要遭受何種威脅？

- (A)綠建材不受重視
- (B)消費者意識高漲
- (C)居民缺乏公德心
- (D)都市高密度開發

答案：D

解析：(D)由「柏油一里一里鋪過來，高壓線一千碼一千碼架過來，公寓樓房一排一排挨過來」可知。

13. 下列關於上文寫作手法的敘述，何者正確？

- (A)用「灰白色、灰色」對比「翠、綠」，凸顯樹在惡劣環境中依然強韌自守
- (B)用「下車的人」對比「工務局裡的科員」，強調路人對城市景觀的漠不關心
- (C)用「毛毛細雨比貓步還輕」對比「敲響路面的點點滴滴」，暗指資源浪費如流水
- (D)用「一公分一公分」對比「一里一里、一千碼一千碼」，諷刺道路維修工程缺乏妥善規劃

答案：A

解析：(B)文中並未以「下車的人」對比「工務局裡的科員」，只提及樹讓「下車的人」從容撐傘，而任憑「工務局裡的科員」如何端詳計算，樹依然綠著 (C)「毛毛細雨比貓步還輕」和「敲響路面的點點滴滴」形容雨滴滴進樹葉前後的聲響效果 (D)以沉默的樹「一公分一公分」伸展擴大的速度，對比出都市開發「一里一里、一千碼一千碼」的快速與強橫。

▲ 閱讀下文，回答第 14—15 題

治國譬之於奕，知其用而置得其處者勝，不知其用而置非其處者敗。敗者臨棋注目，終日而勞心；使善奕者視焉，為之易置其處則勝矣。勝者所用，敗者之棋也；興國所用，亡國之臣也。（歐陽脩《新五代史·周臣傳》）

語譯：治國就好像下棋，知道哪個棋子可以用，並置於該放的位置，就能取得勝利；不知道棋子的用處，且放在不適合它的地方，就會導致失敗。失敗者注視著棋局，整天勞苦思慮；假使讓善於下棋者來觀棋，替他更換棋子放置的位置，就能取得勝利。勝利者所用的，是失敗者的棋子；復興國家所用的人，是亡國之臣。

14. 上文「治國譬之於奕」，旨在提醒執政者應：

- (A)心無二用 (B)知人善任 (C)恩威並用 (D)樂天知命

答案：B

解析：文中的「奕」通「弈」，即下棋。文中以「下棋」比喻「治國」，下棋的勝負關鍵在於將棋子下於何處，如同治國是興是亡，關鍵即在於將人才置於何處。將可用之才放在該放的位置，方能興國，故選(B)能識別人才，並能依據其專長而加以任用使能發揮所長 (A)專心一致 (C)對人的態度寬厚或嚴厲能交互的使用 (D)順應天意的變化，固守本分、安於處境且悠然自得。

15. 上文結尾：「勝者所用，敗者之棋也；興國所用，亡國之臣也」，前半以棋局為比喻，用來說明後半的政治之道。下列文句，何者也是以〔 〕為比喻，用來說明【】的道理？

- (A)〔逝者如斯，而未嘗往也〕；【盈虛者如彼，而卒莫消長也】
(B)〔懼滿溢，則思江海而下百川〕；【樂盤游，則思三驅以為度】
(C)〔滄浪之水清兮，可以濯吾纓〕；【滄浪之水濁兮，可以濯吾足】
(D)〔不臨深谿，不知地之厚也〕；【不聞先王之遺言，不知學問之大也】

答案：D

解析：(A)前後兩句皆為比喻，說明現象雖瞬息萬變，但本質未曾改變的道理。蘇軾〈赤壁賦〉。語譯：江水雖奔流不停，但本體不曾消逝；月亮雖有圓缺，但月的本體終無增減 B4 (B)前後兩句皆在說明道理，前句說明宜虛心處下，戒驕傲自大的道理，後句強調遊樂應有限度。魏徵〈諫太宗十思疏〉。語譯：若害怕自滿驕盈，就要想到如江海般能容納百川；喜愛打獵，就要想到一年應以三次為限度 B3 (C)前後兩句皆為比喻，說明禍福自取或與世推移的道理。屈原〈漁父〉。語譯：滄浪的水如果清澈，可以洗滌我的帽帶；滄浪的水如果渾濁，可以洗滌我的腳 B5 (D)以前句為比喻，說明後句古聖賢學問深厚，所以要廣博學習的重要。荀子〈勸學〉。語譯：不來到深谷，就不知道地的深厚；不聽聞儒家聖人流傳下來的相關言論，就不知道學問的廣大 B5。

▲ 閱讀下文，回答第 16—17 題

【甲】

管仲夷吾者，潁上人也。少時常與鮑叔牙游，鮑叔知其賢。管仲貧困，常欺鮑叔，鮑叔終善遇之，不以為言。已而鮑叔事齊公子小白，管仲事公子糾。及小白立為桓公，公子糾死，管仲囚焉。鮑叔遂進管仲。（《史記·管晏列傳》）

語譯：管仲，字夷吾，潁上人。年輕時常與鮑叔牙來往，鮑叔牙知道他很賢能。管仲貧困，常占鮑叔牙便宜，鮑叔牙始終善待他，不因這些事而有怨言。不久，鮑叔牙侍奉齊國公子小白，管仲侍奉公子糾。等到小白被立為桓公，公子糾死，管仲被囚禁。鮑叔牙於是向桓公推薦管仲。

【乙】

管仲有病，桓公問之，曰：「仲父之病病矣，可不諱云，至於大病，則寡人惡乎屬國而可？」管仲曰：「公誰欲與？」公曰：「鮑叔牙。」曰：「不可。其為人潔廉善士也，其於不己若者不比之，又一聞人之過，終身不忘。使之治國，上且鈞乎君，下且逆乎民。其得罪於君也，將弗久矣。」（《莊子·徐無鬼》）

語譯：管仲生病，桓公問他說：「您的病已經很嚴重了，我就不再避諱了，若是您不幸死了，那我要把國政託付給誰呢？」管仲問：「您想委任誰呢？」桓公說：「鮑叔牙。」管仲說：「不可。他是一個廉潔的善人，他對於不如自己的人，就不和他親近，而且聽到別人的過失，一生不忘。假使讓他治國，對上則違逆國君，對下則違逆百姓。他得罪國君，將會無法在職長久。」

16. 依據乙文，管仲不推薦鮑叔牙，是因他認為鮑叔牙：

- (A)不喜歡能力比自己差的，又對別人犯錯十分介意
(B)不喜歡能力比自己差的，又對自己犯錯十分介意
(C)不喜歡能力比自己好的，又對別人犯錯十分介意
(D)不喜歡能力比自己好的，又對自己犯錯十分介意

答案：A

解析：(A)由「其於不己若者不比之，又一聞人之過，終身不忘」可知。

17. 依據甲、乙二文，能否支持下列①、②兩項推論？

①齊桓公頗器重鮑叔牙，故聽其言用管仲，也想選他繼管仲為相。

②鮑叔牙與管仲昔日有好交情，但同朝為官後，兩人便漸行漸遠。

| | 能支持①的推論嗎？ | 能支持②的推論嗎？ |
|-----|-----------|-----------|
| (A) | √ | √ |
| (B) | √ | X |
| (C) | X | √ |
| (D) | X | X |

答案：B

解析：(B)由甲文的「鮑叔遂進管仲」、乙文的「管仲曰：『公誰欲與？』公曰：『鮑叔牙。』」可知，齊桓公採納鮑叔牙的建議，任用管仲，並屬意在管仲死後接續輔國的人選為鮑叔牙，所以①是正確的。但從兩文中，均看不出管仲和鮑叔牙同朝為官後是否漸行漸遠，所以②選X。

▲ 閱讀下文，回答第 18—20 題

螺絲螺帽有多重要？一輛自行車大概需要 50 顆，一輛轎車大概需要 2000 顆，一架波音 767 飛機大概需要 1800000 顆。螺絲堪稱「工業之米」，家具的木螺絲、馬桶水箱的塑膠螺絲、鐵軌螺絲、電力螺絲……，種類千變萬化，專業分工的程度遠超乎想像，例如臺北 101 大樓使用的建築扭力控制螺絲，就是鋼結構中不可或缺的扣件。

臺灣 2017 年的螺絲出口值高達 43 億美金，是全球第二大出口國。高雄岡山、路竹一帶有著全球最密集的螺絲產業聚落，從成型、熱處理、電鍍、包裝到運輸出口一氣呵成，上、中、下游構成完整體系，客戶來到這 20 多公里的螺絲窟，就有辦法一次滿足。在其他國家，一旦模具或機臺需要微調，總要等上幾天甚至數週，但經這裡的老師傅判斷，一兩小時就能完成。1960 年代，臺灣只有「春雨」一家螺絲工廠，故業界約有六成人力從春雨開枝散葉，雖然各廠專業不同，但彼此交流技術，形成魚幫水、水幫魚的默契，讓岡山出品的螺絲深受國際肯定。

始於二次世界大戰結束後的螺絲產業，在鄰近國家提供低廉土地與勞動成本的衝擊下，產線智慧化與產品高值化將是下一階段的發展方向，許多廠商也開始轉型。有的專注於車用扣件，打入特斯拉、福斯等知名品牌供應鏈；有的跨足人工牙根市場，在醫療螺絲上表現傑出；有的則運用優異的金屬粉末射出成型技術，研發人工腕掌關節、頸椎骨板等醫療器材。

「以前賣螺絲是論斤賣，現在賣人工牙根是論根賣。」黑手公司和白色巨塔的結合，將朝「醫療器材矽谷」邁進。（改寫自《經貿透視》雙周刊，〈螺絲螺帽產業聚落放眼全球再起風華〉）

18. 依據上文，下列何者不是臺灣螺絲產業的特徵？

- (A) 日治時期肇興，歷史悠久
- (B) 人才優質資深，反應迅速
- (C) 工廠匯聚成系，方便採購
- (D) 各廠術業專攻，彼此交流

答案：A

解析：(A)由「始於二次世界大戰結束後的螺絲產業」可知，臺灣螺絲產業應始於日治時期結束之後。

19. 下列關於上文寫作方式的敘述，何者正確？

- (A) 以「50」、「2000」、「1800000」強調螺絲種類繁多
- (B) 以「臺北 101 大樓」比喻臺灣螺絲產量居世界之冠
- (C) 以「春雨」為例說明臺灣螺絲工廠如何積極投入轉型
- (D) 以「論斤賣」到「論根賣」凸顯螺絲產品高階化的價值

答案：D

解析：(A)強調螺絲在各種產品中的需求量 (B)凸顯螺絲在建築中是不可或缺的扣件 (C)說明臺灣從事螺絲製造的人才由「春雨」開枝散葉。

20. 上文若增加右表來輔助說明，下列何者最能直接而切當的敘述「表中的訊息」？

- (A)受國際原物料價格波動影響，2016 年的產值一度滑落低點
(B)外銷量到 2018 年再創新高，晉升為全球最大的螺絲出口國
(C)五年來產量年年擴增，至 2018 年已超過一千四百六十億顆
(D)產業以出口為導向，外銷值一向在生產值中佔相當高的比重

| 年 | 生產值（千元） | 直接外銷值（千元） |
|------|-------------|-------------|
| 2014 | 129,682,466 | 107,757,725 |
| 2015 | 127,295,884 | 107,418,483 |
| 2016 | 121,575,405 | 101,779,721 |
| 2017 | 126,831,854 | 106,002,622 |
| 2018 | 146,322,711 | 122,442,282 |

答案：D

解析：(A)只能看出 2016 年的產值滑落低點，但無法看出是否受到國際原物料價格波動的影響 (B)只能看出外銷量到 2018 年再創新高，但無法看出是否已晉升為全球最大的螺絲出口國 (C)表中數據為生產值（金額），而非螺絲數量，且五年來數額並非年年擴增，2014 到 2016 年的生產值即為逐年下降。

▲ 閱讀下文，回答第 21—23 題

【甲】

風箏曾無拘無束，享受著風的安撫，卻不知在何時，被線緊緊拽住：「去迎接更多的挑戰，離天空更近一步！」風箏不知道那條與自己最親密相連的線，為什麼會變得如此殘酷。即使飛向高空不是它的理想，它還是乖乖順服。

但強風呼嘯，並沒有讓它飛得更高。

搖搖欲墜的它說服線，將主導權交給一個小孩，隨心所欲地飛，迎向新的未來。（改寫自陳冠擘〈風箏〉）

【乙】

母親只買回了七尺布，我悔恨得很，為什麼不敢自己去買。

我說：「媽，七尺是不夠的，要八尺才夠做。」母親說：「以前做七尺都夠，難道你長高了嗎？」我一句話也不回答，使母親自覺地矮了下去。

母親仍按照舊尺碼在布上畫了一個我，然後用剪刀慢慢地剪，我慢慢地哭，啊！把我剪破，把我剪開，再用針線縫我，補我，……使我成人。（蘇紹連〈七尺布〉）

21. 若甲、乙二文所敘寫的皆是「與家長互動」的成長經驗，下列敘述，何者正確？

- (A)皆在遭受挫折後尋求家長協助
(B)皆嘗試與家長溝通內心的想法
(C)皆在溝通後獲得自由發展機會
(D)皆對自己曾經的任性感到後悔

答案：B

解析：甲文主要說明風箏（自己）原本無拘無束，線（父母）卻想要主導他發展的方向；但風箏（自己）搖搖欲墜，便試著說服線（父母），讓自己重回自由。乙文則敘述「我」已經長大了，但母親仍認為「我」是小孩，堅持用自己的方式教育小孩。而由甲文的「搖搖欲墜的它說服線」、乙文的「我說：『媽，七尺是不夠的，要八尺才夠做』」可知，兩文皆敘及嘗試與家長溝通內心的想法，故選(B)。

22. 「藉事託寓」是甲、乙二文的重要表現手法。下列敘述，何者最恰當？

- (A)「風箏享受風的安撫」借指孩子對溫暖親情的渴望
(B)「風箏將主導權交給小孩」借指童年回憶總是美好
(C)「買的布料長度不夠」借指小孩缺乏看未來的眼光
(D)「把布上的我剪破、縫補」借指家長對孩子的塑造

答案：D

解析：(A)借指孩子能夠自由發展 (B)借指孩子的未來由自己決定 (C)借指母親不了解孩子已經長大了。

23. 加入詞語修飾有助於文意表現。下列關於「」內詞語的解說，何者不恰當？

- (A)被線「緊緊」拽住：強調督促的嚴厲 (B)「搖搖欲墜」的它：強調自主的後果
(C)用剪刀「慢慢地」剪：強調長期用心 (D)「仍按照舊尺碼」畫：強調愛的執念

答案：B

解析：(B)強調按照父母所期望、規劃的方向走，卻走得岌岌可危，甚不穩固。

▲ 閱讀下文，回答第 24—26 題

【甲】

舊志誤謬，文采不彰，其所記載，僅隸有清一朝，荷人、鄭氏之事，闕而弗錄，竟以島夷、海寇視之。烏乎！此非舊史氏之罪歟？且府志重修於乾隆二十九年，臺、鳳、彰、淡諸志，雖有續修，侷促一隅，無關全局，而書又已舊。苟欲以二三陳編而知臺灣大勢，是猶以管窺天，以蠡測海，其被囿也亦巨矣。（連橫〈臺灣通史序〉）

語譯：舊有的府縣志內容有誤，文采也不夠優美，其中所記載的內容，又只限於清代；荷蘭人、鄭成功的事蹟，缺漏而不記錄，竟然把荷蘭人看成島上未開化的蠻夷、將鄭成功視為海上強盜。唉！這不是舊史作者的過錯嗎？況且《續修臺灣府志》是在乾隆二十九年時重新編修的，臺灣縣、鳳山縣、彰化縣、淡水廳等地方志，雖然曾經陸續修纂，卻局限在某個狹小的範圍內，和整個臺灣的局勢關係不大，而且這些書籍也太過陳舊。如果想要用這二、三本舊書來了解臺灣的大局勢，就好比用竹管窺看天空，用葫蘆瓢來測量海水一般，它所受到的限制也夠巨大的了。B5

【乙】

《閩海紀要》為清代禁書，而鄭氏之信史也，故余喜而刊之。某君讀後語人曰：「此書所載，多與臺灣府志不同，雅堂校刊時，何不改之？」余曰：「此書之價值正與臺灣府志不同。夫府志為清代官書，其載鄭氏辭多誣蔑，而此為私人著作，據事直書，藏之名山，傳之其人，此其所以可寶也。」余謂讀史當多讀野史，考證異同，辨析是非，方不為官書所囿。（連橫《連雅堂文集》）

語譯：《閩海紀要》是清代的禁書，卻是記錄鄭成功的詳實歷史，所以我喜歡並刊載它。有人讀完後告訴別人說：「這本書所記載的內容，多與臺灣府志的內容不同，雅堂校刊時，為何不修改？」我說：「這本書的價值正在於與臺灣府志不同。府志是清代官方出版的書籍，上面所記錄關於鄭成功的言辭頗多詆毀，而這本是私人著作，根據事實書寫而不加以褒貶，極具價值，可留給後來志趣相投的人，這就是為什麼本書可當作寶物的原因。」我認為讀史應當多讀野史，考證其與官書的異同之處，辨析事理的對錯，才不會被官書所局限。

24. 作為《臺灣通史》的「作者自序」，甲文的寫作策略為何？

- (A)指出臺灣雖有歷朝「斷代史」卻無「通史」
(B)檢討臺灣舊史書散佚的原因，呼籲保存歷史
(C)回顧歷來的臺灣史書典範，希望能繼承傳統
(D)以臺灣向來缺乏優質史書，凸顯該書的必要

答案：D

解析：(D)由「舊志誤謬，文采不彰，其所記載，僅隸有清一朝」、「臺、鳳、彰、淡諸志，雖有續修，侷促一隅，無關全局」可知，甲文的寫作動機為舊志錯誤繁多、文采不彰，且大多局限在記錄一個地方，無法觀照全局，進而凸顯寫作《臺灣通史》的必要性。

25. 依據甲、乙二文，何者符合作者的看法？

- (A)《閩海紀要》因扭曲鄭成功，遭官方查禁
(B)清代臺灣僅府志數度續修，縣志皆未更新
(C)清代臺灣官史固然立場偏頗，仍有其價值
(D)凡官方正史皆不可信，唯有野史方為信史

答案：C

解析：(A)由「《閩海紀要》……鄭氏之信史也」可知，《閩海紀要》是記錄鄭成功的詳實歷史，並無扭曲鄭成功 (B)由「臺、鳳、彰、淡諸志，雖有續修」可知縣志有更新 (C)(D)由「讀史當多讀野史，考證異同，辨析是非，方不為官書所囿」可知，作者認為正史與野史應互相參照，才能辨析真相。並非說正史皆不可信，野史方為可信。

26. 若撰述者背景必然影響史書敘寫的措辭、口吻，下列文句與「可能撰述者」的配對，何者最不適宜？

| | 文句 | 可能撰述者 |
|-----|---|-----------|
| (A) | 五月庚辰，明招討大將軍延平王晉封潮王國姓成功殂於東都 | 《閩海紀要》作者 |
| (B) | 我皇上好生如天，以普天之下皆吾赤子，奚忍獨遺？二十一年，特命靖海將軍施公率師討平，郡縣其地 | 《臺灣府志》纂修者 |
| (C) | 五十一年，林爽文之亂，縣內衙署被毀。五十三年，林逆平，遂移駐鹿仔港焉 | 《彰化縣志》纂修者 |
| (D) | 偽藩鄭克塽遣小船前來接引入港，偽侯劉國軒、偽伯馮錫範率領各文武官員到軍前迎接 | 《臺灣通史》連橫 |

答案：D

解析：(A)由「明招討大將軍」、「延平王」、「國姓成功」可知，此書內容肯定鄭成功，故可能撰述者為《閩海紀要》作者。夏琳《閩海紀要》(B)「靖海將軍施公」即施琅，可知此應為清朝史書，可能撰述者為《臺灣府志》纂修者。高拱乾《臺灣府志·自序》(C)由「鹿仔港」(即「鹿港」，位於彰化)可知，此書應為「地方志」，可能撰述者為《彰化縣志》纂修者。周璽《彰化縣志·官秩志》(D)由「偽藩鄭克塽」、「偽侯劉國軒」、「偽伯馮錫範」可知，此史書不承認鄭成功政權，應為清朝史書，故不可能為《臺灣通史》作者連橫所撰述。施琅《靖海紀事·舟師抵臺灣疏》。

▲ 閱讀下文，回答第 27—29 題

【甲】

先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂勤，恐託付不效，以傷先帝之明。故五月渡瀘，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都，此臣所以報先帝而忠陛下之職分也。至於斟酌損益，進盡忠言，則攸之、禕、允之任也。願陛下託臣以討賊興復之效；不效，則治臣之罪，以告先帝之靈。若無興德之言，則責攸之、禕、允等之慢，以彰其咎。(諸葛亮〈出師表〉)

語譯：先帝知道臣處事謹慎，所以在臨終的時候把輔佐國政之事託付給臣。自從接受了這樣重大的使命以來，臣日夜憂勞嘆息，深怕辜負先帝的託付，而傷害了先帝的知人之明，所以在五月間，帶兵渡過瀘水，深入草木不生的蠻荒地區。現在南方已經平定，兵士的武器和鎧甲已經充足，應該要獎勵率領軍隊，北伐平定中原，希望能夠竭盡臣平庸拙劣的才能，來消滅曹魏，復興漢朝的天下，還都洛陽。這是我用來報答先帝和效忠陛下所應盡的職責本分啊。至於權衡得失，考慮取捨，及竭盡心力進諫忠言，那是郭攸之、費禕、董允等的責任。希望陛下能把討伐國賊、復興漢室的任務交給臣；不成功的話，就治臣的罪，以祭告先帝在天之靈。如果沒有增進德政、德行的善言，就應該責罰郭攸之、費禕、董允等人的怠慢失職，用來表明他們(怠忽國事)的罪過。B3

【乙】

蜀漢建興四年，諸葛亮持續投入準備北伐的忙碌中。五月，曹丕病逝，經驗告訴他，新皇舊主交替之際經常引爆朝中積壓已久的矛盾，正是發動征伐的好機會。還好去年親自領兵，不到一年便平定南中。「思惟北伐，先宜入南」是既定戰略，但若南征陷入久戰，激起民族仇恨，專力北伐就只是夢想，遑論「出其金銀、丹漆、耕牛、戰馬給軍國之用」，「移南中勁卒青羌萬餘家於蜀，為五部，所當無前，號為飛軍」。

為了爭取孫吳支持，諸葛亮於建興五年約孫權東線出兵：「曹賊篡逆，蔓延及今，皆思巢滅，未遂同盟。亮受昭烈皇帝寄託之重，敢不竭力盡忠。今大兵已會於祁山，狂寇將亡於渭水，伏望執事以同盟之義，命將北征，共靖中原，同匡漢室。」此次出征，既不同於韓信，也不同于周武王。他是蜀漢最高決策者，不只要考慮戰場因素，更要顧及國家全局；他面對的也不是商紂，而是國力強盛的曹魏。再者，劉禪平庸，剛培養的人才未曾獨挑大樑，他也不可能像當年劉備入蜀般，對後方毫無牽掛。於是他妥善安排人事，在〈出師表〉提醒：「_____」，期望劉禪能因律臣以賢而勵己親賢，發揮人謀的作用。(改寫自朱大渭、梁滿倉《一代軍師諸葛亮》)

27. 依據甲、乙二文，「五月渡瀘」的主要目的為何？

- (A)打探曹丕逝後魏國敵情
- (B)引進水源改良貧瘠土地
- (C)運用焦土政策滅絕南中
- (D)取南中資源為北伐後盾

答案：D

解析：(D)由「出其金銀、丹漆、耕牛、戰馬給軍國之用」、「移南中勁卒青羌萬餘家於蜀，為五部，所當無前，號為飛軍」可知，平定南方的主要目的在於取得資源，並使北伐無後顧之憂。

28. 比較甲文與乙文「諸葛亮約孫權出兵的信」，下列敘述何者正確？

- (A)二者均對蜀、吳長期未能結盟深表惋惜
- (B)二者均提及不負寄託的使命感與匡復漢室的目標
- (C)信寫於劉備在位時，故稱劉備「昭烈皇帝」而非「先帝」
- (D)甲文的「駑鈍」表示謙抑；信中的「執事」則有要對方讓步之意

答案：B

解析：(A)甲文未提及結盟之事 (B)由「臨崩寄臣以大事」、「亮受昭烈皇帝寄託之重，敢不竭力盡忠」、「伏望執事以同盟之義，命將北征，共靖中原，同匡漢室」可知，二者均提及不負寄託的使命感與匡復漢室的目標 (C)「昭烈」為劉備諡號，故寫信時劉備已去世 (D)「執事」為敬稱。

29. 乙文「_____」內，最適合填入的甲文文句為何？

- (A)當獎率三軍，北定中原
- (B)先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也
- (C)若無興德之言，則責攸之、禕、允等之慢
- (D)願陛下託臣以討賊興復之效；不效，則治臣之罪

答案：C

解析：(C)由「於是他妥善安排人事」、「律臣以賢而勵己親賢」、「人謀」可知。

▲ 閱讀下文，回答第 30—32 題

蜀賈三人，皆賣藥於市。其一人專取良；計入以為出，不虛價，亦不過取贏；一人良不良皆取焉，其價之賤貴，惟買者之欲，而隨以其良不良應之；一人不取良，惟其多，賣則賤其價，請益則益之不較，於是爭趨之，其門之限，月一易，歲餘而大富。其兼取者趨稍緩，再期亦富。其專取良者，肆日中如宵，旦食而昏不足。（劉基《郁離子》）

語譯：蜀地有三個商人，都在市集買賣藥材。其中一個專門收購上等藥材；並根據買進的藥價定出賣價，從不會虛報價格，也不會多牟取利潤；另一個同時買進上等和下等的藥材，藥材價格的高低，只依照買者的意願，願意出高價的就給他上等的藥材，只願意出低價的就給他下等的藥材；還有一個不買上等藥材，只買大量的藥材，賣出時便降低價格，顧客要他多給一點，他就多給，從不計較，所以大家都爭著前往買他的藥，顧客多到讓他的門檻每個月得換一次，一年後他就成了富人。那個兼賣上、下等藥材的商人，稍微慢點，兩年後也致富。而那個專賣上等藥材的商人，店鋪即使在中午時也像晚上那樣冷清，（收入讓他）也許早上有飯吃，但晚上就不夠了。

30. 依據上文，「惟買者之欲，而隨以其良不良應之」的意思為何？

- (A)讓買家隨意挑選，再依據買家的態度好壞決定價格
- (B)由買家隨意喊價，再隨機拿出優劣不一的產品敷衍
- (C)看買家願意花多少錢，再提供合乎價格條件的產品
- (D)請買家說明產品需求，再看自己能不能接這項訂單

答案：C

解析：題幹意謂賣藥者以買家出價的意願，決定要給他怎樣的產品，故選(C)。

31. 依據上文，最符合第三個賣藥者的敘述為何？

- (A) 耐心回答消費者的各種疑問
- (B) 掌握群眾愛買便宜貨的心理
- (C) 高價販售劣質商品牟取暴利
- (D) 大量進貨壓低上等藥材成本

答案：B

解析：(B)由「一人不取良，惟其多，賣則賤其價」可知，第三個賣藥者不進上等藥材，只以低價售出，即掌握了大家喜歡便宜貨的心理。

32. 小資現階段想買間低價的房子，屋況較差沒關係，未來存夠了錢，再換購優質好屋。若上文三個賣藥者的銷售型態，依序即是甲、乙、丙三個房仲公司的銷售型態，下列建議，何者最不適合小資？

- (A) 現階段可從乙、丙兩公司找物件
- (B) 無論現階段或未來，都可從乙公司找物件
- (C) 現階段應從甲公司找物件，未來可從乙公司找物件
- (D) 現階段應從丙公司找物件，未來可從甲公司找物件

答案：C

解析：由文本可推知甲公司的房子品質佳，價格不低；乙公司同時有品質佳或較差的房子，價格有高有低；丙公司房子品質較差，但價格便宜 (C)現階段小資認為屋況較差沒關係，只要低價就好，因此不適合到甲公司尋找物件。

▲ 閱讀下文，回答第 33—35 題

十八世紀以前，英國只有貴族才能旅遊；但十六世紀的晚明，庶民也流行旅遊。庶民的主要旅遊形式為節慶廟會與進香團。晚明的進香團會在船上掛著「朝山進香」的旗幟，也有專門接待進香客的旅行社「牙家」，協助旅客吃喝玩樂。商業化的旅遊活動製造許多就業機會，也代表民生富裕。

各種精緻工具也因旅遊興盛而產生，例如美觀而具不同功能的畫舫、放食物的提盒、烹茶煮酒的提爐等，還有陪伴出遊的僮僕與歌妓。由於商人在貿易行程中會順便觀光，原本供商人選擇交通參考的「路程書」，如《士商類要》、《天下水陸路程》等，也開始附上旅遊景點介紹。

晚明出版的文集幾乎都有遊記，這個集體書寫現象反映當時的風氣。景點一經文人敘述，其他文人也跟著尋訪並書寫，所以，景點是被塑造出來的，透過詩文不斷建構美感。當時的文人多在江南旅遊。江南是晚明的文化中心，文人到此社交、撰文，以爭取更多曝光和認可。有些文人不親自旅遊，而是派僮僕前去察看，再據僮僕見聞杜撰遊記，並以寫了多少遊記來彰顯身分地位。晚明由於商人階層崛起，社會地位提高，引起士大夫內心的焦慮，於是士大夫藉著遊道論述、雅俗之辨等，企圖與商人做出區隔，展現不同凡俗的品味。（改寫自王怡蓁〈晚明古人瘋旅遊，竟還有炫耀文、套裝行程？〉）

33. 依據上文，下列關於晚明文人旅遊的敘述，何者正確？

- (A) 以發掘奇僻景點爭取同儕肯定
- (B) 藉發表江南旅遊經驗提高聲望
- (C) 經營文人導覽行程與庶民區隔
- (D) 透過與商業旅遊合作拓展生計

答案：B

解析：(A)本文並無提及發掘奇僻景點 (B)由「江南是晚明的文化中心，文人到此社交、撰文，以爭取更多曝光和認可」可知，文人藉由書寫並發表遊記，來為自己提高聲望 (C)文中只提及文人有遊記的集體書寫現象，並未提及文人有經營導覽行程 (D)文中提及「商業化的旅遊活動製造許多就業機會，也代表民生富裕」是對晚明社會庶民旅遊狀況的描述，並未提及文人與商業旅遊合作。

34. 下列關於晚明旅遊書寫的敘述，何者符合上文觀點？

- (A)庶民、商人、文人有各自的路程書
- (B)路程書與文人遊記會併成一冊出版
- (C)遊記蔚然成風與文人自我意識有關
- (D)有少數文人遊記敘寫的是虛構景點

答案：C

解析：(A)文中只提到「路程書」為提供商人選擇交通參考，未提及庶民及文人有沒有 (B)文中未提及 (C)由「企圖與商人做出區隔，展現不同凡俗的品味」可知，文人創作遊記有其自我意識 (D)由「有些文人不親自旅遊，而是派僮僕前去察看，再據僮僕見聞杜撰遊記」可知，文人有可能並未親自到達該景點，而是據僮僕見聞所寫，但景點並無虛構。

35. 上文提到：「景點是被塑造出來的，透過詩文不斷建構美感」。下列蘇軾與張岱的詩文，最可能與哪一篇文章共同建構景點美感？

- ①蘇軾〈飲湖上初晴後雨〉：「水光潑灑晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。」
- ②張岱〈湖心亭看雪〉：「崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。是日更定矣，余拏一小舟，擁毳衣爐火，獨往湖心亭看雪。」
- (A)王羲之〈蘭亭集序〉
- (B)柳宗元〈始得西山宴遊記〉
- (C)范仲淹〈岳陽樓記〉
- (D)袁宏道〈晚遊六橋待月記〉

答案：D

解析：題幹語譯：①水勢盛大，波光閃爍，晴天時景色正美；山景被如煙霧般的細雨籠罩，雨天時也是一道奇景。想將西湖比擬為西施，無論是素雅淡妝或是豔麗濃抹都合宜／②崇禎五年十二月時，我住在西湖附近。大雪下了三天，湖中無論是行人或飛鳥的聲音都消失了。當天晚上，我乘著一艘小船，穿著毛大衣、帶著爐火，獨自前往湖心亭賞雪 (D)與蘇軾、張岱的詩文，描述景點皆為西湖。

▲ 閱讀下文，回答第 36—38 題

凡遊不能刻期，以江上多惡風也。是日，風日清和，遂同客往。過龔遜甫書舍，呼與同去。時吳生長統，從新安至，亦偕焉。登舟順流而下，頃之抵洲上。予立舟頭語曰：「此舟極有靈驗，往年初春遊此，得佳石者，一年百事皆如意。」於是舟人及稚子輩，皆踴躍而上，至洲覓石，各求奇者。凡得一枚，即以呈予。予大詫曰：「佳！汝今年必有好事。」其人喜，復往覓，以次呈予，為殿最，仍還之，而取其尤者。已而復謂之曰：「此中小石，止堪澄水，無大用，須得可用者。」復命尋求得數石，皆可作筆格，或可作鎮紙，或可作硯山者。大抵凡僮僕之巧慧者，必得佳石；其餘稍癡，所得者多頑陋無足取。舟人輩不知妍媸，各負數大石堪作砧者登舟。予大笑。（袁中道《遊居柿錄》）

語譯：凡是旅遊都不能限定日期，因為江上多大風。這一天，天氣晴朗和暖，於是與客人同往。拜訪龔遜甫的書舍，叫他跟我一起去。當時吳長統從新安抵達，也和我們一起前往。登上船順流而下，不久就到達洲上。我站在船頭說：「這艘船極神奇，往年初春到這裡遊歷，如果能找到好石頭，那一年都能夠百事如意。」於是船夫和小孩子們，都反應熱烈的跳上岸，到沙洲上尋找石頭，各自尋求奇石。凡找到一枚，就拿來給我看。我大為驚訝的說：「好！你今年一定會有好事發生。」那個人就會很高興，又跑回去找，依序拿給我看，最後的最好，但我仍還給他，而拿我最喜愛的。不久又告訴他說：「這裡的小石頭，只能放在清澈的水中，沒有什麼太大的用處，必須再找可以用的。」又差遣他們尋找到數顆石頭，都可以作為擱筆的用具，有的可作為鎮壓紙張、書籍的文具，有的可作為硯臺。大致上，凡是聰慧的僮僕，一定找得到好石頭；其他稍微愚癡的，找到的大多醜陋不值得收藏。船夫分不出美醜，各自背了幾個足以當作砧板的大石頭上船。我大笑。

36. 請再次參閱前一題組的〈晚明古人瘋旅遊，竟還有炫耀文、套裝行程？〉，並研判袁中道這篇遊記所敘寫的經驗，符合前文指出的何種情況？

- (A)庶民以進香團為主要旅遊形式
- (B)士大夫想展現不同凡俗的品味
- (C)文人依據僮僕的見聞撰寫遊記
- (D)使用美觀畫舫與其他精緻工具

答案：B

解析：(B)由「為殿最，仍還之，而取其尤者」及作者認為的佳石與舟人、愚癡僮僕認為的大不相同，正展現了作者獨特的審美觀與品味。

37. 下列關於這篇遊記「覓石」的敘述，何者正確？

- (A)作者認為虔誠祝禱必覓得佳石
- (B)眾人沿江搜羅並暗中私藏美石
- (C)眾人為求好運而棄小石取大石
- (D)作者因眾人協尋而得賞玩奇石

答案：D

解析：(A)由「得佳石者，一年百事皆如意」可知，覓得佳石必有好事，但未提及是否虔誠祝禱。(B)由「至洲覓石，各求奇者。凡得一枚，即以呈予」可知，眾人在沙洲上尋找石頭，且找到奇石就拿給作者看，並未暗中私藏美石。(C)由「此中小石，止堪澄水，無大用」可知，眾人棄小石，是因小石只能放在清澈的水中，沒有什麼太大的用處，而取大石的只有船夫。(D)由「凡得一枚，即以呈予」、「復命尋求得數石，皆可作筆格，或可作鎮紙，或可作硯山者」可知。

38. 這篇遊記以「作者大笑」結尾，意在寄託何種想法？

- (A)石有別趣，慧者方知
- (B)石無小大，必有所用
- (C)取石為砧，功虧一簣
- (D)點石成金，筆底生花

答案：A

解析：(A)由「大抵凡僮僕之巧慧者，必得佳石；其餘稍癡，所得者多頑陋無足取。舟人輩不知妍媸，各負數大石堪作砧者登舟」可知，作者認為只有獨具慧心之人，方能懂得石頭的妙趣，如愚癡的僮僕、舟人，所取不是頑陋之石，就是只能做砧板的俗氣大石，便是不懂得箇中趣味，故大笑之。

二、寫作測驗

「心動不如馬上行動」原是廣告金句，今天已廣泛運用於日常生活。

其實，「心動」和「行動」之間，距離可從 0 到無限大，因人、因事、因時而異。於是，「心動……行動」可能衍生出幾種觀點，例如：

- A. 「心動是不夠的，最好馬上行動」
- B. 「心動就好，其實不用行動」
- C. 「心動可能只是衝動，不應馬上行動」

請結合你的生活經驗與觀察，探討「心動」與「行動」的關係，寫一篇完整的文章。你可以參採廣告金句或 A、B、C 的觀點，也可以提出自己不同的看法。文章不用訂題目。

【寫作提示】

（一）重點提示：

1. 可先探討「心動」與「行動」的關係，再分析自己是屬於哪一種類型的人。
2. 可以舉例說明，自己行事時多採何種方式，亦可舉名人事例輔助說明。
3. 可聚焦在一種觀點的闡發，也可以論述不同情況採取不同的作法。
4. 總括全文，說明擇取的態度對自己有何價值、意義與影響。

（二）寫作範文：

一 「心動」是一種起心動念，「行動」則是一種執行力。古人說：「臨淵羨魚，不如退而結網。」心動之後，若沒有行動的配合，那永遠只是空想。

二 我是個即知即行的「行動派」。只要心裡想到什麼，就非得馬上去做不可。因為我認為事情如果沒有馬上做，可能就會永遠被擱置了。李白〈春夜宴從弟桃花園序〉：「夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。」人生在世，看似漫長，實則短暫，因此「把握當下」是我的人生態度。還記得小時候到鄰居家，看到鄰居彈得一手好鋼琴，欣羨之情油然而生，好希望自己也能像她一樣，讓手指流轉於黑白鍵的音樂世界裡。於是，我央求媽媽讓我也學鋼琴。因為想要趕快追上鄰居的進度，所以我每天都拚命練習。後來鄰居為了更專心於課業而放棄鋼琴，我雖然也承受巨大的升學壓力，卻始終沒有忘記熱愛音樂的初衷，仍堅持撥出時間練琴。最後，我學習鋼琴的資歷反倒比鄰居長，鋼琴也成了我這輩子最重要的伙伴。如果當時我沒有將想法付諸實行，也許就會錯過與音樂的一段美好情緣了。

三 《海角七號》導演魏德聖說：「奇蹟，要先相信才會發生。」魏導因為軍中同袍的影響，而一腳踏進電影世界，即使在影視圈浮浮沉沉，苦無出頭機會，但他仍堅持這條路。因為他心中一直有一個夢想——拍一部以「霧社事件」為背景的电影。然而，這樣的題材在當時並不被看好，所以籌措資金萬般困難。後來魏導先拍了《海角七號》，意外爆紅，資金問題迎刃而解。從 1996 年開始發想，到 2011 年終於完成《賽德克·巴萊》的拍攝。我認為魏導說的「相信」就是更堅定的「心動」，「心動」再加上「行動」，成就了魏導「夢想」的結晶。

四 猶記得國中時，讀到貧、富兩位和尚到南海取經的故事，窮和尚雖然沒有優渥的條件，但憑著他的行動力，仍完成了富和尚認為的「不可能的任務」。人生最痛苦的事莫過於後悔，坐而言不如起而行，為了讓自己活在「無悔」中，我認為「心動是不夠的，最好馬上行動」！