

107 年度國文科指定科目考試試卷

總 分

_____年 _____班 學號_____ 姓名_____

一、單選題（占 68 分）

說明：第 1 題至第 34 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- () 1. 下列文句，完全沒有錯別字的是：
- (A)我們為了留在實驗室全程緊盯，只能吃幾片餅乾果腹
(B)他熱切關心國計民生，常以筆鋒尖銳的詩文針貶時弊
(C)這棟老屋經過修葺維護，已成為遊客拍照打卡的景點
(D)熟睡中孩子輕輕的打酣聲，總能撫慰父母整天的辛勞
- () 2. 下列是一段現代散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：
- 那夜，我夢見母親。母親立於原野。背了落日、古道、竹裡人家、炊烟、遠山和大江，仰望與原野同樣遼闊的天極，
- 甲、古道隱迹，遠山墜入蒼茫 乙、線繞子纏繞的是她白髮絲絲啊
丙、母親手中緊握住那線繞子 丁、頃刻，大風起兮，炊烟散逝，落日沒地
戊、碧海青空中，有一只風箏如鯨，載浮載沉
- 而江聲也淹過了母親的話語……母親的形象漸退了。（莊因〈母親的手〉）
- (A)甲丙戊乙丁 (B)甲丁戊乙丙 (C)戊丙乙丁甲 (D)戊丁丙甲乙
- () 3. 下列各篇內容與其所屬文體，敘述最適當的是：
- (A)〈師說〉：韓愈追述儒道先師，屬探究事物本源的論辨體
(B)〈諫逐客書〉：李斯揣摩秦王心理，陳述逐客之弊，屬奏疏體
(C)〈諫太宗十思疏〉：魏徵逐一評述太宗所提的十種治道，屬注疏體
(D)〈勸和論〉：鄭用錫為避免械鬥，代官府勸導百姓，屬上對下的詔令體
- () 4. 連橫認為學詩須讀書以立根基，下列選項的閱讀次第，符合文中觀點的是：
- 詩有別才，不必讀書，此欺人語爾。少陵為詩中宗匠，猶曰：「讀書破萬卷，下筆如有神」，今人讀過一本《香草箋》，便欲作詩，出而應酬，何其容易！余意欲學詩者，經史雖不能讀破，亦須略知二、三，然後取唐人名家全集讀之，沉浸濃郁，含英咀華，俟有所得。乃有所得，乃可旁及，自不至紊亂無序，而下筆可觀矣。（連橫《雅堂文集·詩薈餘墨》）
- (A)《香草箋》→《王右丞集》→《詩經》 (B)《詩經》→《黃山谷詩集》→《香草箋》
(C)《杜工部集》→《左傳》→《王右丞集》 (D)《左傳》→《杜工部集》→《黃山谷詩集》
- () 5. 依據下文，關於曹操的想法，敘述最適當的是：
- 早有人報到許昌，言劉備有諸葛亮、龐統為謀士，招軍買馬，積草屯糧，連結東吳，早晚必興兵北伐。曹操聞之，遂聚眾謀士商議南征。荀攸進曰：「周瑜新死，可先取孫權，

次攻劉備。」操曰：「我若遠征，恐馬騰來襲許都。前在赤壁之時，軍中有訛言，亦傳西涼入寇之事，今不可不防也。」荀攸曰：「以愚所見，不若降詔，加馬騰為征南將軍，使討孫權，誘入京師，先除此人，則南征無患矣。」操大喜。（《三國演義》第57回）

- (A)欲採荀攸建議，趁孫權陣營發生變故時南征
- (B)知馬騰有反意，防他趁曹軍南征時攻取西涼
- (C)有意自孫權陣營招降馬騰，再使之討伐孫權
- (D)同意荀攸之計，誘馬騰與孫權互鬥進而兩傷

() 6. 詩歌常運用意象傳達情思。關於下列詩句「意象」運用的說明，最適當的是：

- (A)「我打江南走過／那等在季節裡的容顏如蓮花的開落」，透過「蓮花」的開落呈現年華與心境變化，隱含詩人對女子的愛憐
- (B)「門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦。商人重利輕別離，前月浮梁買茶去。去來江口守空船，遶船月明江水寒」，以「月」的恆在比喻無盡的等待
- (C)「花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭」，以「花」、「水」各自飄流，傳達落花有意、流水無情的哀怨
- (D)「（曠野裡獨來獨往的一匹狼）恆以數聲悽厲已極之長嗥／搖撼彼空無一物之天地／使天地戰慄如同發了瘧疾」，藉「長嗥」暗示外在批評聲浪令人恐懼

() 7. 黃庭堅〈寄黃幾復〉：「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。」兩句所描繪的情景形成對比，凸顯其思念之情。下列文句同樣採用對比手法的是：

- (A)那河畔的金柳／是夕陽中的新娘／波光裡的豔影／在我的心頭蕩漾
- (B)我們仍然活著。仍然要飛行／在無邊際的天空／地平線長久在遠處退縮地引逗著我們
- (C)一個小和尚坐在大廟裡，門突然打開的時候，看見外邊的花、草地和姑娘，門再關上的時候，心關不住了
- (D)蟬聲是一陣襲人的浪，不小心掉進小孩子的心湖，於是湖心拋出千萬圈漣漪如千萬條繩子，要逮捕那陣浪

8-9為題組

閱讀下文，回答8-9題。

「淡」必須是我們性格中最主要的特徵，只有「淡」，才能使一個個體同時具備所有能力，並且隨時證明他所擁有的能力。因此，只有平淡的性格才能使對立的質素互不排斥，確保性格的完整多面向，使個人得以毫無阻礙地隨其所處的情境而應變。任何一種才性，都不應當推展到強烈地獨占一個人的整個性格，而應當順著性格來發揮它。最理想的情況，不是英雄主義式的投入，而是保持一種虛待的狀態。如此，他與世界的脈動是協調的，而且能毫無阻礙地接收這些脈動。

中國古代文人都有出仕的懷抱，因此他們只能在當官和辭官退隱之間抉擇。由於文化中重視平淡，他們的人格通常不會特別往哪一個方向突出，而是向所有的可能敞開。聖人既能夠投入政治生活，也能夠以最大的彈性，視當下的需要而退隱。聖人因其本性中的平淡，而能擁有一切的美德，但又不陷溺在任何一種美德裡。通過投入或遠離政治生活，他總是能隨時隨地準備好要面對各種緊急情況。這就是天道，雖然看起來經常變化，卻永遠不偏移。（改寫自余蓮《淡之頌》）

() 8. 依據文意，最符合文中觀點的敘述是：

- (A)退隱閒逸，能使人心境平淡，體驗人生百態進而陶鑄美德
- (B)保持彈性，抱持英雄主義者能順時而為，與世界脈動同步
- (C)不偏不執，成就性格的完整性，能因應變化而不偏離常道
- (D)博採眾長，虛心接受不同意見，可有效處理各種緊急情況

- () 9. 下列文句，最符合文中「平淡」境界的是：
- (A)鉛刀貴一割，夢想騁良圖。左眄澄江湘，右盼定羌胡
- (B)新沐者必彈冠，新浴者必振衣，安能以身之察察，受物之汶汶者乎
- (C)早歲那知世事艱，中原北望氣如山。樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關
- (D)當憂則憂，遇喜則喜，忽然憂樂兩忘，則隨所遇而皆適，未嘗有擇於其間

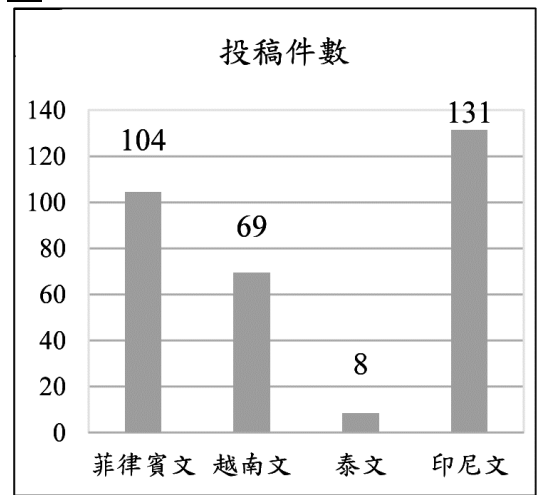
10-12 為題組

閱讀甲表、乙圖、丙文，回答 10-12 題。

甲

2017 第四屆移民工文學獎得獎名單	
首獎	塞車：在菲律賓生活的乘客們（菲律賓）
評審獎	一碗紅彈珠裡的思念（印尼）
優選	郵差和寄給媽媽的信（印尼）
	珠和龍舟（印尼）
	代步機（印尼）
青少年評審 推薦獎	來自鐵柵欄後的思念信（印尼）
	紅色（印尼）
	窮人的呼聲（菲律賓）
高雄特別獎	雨的氣味（越南）

乙



丙

珠說得對，不必對未來感到迷惘。我知道我在臺灣所賺的錢，不能保證我家人的未來會好好的，但就如珠所說的，若有上帝的照顧，我還擔心什麼呢？

雇主對我做的決定感到驚訝，但我向他們保證，一定會找到比我更好的代替者。他們最終同意我的決定，這個月便是我工作的最後一個月。

「這是我們最後一年看龍舟賽了。」我呼喚珠。「以後一定會很想念的。」

「我們可以以遊客身分再回臺灣看啊！」珠說。「不要啦！」我搖頭。

「珠，知道到達妳國家最便宜的交通工具是什麼嗎？」

「是什麼？」珠問。「龍舟呀！」

「哈哈……好吧，我們搭龍舟回去。」珠以大笑回答我的玩笑。

我想跟珠說一句在讀國小時就聽過的諺語，但我打消這念頭。我想，如果不是珠也知道那諺語的道理，她一定會繼續留在臺灣。事實上，她選擇回國，對未來仍然存在著許多問號，但「_____」，我相信，她一定也跟我有相同的體會。（改寫自Safitrie Sadik著，鐘妙燕譯〈珠和龍舟〉）

- () 10. 若依據甲表、乙圖進行下列推論，則對①、②、③最適當的判斷是：

①主辦單位按四種文字投稿件數占總件數的比例，確定最終得獎名額。

②就「篇名」來看，獲獎的作者大多透過具體物象展開敘寫。

③四種文字投稿件數多寡，反映菲、越、泰、印尼在臺移工人數的多寡。

(A)①正確；②正確；③錯誤

(B)①錯誤；②正確；③無法判斷

(C)①錯誤；②無法判斷；③正確

(D)①無法判斷；②正確；③錯誤

- () 11. 若丙文中的「我」即作者本人，依據甲表和丙文，下列解說最適當的是：

(A)作者相信天無絕人之路，於是中止在臺灣的工作返回印尼

(B)珠想邀請作者到她家鄉遊玩，讓作者倍感異國友誼的可貴

(C)珠提議「我們搭龍舟回去」，委婉表達無力買機票的心酸

(D)為了不讓珠覺得為難，作者決定打消解說某句名諺的念頭

- () 12. 若丙文「_____」內即「我」在「讀國小時就聽過的諺語」，依據文意，這句諺語最可能是：
- (A) 香蕉不會兩度結果
 (B) 若怕潮水浸，莫在海邊住
 (C) 同歡笑的朋友眾多，同哭泣的朋友難逢
 (D) 他鄉下金雨，家鄉下石雨，仍是家鄉好

13-15為題組

閱讀甲文、乙表，回答13-15題。

甲

共享經濟是指擁有閒置資源的機構或個人有償讓渡資源使用權給他人，以減少資源浪費，並創造價值。

因為科技的配合，共享經濟最近幾年大行其道。例如智慧型手機有助於建構相應的服務功能，又提供處處且時時上網的便捷，個體便可藉助第三方創建的媒合平臺，交換閒置資源，於是產生了第一類型的共享經濟——個人閒置資源共享，例如個人可以透過Airbnb（房間共享）、Uber（乘車共享）等媒合平臺，提供或選擇服務。

但由於提供資源或服務者的素質往往良莠不齊，導致許多意外，有些國家政府出面禁止，於是漸漸發展出第二類型的共享經濟——標準化的商業資源共享，由平臺對個人提供標準化的服務，例如Airbnb建立品牌公寓、Uber提供更多交通服務。然而，服務越標準化，平臺就會越來越像傳統的飯店或租車公司，使共享與分享的精神逐漸消失。

因此，有人指出：第二類型的共享經濟只是讓少數公司打著「共享」大旗收割豐厚的「經濟」果實；而且平臺業者與資源提供者沒有勞雇關係，也可能讓資源提供者自行承擔損失風險。

乙

漢	（漢光武帝）後之長安，受《尚書》於中大夫廬江許子威。資用乏，與同舍生韓子合錢買驢，令從者僦，以給諸公費。（《東觀漢記》）
唐	京兆府奏：兩京之間多有百姓僦驢，俗謂之驛驢，往來甚速，有同驛騎。犯罪之人因茲奔竄，臣請禁絕。從之。尋又不行。（《冊府元龜》）
宋	若凶事出殯，自上而下，凶肆各有體例。如方相、車輦、結絡、綵帛，皆有定價，不須勞力。尋常出街市幹事，稍似路遠倦行，逐坊巷橋市，自有假賃鞍馬者，不過百錢。（《東京夢華錄》）

- () 13. 依據甲文，關於「共享經濟」的敘述，最適當的是：

- (A) 資源的「所有權」與「使用權」脫勾
 (B) 資源提供者分享閒置資源，不宜收取報酬
 (C) 第一類型與第二類型的區別，在於科技平臺素質的良莠
 (D) 第二類型有違共享經濟初衷，但資源提供者有損失時，可獲平臺業者賠償

僦：租賃。

方相：逐疫驅鬼的神靈，出喪時常置於行列前開道。

- () 14. 依據乙表，關於「古代租賃」的敘述，最適當的是：

- (A) 漢代從事租賃業的門檻頗高，貴族富豪方能參與
 (B) 唐代驢子租賃市場活絡，因影響治安而遭長期禁絕
 (C) 宋代喪葬業可按不同需求提供租賃服務，而鞍馬出租價格親民
 (D) 歷代租賃業均只有個人對個人的模式，沒有商家對個人的模式

() 15. 綜合甲文、乙表，關於「共享經濟」與「古代租賃」的比較，敘述最適當的是：

	共享經濟	古代租賃
(A)	重視閒置資源的流通與再利用	重視私有財產的廉讓與公益化
(B)	供需市場大，獲取資源極容易	供需市場小，獲取資源費心力
(C)	品質精良、服務標準化為訴求	價格透明、產品多樣化為訴求
(D)	供需雙方可經由網路平臺媒合	租賃交易須透過實際接觸完成

16-19為題組

閱讀下文，回答16-19題。

從王羲之的書寫身分來看，他同時具有參與修禊賦詩與事後錄詩作序的雙重體驗。〈蘭亭序〉前半，先以作詩者角度，憶述行禊本事並推闡人生情境，意旨與《蘭亭詩》若合符節。文中次第標出時間、地點、人物，鋪敘時空交織下的物色光景，「流觴曲水」、「仰觀俯察」是對應此景的人為活動，至於「暢敘幽情」、「遊目騁懷」之樂，則是「感物」後的「興情」。《蘭亭詩》由遊春出發，帶出玄心遠想，乃至齊彭殤、達至樂。〈蘭亭序〉同樣在暢情騁懷之後，以「因寄所託，放浪形骸之外」，揭示與會群賢逍遙山林、棄絕塵俗的集體意向，並用「欣於所遇，暫得於己」描述他們的自覺自足。最後更將此一天人合契的同情共感，由原本只是「是日」禊事之可樂，擴展成「不知老之將至」這足以「俯仰一世」的生命觀照。

序文後半，則換由事過境遷、讀者閱覽的角度發言，意旨與《蘭亭詩》對反。「及其所之既倦，情隨事遷」，感慨樂事難繼，僅能由徒留的字跡詩痕，緬懷當日齊契玄同的欣喜。然而，當「欣所遇」、「得於己」的快然自足不復存在，「不知老之將至」也就頓失依恃。在歡樂難駐的同時，羲之進一步體認到留歡之人本身亦是「終期於盡」的。因此，除了哀樂興感，不得不喟嘆「死生亦大」這生命現實的終極沉痛。

羲之更將此種閱覽的感懷置放在_____中考察。由「若合一契」推證出「固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」，再藉「後之視今猶今之視昔」前後閱覽經驗的同質性，推得「固知」的感慨是貫通古今的。而由「興感之由」、「所以興懷」又可知：臨文閱覽貴在能超越「世殊事異」的表象，探及古今「其致一也」的創作動機與議題。「時人所述」的《蘭亭詩》既書寫齊彭殤、混萬殊的至樂，是以「興感之由」就是緣於死滅焦慮所激發的長（永）生渴慕。

由作者到讀者，羲之真切地體受生命中紛至沓來的悲喜。因此，〈蘭亭序〉否定了蘭亭詩人遊心玄同的方案，揭露人計較彭殤、在乎生死的常情本性。就在「達」與「不達」之間，我們看到了既不因一時陶然而從此忘我出世，亦不因現實悲涼而一味悵惘逃避，願意直接嚐受一切並加以回應的王羲之。（改寫自鄭毓瑜〈由修禊事論蘭亭詩、蘭亭序「達」與「未達」的意義〉）

() 16. 依據上文，〈蘭亭序〉由「不知老之將至」的大樂，翻轉而為「死生亦大矣」的至痛，關鍵在於：

- (A) 齊契玄同的欣喜，唯在逍遙山林、棄絕塵俗的豁達中方能獲致
- (B) 言不盡意，蘭亭勝景與天人合契的同情共感，難以用文字重現
- (C) 重覽當日詩作，賞心樂事已難踪跡，故知種種美好終究難永存
- (D) 欲以放浪形骸之外的任性灑脫，逃避死滅的束縛，而終不可得

() 17. 依據上文，關於《蘭亭詩》和〈蘭亭序〉的比較，最適當的敘述是：

	《蘭亭詩》	〈蘭亭序〉
(A)	表達對於長生久視的渴望	抒發不別死生的玄心遠想
(B)	抒發不別死生的玄心遠想	照見古今創作緣由的契合
(C)	照見古今創作緣由的契合	追述修禊當日的可賞可樂
(D)	追述修禊當日的可賞可樂	表達對於長生久視的渴望

- ()18. 上文_____內最適合填入的是：
(A)空間之變 (B)時間之流 (C)仕隱選擇 (D)因緣生滅
- ()19. 上文認為〈蘭亭序〉否定蘭亭詩人的方案，所揭示的生命態度是：
(A)正視悅生惡死的人性，直面悲欣交集的人生
(B)死亡既難以迴避，何妨快意暢情，不虛此生
(C)珍惜有限人生，以積極入世消解死亡的悲感
(D)棲隱山林，放志逍遙，在大自然中找尋自我

20-22為題組

閱讀下文，回答20-22題。

我翻出報紙連載時代古龍的代表作《絕代雙驕》，發現了一個祕密：小說情節是靠連綿不斷的意外轉折推動的，這裡突然出現了一個人、那裡突然飛來兩枚暗器、被點了穴道應該不能動的人卻動了……。每天連載結尾「欲知後事，請看明天」的寫法，很能迎合報館的業務要求。依照眾家友人對古龍個性與生活習慣的描述，我一邊讀《絕代雙驕》，一邊彷彿看見已喝得微醺的古大俠，看看報館來取稿的時間到了，攤開稿紙隨意寫寫，寫到報館的人都已候於門外了，於是匆匆讓一個聲音、一個人影、一樣武器憑空竄出，就能填滿字數交差了事！

當時跟古龍一樣紅透半邊天的高陽，寫的是歷史小說，也有他「跑野馬」的絕招來應付連載所需，那就是在歷史故事主線中挑出一項瑣事，岔出去講相關掌故。例如寫汪精衛偽政權始末，一個歷史名人都還沒出場，便大寫特寫抗戰前後南京的賭場，設在哪、玩什麼、如何一夕致富或破產，令人目不暇接。

連載是項奇特的制度，連載小說的時間與現實生活的時間平行流淌，而且不斷互相指涉。現實生活無窮無盡地走下去，小說似乎也就會同樣地日復一日連載下去。這種寫法違背了小說作為嚴肅藝術的標準。一般小說講究的是選擇好一段具特殊意義的時間，把它從長流中切截開來，封閉成一個完整、有機的單位，有個「絕對」的開頭和結尾，「行於所當行，止於所當止」，多說一句都是累贅。

我們看到連載小說的種種毛病，其實是從一般小說有頭有尾有中腰的美學來評斷的。連載小說能提供別的小說不能提供的樂趣，其層出不窮的意外轉折，除了基於勾住讀者，也深受作者寫作過程影響。（改寫自楊照〈懷念連載時代〉）

- ()20. 依據上文，關於古龍、高陽小說的敘述，最適當的是：
(A)古龍小說天馬行空的想像力，來自飲酒後的靈感
(B)高陽小說常加入傳說軼聞，使故事變得引人入勝
(C)古龍和高陽都以憑空捏造、賣弄技巧來迎合讀者
(D)古龍和高陽小說成功之處，在於藉情節暗諷時事
- ()21. 下列敘述，符合文中對連載小說寫作方式看法的是：
(A)精心設計，刻畫細膩 (B)追銷售量，內容媚俗
(C)只限高手，初學不宜 (D)瑕不掩瑜，別有趣味
- ()22. 依據上文，關於一般小說和連載小說的敘述，最適當的是：
(A)一般小說是嚴肅的藝術，特別講求與現實生活時間的一致性
(B)一般小說為維護結構完整，有時須化繁為簡，刪削該有內容
(C)連載小說按時刊出不輟，遂與現實生活時間感既同步又相涉
(D)二者各有寫作邏輯，形式與內容皆緊扣主線，不令筆法歧散

23-25為題組

閱讀下文，回答23-25題。

用「螟蛉子」代指「養子」，包含一段古人探索昆蟲世界的歷程。

從《詩經·小宛》：「螟蛉有子，蜾蠃負之」可以看出，上古時代人們已經觀察到蜾蠃有捕捉其他昆蟲幼蟲的習性。但捕捉幼蟲做什麼用，先秦文獻並無說明。漢代學者試圖解釋這個現象，揚雄《法言》記載：「螟蛉之子殪而逢蜾蠃，祝之曰：『類我！類我！』久則肖之矣。」意

謂蜾蠃對捕來的幼小螟蛉念咒，時間長了，螟蛉就變成了蜾蠃。後世對於揚雄的說法，有人認同，也有人表示懷疑。南朝著名道士、醫家陶弘景根據自己的觀察，在《本草經集注》寫道：「其（土蜂）生子如粟米大，置中，乃捕取草上青蜘蛛十餘枚，滿中，仍塞口，以待其子大為糧也。……《詩》云：『螟蛉有子，蜾蠃負之』。言細腰之物無雌，皆取青蟲教祝，便變成己子，斯為謬矣。」他認為，把細腰蜂捕捉青蟲說成是為了把青蟲教化成自己的後代，根本違背生物事實。

陶弘景的看法後來得到更多證實，例如_____。一千四百多年後，法國昆蟲學家法布爾在所著《昆蟲記》中，詳盡描述細腰蜂的生殖行為：牠總是將卵產在蜂房裡所儲備的蜘蛛身上，卵呈白色，圓柱形，有點彎曲。卵在蜘蛛身上的附著點位置都差不多，一般是蜘蛛腹部底端，偏向一側。新生幼蟲咬的第一口，就是卵的頭部那端所附著的地方，因此，牠剛開始啃咬的，都是汁液最豐富、最鮮嫩的肚子。這種暴飲暴食的生活，會持續八到十天。然後幼蟲開始結造蛹室。他的研究成果證明陶弘景等人的發現非常科學。（改寫自戴吾三《解開成語中的科學密碼》）

() 23. 依據上文，「螟蛉有子，蜾蠃負之」的真實生態現象最可能是：

- (A) 蜾蠃奪螟蛉之巢以育子
(B) 蜾蠃是螟蛉之子的宿主
(C) 蜾蠃代替螟蛉餵養幼蟲
(D) 蜾蠃捕捉螟蛉以餵幼蟲

() 24. 關於陶弘景對細腰蜂觀察的敘述，最適當的是：

- (A) 經過實證後轉為支持揚雄之見
(B) 蒐集實證以補充《詩經》所述
(C) 以《詩經》所述駁斥揚雄之見
(D) 依揚雄之見糾正《詩經》所述

() 25. 上文_____內若要擇用下列方框裡的論述，則對①、②、③、④的判斷，最適當的是：

- ①韓保昇《蜀本草》：「螟蛉，桑蟲也。蜾蠃，蒲盧也。言蒲盧負桑蟲以成其子也，亦負他蟲封之，數日則成蜂飛去。今有人候其封穴，壞而看之，見有卵如粟，在死蟲之上。」
- ②蘇頌《圖經本草》：「物類變化，固不可度。蚱蟬生於轉丸、衣魚生於瓜子之類，非一。桑蟲、蜘蛛之變為蜂，不為異也。如陶所說卵如粟者，未必非祝蟲而成之也。」
- ③寇宗奭《本草衍義》：「嘗拆（土蜂）窠視之，果有子如半粟米大，色白而微黃。所負青菜蟲，卻在子下。」
- ④李時珍《本草綱目》：「今屢破其（土蜂）房，見子與他蟲同處，或子已去而蟲存空殼，或蟲成蛹而子尚小。蓋蟲終不壞，至其成蛹，子乃食之而出也。」

- (A) ①、②適用；③、④不適用
(B) ①、③適用；②、④不適用
(C) ①、③、④適用；②不適用
(D) ②、③、④適用；①不適用

26-27為題組

閱讀下文，回答26-27題。

世人論司馬遷、班固，多以固為勝，余以為失。遷之著述，辭約而事舉，敘三千年事，唯五十萬言。班固敘二百年事，乃八十萬言，煩省不敵，固之不如遷一也。良史述事，善足以獎勸，惡足以監誡。人道之常，中流小事，亦無取焉，而班皆書之，不如二也。毀貶晁錯，傷忠臣之道，不如三也。遷既造創，固又因循，難易益不同矣。又遷為蘇秦、張儀、范雎、蔡澤作傳，逞詞流離，亦足以明其大才。故述辯士則辭藻華靡，敘實錄則隱核名檢，此所以稱遷良史也。（張輔〈名士優劣論〉）

() 26. 依據上文的看法，《漢書》不如《史記》之處在於：

- (A)取材雜蕪，有失精審 (B)抄撮眾說，有失創新
(C)隱惡揚善，有失客觀 (D)用詞典麗，有失質樸

() 27. 上文述及「蘇秦、張儀、范雎、蔡澤」的用意，是為了說明司馬遷撰作《史記》：

- (A)能依所敘人物選用最合宜的筆法 (B)能發掘不被其他史家注意的史料
(C)善透過所敘人物寄寓其落拓之悲 (D)善學縱橫家言辭以充實史家才識

28-32為題組

閱讀甲、乙二文，回答28-32題。

甲

田常欲作亂於齊，憚高、國、鮑、晏，故移其兵，欲以伐魯。孔子聞之，謂門弟子曰：「夫魯，墳墓所處，父母之國，國危如此，二三子何為莫出？」子路請出，孔子止之。子張、子石請行，孔子弗許。子貢請行，孔子許之。遂行，至齊，說田常曰：「君之伐魯過矣。夫魯，難伐之國，其城薄以卑，其地狹以泄，其君愚而不仁，大臣偽而無用，其士民又惡甲兵之事，此不可與戰。君不如伐吳。夫吳，城高以厚，地廣以深，甲堅以新，士選以飽，重器精兵盡在其中，又使明大夫守之，此易伐也。」田常忿然作色曰：「子之所難，人之所易；子之所易，人之所難；而以教常，何也？」子貢曰：「臣聞之，憂在內者攻強，憂在外者攻弱。今君憂在內。吾聞君三封而三不成者，大臣有不聽者也。今君破魯以廣齊，戰勝以驕主，破國以尊臣，而君之功不與焉，則交日疏於主。是君上驕主心，下恣群臣，求以成大事，難矣。夫上驕則恣，臣驕則爭，是君上與主有郤，下與大臣交爭也。如此，則君之立於齊危矣。故曰不如伐吳。伐吳不勝，民人外死，大臣內空，是君上無強臣之敵，下無民人之過，孤主制齊者唯君也。」田常曰：「善。」（《史記·仲尼弟子列傳》）

乙

《史記》曰：「齊伐魯，孔子聞之，曰：『魯，墳墓之國。國危如此，二三子何為莫出？』子貢因行，說齊以伐吳，說吳以救魯，復說越，復說晉，五國由是交兵。或強，或破，或亂，或霸，卒以存魯。」觀其言，迹其事，儀、秦、軫、代，無以異也。嗟乎！孔子曰：「_____」，己以墳墓之國而欲全之，則齊、吳之人豈無是心哉？奈何使之亂歟？吾所以知傳者之妄。（王安石〈子貢論〉）

() 28. 甲文中，田常聽完子貢的陳述「忿然作色」，是因為子貢：

- (A)斥責齊國不仁不義 (B)諷刺田常短視狹隘
(C)論調荒謬悖於常理 (D)分析戰情淺薄空泛

儀、秦、軫、代：指張儀、蘇秦、陳軫、蘇代，皆戰國知名說客。

() 29. 甲文中，「戰勝以驕主，破國以尊臣」的意思是：

- (A)田常戰功彪炳，故國君引以為傲，群臣亦相推尊
(B)田常開疆闢土，令國君自覺驕豪、大臣更加尊貴
(C)倘若田常恃功而驕，雖一時尊榮但終致身敗國亡
(D)倘若田常欲掌大權，當建功沙場以傲視國君群臣

() 30. 甲文中，田常願意接受子貢的建議，乃因伐吳能讓他：

- (A)擺脫強臣掣肘 (B)擺脫齊君脅迫 (C)獲得百姓擁戴 (D)獲得魯國支援

- () 31. 乙文_____內最適合填入的是：
- (A)不在其位，不謀其政 (B)己所不欲，勿施於人
(C)用之則行，舍之則藏 (D)道之以德，齊之以禮
- () 32. 綜合甲、乙二文，王安石質疑甲文對子貢作為的描述，主要基於子貢：
- (A)以利為餌，誘使田常接受建議 (B)降志辱身，為達目的貶抑魯國
(C)以鄰為壑，不符孔子儒學精神 (D)能言善道，刻意離間齊國君臣

33-34為題組

閱讀下文，回答33-34題。

南唐彭利用對家人奴隸言，必據書史以代常談，俗謂之掉書袋，因自謂彭書袋。其僕有過，利用責之曰：「始予以為紀綱之僕，人百其身，賴爾同心同德，左之右之。今乃中道而廢，侮慢自賢。若而今而後，過而弗改，當撻之市朝，任汝自西自東，以遨以游而已。」鄰家火災，利用望之曰：「煌煌然，赫赫然，不可向邇，自鑽燧以降，未有若斯之盛，其可撲滅乎！」（獨逸窩退士《笑笑錄》）

- () 33. 下列文意解釋，最適當的是：
- (A)「賴爾同心同德，左之右之」，指僕人耍賴失德，三心二意
(B)「今乃中道而廢，侮慢自賢」，指因僕人半途辭職，有損主人的賢名
(C)「任汝自西自東，以遨以游而已」，指將僕役逐出家門
(D)「自鑽燧以降，未有若斯之盛，其可撲滅乎！」指彭利用讚嘆火勢盛大，阻止鄰人將其撲滅
- () 34. 依據上文，最符合彭利用說話方式的是：
- (A)自負博學，盛氣凌人 (B)廢話連篇，誇大不實
(C)曲解經典，胡吹亂謔 (D)賣弄學問，滿口典故

人百其身：出自《詩經》，指自身願死百次以換回死者的生命，在此處指願竭盡心力為對方付出。

同心同德：出自《書經》。

中道而廢：出自《禮記》。

以遨以游：出自《詩經》。

二、多選題（占 32 分）

說明：第 35 題至第 42 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

- () 35. 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是：
- (A)學書法的要訣無他，就是師心自用，先師法前人再用心創造
(B)感謝米其林大廚親臨指點，讓學生登時躡步千里，功力大增
(C)說話千萬要謹慎，想清楚再出口，以免駟不及舌，後悔莫及
(D)文化保存僅靠個人力量，猶如杯水車薪，解決不了根本問題
(E)詩人洛夫的天涯美學，追求具超越性的詩思，可謂不刊之論
- () 36. 下列各組文句「 」內的詞，前後意義相同的是：
- (A)斧斤以「時」入山林／小鳥「時」來啄食，人至不去
(B)士大夫之「族」，曰師、曰弟子云者／「族」庖月更刀，折也
(C)夫「然」，則古人賤尺璧而重寸陰／其質非不美也，所漸者「然」也
(D)信臣精卒，「陳」利兵而誰何／四人對饌訖，「陳」女樂二十人，列奏於前

(E)諛諛「善」道，察納雅言／楚左尹項伯者，項羽季父也，素「善」留侯張良

() 37. 〈醉翁亭記〉：「已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。」句中「賓客」所「從」有其對象（即「太守」），故相當於「太守歸而賓客從『之』也」。下列文句畫底線的動詞之後，也省略對象的是：

(A)左右以君賤之也，食以草具

(B)及期，入太原候之，相見大喜

(C)呈卷，即面署第一；召入，使拜夫人

(D)見漁人，乃大驚，問所從來，具答之，便要還家

(E)一道士坐蒲團上，素髮垂頰，而神觀爽邁。叩而與語，理甚玄妙

() 38. 有五位學生嘗試分析右詩，其中適當的是：

(A)甲生：□的標點符號如果是句號，表示作者認為大利多風險，少碰為妙

(B)乙生：□的標點符號如果是問號，表示作者想知道怎樣既獲大利又不涉風險

(C)丙生：本詩將行商比為行船，商人謀生如同在鯨鯢齒上行走般艱險

(D)丁生：本詩警告行商艱險難測，提醒世人不貪眼前小利，方能獲取大利

(E)戊生：本詩期許商人應擁有鯨鯢般的雄心壯志，切莫因處境凶險便膽怯

黃滔〈賈客〉

大舟有深利，滄海無淺波。

利深波也深，君意竟如何？

鯨鯢齒上路，何如少經過□

() 39. 依據下文，關於國君治術的敘述，適當的是：

人主之道，靜退以為寶。不自操事而知拙與巧，不自計慮而知福與咎。是以不言而善應，不約而善增。言已應則執其契，事已增則操其符。符契之所合，賞罰之所生也。故群臣陳其言，君以其言授其事，事以責其功。功當其事，事當其言，則賞；功不當其事，事不當其言，則誅。明君之道，臣不得陳言而不當。是故明君之行賞也，曖乎如時雨，百姓利其澤；其行罰也，畏乎如雷霆，神聖不能解也。故明君無偷賞，無赦罰。賞偷則功臣墮其業，赦罰則奸臣易為非。是故誠有功則雖疏賤必賞，誠有過則雖近愛必誅。疏賤必賞，近愛必誅，則疏賤者不怠，而近愛者不驕也。（《韓非子·主道》）

(A)不自操事、不自計慮，顯示法家的治術也重虛靜無為

(B)行時雨之賞、雷霆之罰，根於法家趨利避害的人性論

(C)因臣子之言而授其事、責其功，循名責實以施行賞罰

(D)嚴罰以防奸，偷賞以勵善，建構恩威並施的管理方法

(E)賞疏賤、誅近愛，令疏賤者自戒不驕，近愛勤勉不怠

() 40. 依據下文，關於「被動句」的敘述，適當的是：

現代漢語的被動句，常以「被」加在動詞前，如「被騙」；或是用「被」把施動者（動作的發出者）引出加於動詞前，如「被人騙」。文言的被動句，可將「見」加在動詞前，如〈漁父〉：「是以見放」；也可用「於」引出施動者，如〈赤壁賦〉：「此非孟德之困於周郎者乎」；也可「見」和「於」兼用，如「蔡澤見逐於趙」，意謂蔡澤被趙國趕走。可見，「見」在動詞前只能表被動，若要引出施動者，動詞之後還需有「於」。此外，也可用「為」引出施動者後，再加上動詞，如「為天下笑」；或是將施動者省略，如「使身死而為刑戮」；也可「為」和「所」合成表被動，如〈晚遊六橋待月記〉：「余時為桃花所戀，竟不忍去湖上」。這種「為……所」式，也可將「為」後的施動者省略，如〈鴻門宴〉：「若屬皆且為所虜」。

(A)用「被」表被動，施動者的位置無論在動詞前或後皆可

(B)「見」和「為」表被動，都可直接將施動者加在動詞前

- (C)文言被動如施動者出現在動詞後，可以用「於」字引出
 (D)「為」後的施動者若省略，只能出現在「為……所」式
 (E)「為」和「被」出現在被動句，施動者可出現也可省略

41-42為題組

閱讀甲、乙二文，回答41-42題。

甲

鬥草是古代的一種遊戲，又稱「鬥百草」。據南朝文獻記載，民眾通常在五月五日鬥百草，這大概與古人的藥草觀念有關。唐代以後鬥草的方式大概有兩種：一種是「武鬥」，比試草莖的韌性，方法是草莖相交結，兩人各持己端向後拉扯，以斷者為輸；另一種則是「文鬥」，就採摘花草的種類數量或殊異一較高下。從明代〈秦淮鬥草篇〉「蘭皋藉作爭衡地，蕙畹翻為角敵場。分行花隊逐，對壘葉旗張。花花非一色，葉葉兩相當」、「君有合歡枝，妾有相思子」中，可以看出「文鬥」除了採摘花草，還加入了「花草名對仗」的要求。從唐宋人的詩句：李白「禁庭春晝，鶯羽披新繡，百草巧求花下鬥，只賭珠璣滿斗」、王建「水中芹葉土中花，拾得還將避眾家。總待別人般數盡，袖中拈出鬱金芽」、白居易「弄塵復鬥草，盡日樂嬉嬉」、柳永「春困厭厭，拋擲鬥草工夫，冷落踏青心緒」、范成大「青枝滿地花狼藉，知是兒孫鬥草來」，均可見鬥草在唐宋十分盛行，白、范二詩或許就是當時「武鬥」的有趣畫面。而《紅樓夢》第62回則是現代人認識文鬥規則的寶貴材料，其中記載香菱與眾姐妹採摘花草後，準備鬥草，某人擺出「觀音柳」時，另一人則擺出「羅漢松」，其靈感可能得源於〈秦淮鬥草篇〉。到了現代，由於社會型態不同，人與自然的關係變得疏遠，鬥草就逐漸式微了。

乙

紫芝道：「這鬥草之戲，雖是我們閨閣一件韻事，但今日姐妹如許之多，必須脫了舊套，另出新奇鬥法，才覺有趣。」寶耕烟道：「能脫舊套，那敢妙了。何不就請姐姐發個號令？」紫芝道：「若依妹子鬥法，不在草之多寡，並且也不折草。況此地藥苗都是數千里外移來的，甚至還有外國之種，若一齊亂折，亦甚可惜。莫若大家隨便說一花草名或果木名，依著字面對去，倒覺生動。」畢全貞道：「不知怎樣對法？請姐姐說個樣子。」紫芝道：「古人有一對句對的最好：『風吹不響鈴兒草，雨打無聲鼓子花。』假如耕烟姐姐說了『鈴兒草』，有人對了『鼓子花』，字面合式，並無牽強。接著再說一個，或寫出亦可。如此對去，比舊日鬥草豈不好玩？」艸芳春道：「雖覺好玩，但眼前俗名字面易對的甚少。即如當歸一名『文無』，芍藥一名『將離』，諸如此類，可准借用麼？」……紫芝道：「即如鈴兒草原名沙參，鼓子花本名旋花，何嘗不是借用。……只要見之於書，就可用得，何必定要俗名。」（《鏡花緣》第76~77回）

- () 41. 依據甲文，關於「鬥草」的敘述，適當的是：
- (A)唐代玩此遊戲，有時會以物品當賭注
 (B)透過此遊戲，有機會可以認識各種藥草名稱
 (C)王建詩中所述，應以持有花草與眾不同者勝出
 (D)此遊戲源自端午習俗，歷來只在過節當日進行
 (E)武鬥致勝關鍵，在於熟記植物名稱與玩家力氣大小
- () 42. 依據甲、乙二文，關於「文鬥」的敘述，適當的是：
- (A)甲文所述《紅樓夢》的玩法，即乙文所謂的舊套
 (B)決定勝負的條件，由辨識植物種類擴及語文素養
 (C)因花草珍貴，故紫芝提議的新玩法可以自創植物名
 (D)依據花草名對仗的要求，「鼠姑心」能對「龍鬚柏」
 (E)兩部小說的相關記載，提供古代婦女詞采展現與人際交流的資訊

試題大剖析

南山高中／莊滢芬

答案

一、單選題

1. A 2. C 3. B 4. D 5. A 6. A 7. C 8. C 9. D 10. B
11. A 12. D 13. A 14. C 15. D 16. C 17. B 18. B 19. A 20. B
21. D 22. C 23. D 24. B 25. C 26. A 27. A 28. C 29. B 30. A
31. B 32. C 33. C 34. D

二、多選題

35. CDE 36. CD 37. ACD 38. AC 39. ABC 40. CE 41. ABC 42. ABE

解析

一、單選題

1. 解題關鍵：字形辨識。果腹、針砭、修葺、打鼾等，皆是日常生活常用語，也是同學容易寫錯的字詞。
解析：(B)針「貶」→針「砭」。
(C)修「葺」→修「葺」。
(D)打「酣」→打「鼾」。
2. 解析：首先從題幹文句中找出關鍵描述→母親立於原野、仰望天極。而(戊)句描寫「青空中，有一只風箏」，正可以接續題幹文句的「天極」，故(戊)句排序第一。風箏有線，於是下接(丙)句，母親緊握住線繞子。(丙)、(乙)句以線繞子作為頂針前後連續，故(丙)之後為(乙)。接下來，(丁)、(甲)兩句跳脫描寫母親身後的景觀變化，因大風起兮，所以炊烟散逝；因落日沒地，所以古道隱迹，遠山墜入蒼茫。故答案順序為：戊丙乙丁甲。
3. 解析：(A)〈師說〉：韓愈論述從師問學之道，屬解釋義理，以述己意的論辨體。
(C)〈諫太宗十思疏〉：魏徵以十思勸唐太宗居安思危、積德義，屬奏疏體。
(D)〈勸和論〉乃因漳泉械鬥不止，鄭用錫撰此文以籲勸和，並非上對下的詔令體。
4. 解析：題幹語譯：寫詩有特別才華，就不必讀書，這是欺騙人的話。杜少陵成為詩壇宗匠，他尚且還說：「讀書超過萬卷，下筆寫作時就如有神明相助一般」，現代人讀過一本《香草箋》，便想要作詩，發表出來而與他人應和酬唱，哪有這麼容易！我認為想要學作詩的人，經史典籍就算無法讀到爛熟，也應當略知個二、三成，然後選取唐人知名作家的全集來閱讀，沉浸於濃烈的詩韻之中，品味其中要旨，咀嚼辭藻華美，等待有所心得。有所心得，才可旁及他人的作品，自然就不會雜亂無序，下筆寫作也有值得觀賞之處了。
(1)《香草箋》為清代詩人黃任的作品；《王右丞集》為唐代王維的作品；《杜工部集》為唐代杜甫的作品；《黃山谷詩集》為宋代黃庭堅的作品；《詩經》、《左傳》皆屬十三經。
(2)由文中「余意欲學詩者，經史雖不能讀破，亦須略知二、三，然後取唐人名家全集讀之，……乃可旁及……可觀矣」可知作者主張的閱讀次第是先經史，其次唐人名家，最後再旁及其他作品。故以(D)選項最符合。

5. 解析：(A)由「周瑜新死」、「操大喜」推知曹操想趁孫權陣營發生變故時南征。
 (B)曹操防備馬騰會趁曹軍南征時攻取許都，不是西涼（馬騰原本就是西涼太守）。
 (C)孫權與馬騰並非同一陣營。由「荀攸曰：『以愚所見，不若降詔，加馬騰為征南將軍，使討孫權』」可推知。
 (D)同意荀攸之計，誘馬騰入京，以便誅殺，並非誘使馬騰與孫權互鬥。
6. 出處：(A)鄭愁予〈錯誤〉。
 (B)白居易〈琵琶行并序〉。
 (C)李清照〈一翦梅〉。
 (D)紀弦〈狼之獨步〉。

解題關鍵：根據詩句中的「意象」判斷、分析。

解析：(B)並不是以「月」的恆在比喻無盡的等待，而是以「邊船月明江水寒」象徵琵琶女心情孤寂淒涼。

(C)「花」、「水」是作者藉眼前景物以抒發內心的傷感與無奈，作者與丈夫兩地相思，並非落花有意、流水無情。

(D)作者藉「長嗥」象徵詩人無懼於外在批評聲浪的勇氣。

7. 出處：(A)徐志摩〈再別康橋〉。
 (B)白萩〈雁〉。
 (D)簡媜〈夏之絕句〉。

解題關鍵：判別詩文中所描繪的情景，前後是否形成對比關係。

解析：題幹語譯：想當年，我們在桃李盛開的和暖春風中歡樂地聚會，喝了一杯又一杯酒。之後，我們散處江湖，獨自在夜雨中對著孤燈，如此淒寂的日子不知不覺已經十年了。

(A)「那河畔的金柳／是夕陽中的新娘」是隱喻修辭。

(B)「地平線長久在遠處退縮地引逗著我們」是轉化修辭中的擬人法。

(C)門打開和門再關上，是正反對比。

(D)「蟬聲是一陣襲人的浪」是隱喻修辭；「湖心拋出千萬圈漣漪如千萬條繩子，要逮捕那陣浪」是明喻修辭兼形象化。

8. 解析：本文闡述「淡」的性格，是一種「虛待的狀態」，使人得以應變所有的情境。這也是天道，經常變化，卻永不偏移。由此可知，(C)選項最符合本文觀點。
 (A)本文並不強調人該一味地退隱閒逸。
 (B)本文所說的「淡」，並非「英雄主義式的投入」，而是保持一種虛待的狀態。
 (D)本文並不強調博採眾長及虛心接受。

9. 出處：(A)左思〈詠史詩〉。
 (B)屈原〈漁父〉。
 (C)陸游〈書憤〉。
 (D)《苕溪漁隱叢話·卷十九·蔡寬夫詩話》。

解析：「當憂則憂，遇喜則喜」，是一種能因應處境的彈性，因此(D)選項最符合本文所說的「淡」。

(A)語譯：鉛刀雖鈍，也想要割東西，夢想著能夠施展宏圖。向左看去，我希望使江湘澄清；向右看去，我期望能平定夷虜羌胡。

(C)語譯：年輕時哪裡知道世事艱難，北望中原氣概雄壯如山。在瓜州渡口，乘著高大戰艦在雪夜裡大破金兵；在大散關，騎著披甲的戰馬在秋風中大敗金兵。

(D)語譯：該憂慮時就憂慮，該歡喜時就歡喜，忽然間忘記了憂樂，就能隨著所處的境遇而安適，不會在憂、樂之間難以抉擇。

10. 解析：四種文字投稿件數占總件數的比例與得獎名額並不符合，故①錯誤，可刪去(A)選項。得獎的「篇名」，多含有具體物象，如：塞車、紅彈珠、郵差、龍舟等，故②正確，可再刪除(C)選項。四種文字投稿件數多寡可反映多種現象，如：移工的書寫習慣、工作性質影響投稿意願……等，各國在臺移工人數的多寡可能只是其中一項，並非必然，故③無法判斷。答案為(B)。
11. 解析：(A)由丙文篇名對照甲表，可知作者是印尼移工。由丙文：「若有上帝的照顧，我還擔心什麼呢？……這個月便是我工作的最後一個月」可以推知作者要終止工作。
(B)丙文並未提及珠有邀請作者去她的家鄉遊玩。
(C)由「『哈哈……好吧，我們搭龍舟回去。』珠以大笑回答我的玩笑」可知珠並未提議「我們搭龍舟回去」。
(D)由「我想，如果不是珠也知道那諺語的道理，她一定會繼續留在臺灣。事實上，她選擇回國」可以得知作者覺得珠應該知道那諺語的道理，故作者不需要再對珠解說名諺的道理。
12. 解析：(A)比喻好機會不會再來，勸人把握良機。丙文並無此含意。
(B)比喻擔不起風險，就別去冒險。丙文作者放棄工作，須承擔失去薪水的風險，故不適用。
(C)比喻可以共患難的朋友難逢。丙文並非討論交友議題，故不適用。
(D)此諺語最適合用來說明作者及珠決定放棄在臺的工作，返回故鄉的緣由。
13. 解析：(A)由「共享經濟是指擁有閒置資源的機構或個人有償讓渡資源使用權給他人」可知，資源的「所有權」與「使用權」是脫勾的。
(B)資源提供者分享閒置資源，是有償的。
(C)第一類型與第二類型的區別，在於是否提供標準化的服務。
(D)由「平臺業者與資源提供者沒有勞雇關係，也可能會讓資源提供者自行承擔損失風險」可知，無法獲得平臺業者賠償。
14. 解析：乙表題幹語譯：
- 【漢】漢光武帝後來前往長安，跟隨中大夫廬江許子威學習《尚書》。資金花完了，就與同學韓子合資購驢，令隨從將驢出租，用收入來供給學費。
- 【唐】京兆府上奏：長安和洛陽之間多有百姓養驢出租，俗稱「驛驢」，往來十分迅速，如同官家的驛馬一樣。犯罪之人憑藉租來的驢子奔走逃竄，臣子請求禁止這種行業。君王聽從其建議，下令禁止。不久，禁令又失效了。
- 【宋】如果有喪事出殯，從上到下，承辦喪事的店家都各有一定的規格。如開道的神靈、禮車、裝飾的絡子、彩色絲綢，都有一定的價格，不須喪家費力張羅。平常時，市民出門辦事，若路程稍微遠一點的，不堪勞累，無法穿街過巷，也有專門出租馬匹的，費用不會超過一百錢。
- (A)由「(漢光武帝)……資用乏，與同舍生韓子合錢買驢」可知窮學生也可從事租賃業，門檻不高。
(B)由「從之。尋又不行」可知唐代驢子租賃的禁絕，並未長久。
(C)由乙表中可知，宋代喪事供租賃的服務很多元，而租鞍馬的費用不超過一百錢，價錢親民不昂貴。
(D)宋代的凶肆，就是商家對個人的模式。
15. 解析：(A)古代租賃：以獲利為主，不具公益性質。
(B)古代租賃：由驢子租賃被禁，不久禁令即失效可知供需市場大。

(C)共享經濟：第一類型共享經濟的素質良莠不齊／古代租賃：只有從宋代的敘述看得出價格透明、產品多樣。

16. 解析：由文本第二段「感慨樂事難繼，僅能由徒留的字跡詩痕，緬懷當日齊契玄同的欣喜。……『不知老之將至』也就頓失依恃」可以得知，(C)為正解。
17. 解析：由首段「《蘭亭詩》由遊春出發，帶出玄心遠想，乃至齊彭殤、達至樂」及第三段「臨文閱覽貴在能超越『世殊事異』的表象，探及古今『其致一也』的創作動機與議題」可以得知，(B)為正解。
18. 解析：文中_____之後講述閱覽經驗的同質性，「興感之由」、「所以興懷」的感慨是貫通古今的，所以_____中填入(B)「時間之流」最恰當。
19. 解析：文末「我們看到了既不因一時陶然而從此忘我出世，亦不因現實悲涼而一味悵惘逃避，願意直接嚐受一切並加以回應的王羲之」可以得知，(A)為正解。
20. 解析：(A)文中描寫古龍交稿時的情狀，主要是表達古龍嗜酒的個性，並非強調酒為其靈感來源。
(C)高陽寫歷史小說有融入許多史實，並非憑空捏造。
(D)文中關於這兩人小說的敘述，並未提及藉情節暗諷時事的特點。
編者按：(A)、(C)、(D)皆刪除，只能選(B)。然而(B)也並非全然恰當，應該加上「更」字，成為「高陽小說常加入傳說軼聞，使故事變得更引人入勝」才是正解。由第二段「岔出去講相關掌故……令人目不暇接」即可得知。
21. 解析：(A)以文中古龍為例，他總是隨意寫寫，並非精心設計。
(B)連載小說追銷售量，仰賴的是其層出不窮的意外轉折，並非媚俗的內容。
(C)文中並未提及。
(D)由末段「我們看到連載小說的種種毛病，……。連載小說能提供別的小說不能提供的樂趣」可知。
22. 解題關鍵：統整第三段關於連載小說與一般小說的敘述，再進行判斷。
解析：(A)一般小說講究一段具特殊意義的時間，不會講求與現實生活時間的一致。
(B)一般小說「行於所當行，止於所當止」，不會刪削該有內容。
(C)由第三段「連載小說的時間與現實生活的時間平行流淌，而且不斷互相指涉」可知。
(D)連載小說日復一日連載下去，其形式與內容不容易緊扣主線。
23. 解析：根據法布爾的說法——細腰蜂（蜾蠃）將卵產在蜂房裡所儲備的蜘蛛身上。新生幼蟲啃咬蜘蛛肚子。可以推知「螟蛉有子，蜾蠃負之」應該是蜾蠃捕捉螟蛉以餵其幼蟲。
24. 解題關鍵：擷取文中《詩經》、揚雄、陶弘景對細腰蜂的描述，比較陶弘景的說法與其他二者的關係。
解析：(A)陶弘景是駁斥揚雄說法的。
(B)陶弘景根據自己的觀察，提出前人把《詩經》「螟蛉有子，蜾蠃負之」說成蜾蠃捕捉青蟲變成己子，是錯誤的。因此他對於（土蜂）生子的敘述，便有針對《詩經》補充的意味。
(C)蜾蠃捕捉他蟲的幼蟲做什麼用，《詩經》並無說明，陶弘景無法藉此駁斥揚雄的說法。
(D)陶弘景並不同意揚雄之見。
25. 解題關鍵：文本並讀，比較觀點——比較①、②、③、④與陶弘景看法的異同。
解析：文中：「陶弘景的看法後來得到更多證實，例如_____。」因此，符合陶弘景看法（土蜂捕青蜘蛛作為幼子的糧食）的論述，才是適切的。②主張桑蟲、蜘蛛可變為蜂，不適用。可以刪去(A)、(D)選項，而(B)、(C)選項的差別在於④，④言土蜂之子靠食其他蟲蛹而成長，與陶弘景的看法類似，所以適用。因此答案為(C)。

題幹語譯：

- ① 韓保昇《蜀本草》：「螟蛉，就是桑蟲。蜾蠃，就是蒲盧。就是說蒲盧會捕捉桑蟲來撫養自己的孩子，也會捕捉其他蟲子把牠們封在巢窩裡，過幾日成蜂會飛走。有人等蒲盧把巢穴封好，破壞窩巢探看，發現巢內有像小米一樣大的幼卵，這些幼卵產在死去的蟲子身上。」
- ② 蘇頌《圖經本草》：「萬物的變化，原本就無法預料。蚱蟬從蜣螂而來、衣魚這種蠹蟲從瓜子等物生出來，這類情況不只一、二種。桑蟲、蜘蛛變成為土蜂，並不令人感到奇怪。像陶弘景所說的卵像小米，未必不是對著桑蟲念咒禱祝而變成的。」
- ③ 寇宗奭《本草衍義》：「曾打開土蜂的巢穴觀察，果然有幼卵像半粒粟米一般大，顏色白中帶有一點黃。（土蜂）所捉來的青菜蟲，反而在幼卵的下方。」
- ④ 李時珍《本草綱目》：「後來我多次破壞土蜂的巢房，看見幼蜂與其他蟲子同處在一起，有時候幼蜂已離開蜂巢只剩下蟲子的空殼；有時候蟲子化成蛹而幼蜂還小。蟲子始終不會死去腐壞，直到化成蛹，土蜂之子就把蟲蛹吃掉然後離開蜂巢。」

26. 解題關鍵：歸納班固不如史遷之處，再一一檢視選項敘述的正確與否。

解析：題幹語譯：世人評論司馬遷、班固，多認為班固較優秀，我認為這是錯誤的說法。司馬遷的著作，文辭簡約而事理清晰，敘述三千年史事，只用了五十萬字。班固敘述兩百年史事，竟然用了八十萬字，語言繁簡不同，這是班固比不上司馬遷的第一點。優秀的史官敘述人物事蹟，善行足以用來獎勵、勸勉，惡行足以用來鑒察、警戒。人情常理，普通小事，不值得取錄，但班固都記了下來，這是班固比不上司馬遷的第二點。班固在書中詆毀、貶低晁錯，有傷忠臣之道，這是班固比不上司馬遷的第三點。司馬遷已經首創了紀傳體例，班固又沿襲，難易更加不同。又司馬遷為蘇秦、張儀、范雎、蔡澤作傳，恣縱文詞，流利而富有文采，也足以彰顯他高明的才情。書寫辯士則詞藻華麗，敘寫實錄則會暗中考核其人的名譽與行止是否合於禮法，這是所以稱司馬遷為良史的原因。

- (A)「人道之常，中流小事，亦無取焉，而班皆書之」可見《漢書》「取材雜蕪，有失精審」。
- (B)《漢書》「有失創新」是因為沿襲《史記》的體例，不是因為「抄撮（ちやく）眾說」。
- (C)全文未提及《漢書》有隱惡揚善的敘述。
- (D)用詞華麗的是《史記》書寫辯士的文風，不是《漢書》。

27. 解析：由文中「述辯士（即是蘇秦、張儀、范雎、蔡澤）則辭藻華靡，敘實錄則隱核名檢，此所以稱遷良史也。」可知，作者述及這些辯士的用意，是說明司馬遷在寫辯士和寫實錄時，所使用的筆法不相同。所以(A)為正解。

28. 解析：甲文中，田常「忿然作色」後說的，「子之所難，人之所易；子之所易，人之所難；而以教常，何也？」可知田常認為子貢所言不符合常理，所以答案為(C)。

甲 語譯：田常想要在齊國叛亂，懼怕高昭子、國惠子、鮑牧、晏圉的勢力，所以調移這些人的軍隊去攻打魯國。孔子聽說這件事，對門下弟子們說：「魯國，是祖宗墳墓所在之處，是我們出生的國家，祖國危險到這種地步，諸位為什麼不挺身而出呢？」子路請求前往，孔子制止他。子張、子石請求前往救魯，孔子不允許。子貢請求前往救魯，孔子答應了。於是子貢出發，來到齊國，遊說田常說：「您攻打魯國是錯誤的。魯國，是難以攻打的國家，城牆單薄矮小，護城河狹窄水淺，國君愚昧不仁慈，大臣們虛偽不中用，士兵百姓又厭惡打仗的事，這樣的國家不可以和他交戰。您不如去攻打吳國。吳國，城牆高大厚實，護城河寬闊水深，鎧甲堅固嶄新，士卒經過挑選且精

神飽滿，貴重的武器、精銳的部隊都在那裡，又有賢明大臣守衛，這樣的國家是容易攻打的。」田常忿怒，臉色一變說：「你說的困難，人家認為容易；你說的容易，人家認為是困難的。用這些話來指教我，你是什麼用心？」子貢說：「我聽說，憂患在國內的，要去攻打強大的國家；憂患在國外的，要去攻打弱小的國家。如今，您的憂患在國內。我聽說您多次被授予封號而多次未能封成，是因為朝中有大臣反對您。現在，您要攻占魯國來擴充齊國疆域，打勝了，您的國君就更驕縱，分裂魯國土地，國內的大臣就會更尊貴，而您的功勞不在其中，則您和國君的關係會一天天的疏遠。這是您上使國君產生驕縱心，下使大臣們放肆，想要以此成就大業，很困難。國君驕縱就會無所顧忌，大臣驕縱就會爭權奪利，這樣，您對上與國君產生嫌隙，對下和大臣們相互爭奪。這麼一來，您在齊國的處境就危險了。所以說不如攻打吳國。攻吳不勝利，百姓死在國外，大臣率兵作戰朝廷勢力空虛，這樣，您上無強臣與您對抗，下無百姓非難您，使國君孤立而專制齊國的只有您了。」田常說：「好。」

☑ 語譯：《史記》中記載說：「齊國攻打魯國，孔子聽說了，說：『魯國是祖宗墳墓所在之國。國家如此危急，諸位為何不挺身挽救呢？』子貢於是出發，遊說齊國攻打吳國，遊說吳國援救魯國，又遊說越國，遊說晉國，五國因此刀兵相見。有的強大了，有的亡國了，有的混亂了，有的稱霸了，終於保全魯國。」看他說的話，考察他做的事，和張儀、蘇秦、陳軫、蘇代，沒什麼兩樣。唉！孔子說：「自己不喜歡的事，不要強加給別人。」自己因魯國為祖宗墳墓所在之國而想保全它，那麼齊國、吳國的人，難道就沒有想保全自己國家的想法嗎？為什麼使他人的國家混亂呢？所以我認為古書所載虛妄不實。

29. 解析：「戰勝以驕主，破國以尊臣」是指田常戰勝，攻破魯國，會使得齊國君王更驕矜，大臣更加尊貴，所以答案為(B)。

30. 解析：由「吾聞君三封而三不成者，大臣有不聽者也」、「是君上無強臣之敵，……孤主制齊者唯君也。」可知田常最忌憚強臣掣肘，所以答案為(A)。

31. 出處：(A)《論語·泰伯》。

(B)《論語·衛靈公》。

(C)《論語·述而》。

(D)《論語·為政》。

解析：由「孔子曰：_____，己以墳墓之國而欲全之，則齊、吳之人豈無是心哉？」可推知孔子此言與「我有此心意，他人也有此心意」相關，故選(B)最為恰當。

(A)語譯：不在那個職位上，就不參與謀劃那個職位上的政事。

(B)語譯：自己不願意的，不要加諸在別人身上。

(C)語譯：國君如果重用我就出來行道濟世，如果不重用我就退隱修身。

(D)語譯：用道德來引導人民，用禮教來整頓人民。

32. 解析：孔子主張「己所不欲，勿施於人」，子貢卻為了保全魯國，而使其他國家爭亂不已，背離孔子精神，故選(C)。「以鄰為壑」：比喻損人利己。

33. 解析：題幹語譯：南唐的彭利用對家人、奴隸說話，必引用典籍史書來代替日常話語，俗話稱作「掉書袋」，因此他也自稱「彭書袋」。他的僕人犯了過錯，彭利用責備僕人說：「剛開始我認為你是個守規矩的奴僕，能夠竭盡心力為主人付出，我期盼你與我心意相同，侍候在我左右。今日你卻在中途背離正道，輕侮怠慢、自以為了不起。如果從今以後，再犯過錯不悔改，我就當眾鞭打你，把你趕出家門，任憑你四處漂泊去吧。」鄰居發生火災，彭利用看著火勢說：「火苗又亮又紅，火勢如此盛大，讓人難以靠近，自從上古

燧人氏鑽木取火以來，還沒有如這般盛大的火，哪裡撲滅得了啊！」

- (A)指彭利用希望僕人可與他心意相同，追隨左右。
- (B)指僕人失職犯過，卻輕侮怠慢、自以為了不起。
- (D)指彭利用慨歎火勢盛大，擔心撲滅不了火災。

34. 解析：(A)彭利用並無盛氣凌人。

- (B)彭利用所言多符合當時情境，並無誇大不實。
- (C)彭利用強用經典雖拗口，但是並無曲解經義。

二、多選題

35. 解析：(A)師心自用：形容人剛愎任性，自以為是。用於此處不宜。

- (B)踴步千里：是指前進雖緩慢，只要不怠惰，終能得到成功。此處不宜使用此成語，如改為「豁然開悟」、「豁然貫通」則可。
- (C)駟不及舌：比喻說話應當慎重，不可失言。此處使用恰當。
- (D)杯水車薪：比喻無濟於事。此處使用恰當。
- (E)不刊之論：指識見超拔、不可磨滅的言論。此處使用恰當。

36. 出處：(A)《孟子·梁惠王上》／歸有光〈項脊軒志〉。

- (B)韓愈〈師說〉／《莊子·養生主》。
- (C)曹丕《典論·論文》／荀子〈勸學〉。
- (D)賈誼〈過秦論〉／杜光庭〈虬髯客傳〉。
- (E)諸葛亮〈出師表〉／司馬遷〈鴻門宴〉。

解析：(A)時節。語譯：能夠在適當的時節才到山林裡去砍伐，那麼木材就可以多得用不完了／時常。

- (B)類／眾，一般的。
- (C)如此。
- (D)擺設、排列。
- (E)美好的／友好。

37. 出處：(A)《戰國策·馮諼客孟嘗君》。

- (B)杜光庭〈虬髯客傳〉。
- (C)方苞〈左忠毅公軼事〉。
- (D)陶淵明〈桃花源記〉。
- (E)蒲松齡〈勞山道士〉。

解析：(A)「食」後省略「之」字，指馮諼。

- (B)見，見面。其後沒有省略的對象。
- (C)「使」後省略「之」字，指史可法。
- (D)「要」後省略「之」字，指漁人。
- (E)語，談論。其後沒有省略的對象。

38. 解析：題幹語譯：（行商就像行船）大船有豐厚的利潤，大海沒有微小的波浪。利潤越豐厚所遇到的波浪也就越大，您的意向究竟如何呢？這條像是在鯨和鯢牙齒上行走的路，倒不如少經過的好。

- (A)□是句號時，末句意為：「不如少經過此路。」故此選項敘述正確。
- (B)□是問號時，末句意為：「不如少經過此路？」乃徵詢的語氣，仍帶有勸說意味。
- (C)詩名〈賈客〉，詩句卻描寫行舟風浪，可見是將行商比為行船。
- (D)提醒世人穩健行事不貪大利，方能少涉險地。

(E)以「鯨鯢齒」比喻行商艱險，並無雄心壯志的意思。

39. 解析：題幹語譯：君主的原則，以靜退為貴。不親自操持事務而能知道政事的拙和巧，不親自計量事情而能知道謀略的福和禍。因此，君主不多話而臣子能善於回應，不須多做約束而臣子能增進辦事效率。臣下提出主張，君主就拿來作為憑證；臣子增加效率，君主就拿來作檢驗。以憑證進行驗核，是賞罰產生的根據。所以，群臣陳述他們的主張，君主根據他們的主張授予他們職事，依照職事責求他們的功效。功效符合職事，職事符合主張，就賞；功效不符合職事，職事不符合主張，就罰。明君的原則，要求臣下不能說話不算數。因此明君行賞，像及時雨那麼溫潤，百姓都能受到他的恩惠；君主行罰，像雷霆那麼可怕，就算是神明也無法開脫。所以明君不隨便賞賜，不赦免懲罰。賞賜隨便了，功臣就懈怠他的行事；懲罰赦免了，奸臣就容易為非作歹。因此，確實有功，即使是疏遠卑賤的人也一定賞賜；確實有罪，即使是親近喜愛的人也一定懲罰。疏遠卑賤的人有功勞必賞，親近喜愛的人有過錯必罰，那麼疏遠卑賤的人就不會懈怠，而親近喜愛的人就不會驕橫。

(A)「靜退」即是虛敬無為。故此選項正確。

(B)人性趨利避害，時雨之賞、雷霆之罰才能確實收效。故此選項正確。

(C)由「君以其言授其事，事以責其功。功當其事，事當其言，則賞……」可知此選項正確。

(D)由「明君無偷賞」可知本文不主張偷賞。

(E)應為：令疏賤者勤勉不怠，近愛自戒不驕。

40. 解析：(A)由文中「或是用『被』把施動者（動作的發出者）引出加於動詞前，如『被人騙』」可知，施動者的位置要在動詞之前。

(B)由文中「『見』在動詞前只能表被動，若要引出施動者，動詞之後還需有『於』」可知，「見」表被動時，不能直接將施動者加在動詞前，而是要在動詞之後以「於」字引出施動者。

(C)由文中「也可用『於』引出施動者，如〈赤壁賦〉：『此非孟德之困於周郎者乎』」，以及「『見』在動詞前只能表被動，若要引出施動者，動詞之後還需有『於』」可知。

(D)由文中「也可用『為』引出施動者後，再加上動詞，如『為天下笑』；或是將施動者省略，如『使身死而為刑戮』」可知，「為」後省略施動者的用法，並非只能出現在「為……所」式。

(E)敘述正確。前者如「若屬皆且為所虜」，後者如「被騙」。

41. 解析：(A)由李白的「百草巧求花下鬥，只賭珠璣滿斗」可推知。

(B)明代以後的文鬥講究「花草名對仗」，因此可認識各種藥草名稱。

(C)由「捨得還將避眾家。總待別人般數盡，袖中拈出鬱金芽」可以推知。

(D)此遊戲不一定只在端午節進行。從李白的「禁庭春晝，鶯羽披新繡，百草巧求花下鬥……」，可知春天也盛行鬥草。

(E)武鬥，是比試草莖的韌性，而非比玩家力氣的大小，也非熟記植物名稱。

42. 解析：(A)敘述正確。甲文提及《紅樓夢》第 62 回記載香菱與眾姐妹採摘花草後，準備鬥草。而乙文中紫芝道：「若依妹子鬥法，不在草之多寡，並且也不折草」，可見《紅樓夢》中「採摘花草」的玩法，即是乙文所言的舊套。

(B)敘述正確。根據甲文可知文鬥較量的是「採摘花草的種類數量或殊異」以及「花草名對仗」。

(C)敘述不正確。乙文中紫芝說：「只要見之於書，就可用得」，故不可自創植物名稱。

(D)敘述不正確。「鼠姑心」(仄平平)與「龍鬚柏」(平平仄)，平仄不對。

(E)敘述正確。鬥草講究花草名對仗，此規則可展現當時玩此遊戲婦女的詞采。文中所述鬥草的場景，也可看出人與人互動的情況。