

龍騰文化

康熹文化

國文科

選擇：程美鐘

國寫：王麗蓉 / 嘉義女中



107

學

測



考情最前線

戰地記者龍騰報導

龍騰網站

可下載檔案



本次學測選擇題的最大特色在閱讀題組共 9 組 23 題，閱讀量之多與占分比重之大，遠勝歷屆。其次是跨領域／跨學科的選文與題目設計，此次結合了醫學、生物、社會科學等，顯見科普文的受重視；同主題的今、古文比較，可見雙文本測驗趨勢；而桌遊牌卡結合歷史人物的設計，也是此次的亮點。

國寫的部分，結合圖表設計、文本分析，考測學生訊息檢索與分析能力，而後需進一步思考、歸結成文。唯問題設計頗見難度，學生既要思考又要組織篇章，在時間內完成，有挑戰度。

綜合而論，這次命題活潑、難易適中，結合時事、跨領域，又能古今參照。而閱讀量之多，挑戰了學生的閱讀習慣、速度與專注度。

→ 命中率分析 1

→ 大考風向球 2

→ 試題大剖析 6

→ 國寫最速解 33

發行人：李枝昌

發行所：龍騰文化事業股份有限公司

網址：<http://www.lungteng.com.tw>

電話：02-22982933

傳真：02-22989766

出刊日：107 年 2 月 2 日



1060740/A/000000



107 學測命題特色

這是首次國文將選擇題與寫作能力測驗分開考測，並將選擇題由 23 題擴增為 42 題。近年學測試題以結合生活時事、流行語，選材多元等為趨勢，今年的考題除了上述的特色外，更有貼近新課綱的「素養導向」試題設計。以下針對本次命題，分析特色如下：

一、長篇閱讀是趨勢，強調閱讀訓練

本次考題最大的特色便是文意題與閱讀題組的大增，尤以閱讀題組自第 12 題起，共有 9 組 23 題，除單篇的長文閱讀（21~24 題），尚有雙文比較（12~14 題）、圖表題（17~18 題）、跨域雙文素材（27~30 題）等多元命題形式，學生的閱讀速度與對文本的掌握能力可說是此次學測的重點。以此也可看出命題上貼近新課綱「素養導向」試題設計：強調閱讀、自主學習、跨領域的合作學習；教師教學上宜引導學生閱讀不同領域的文本，從中汲取不同學科觀點，啟益未來學思生涯。

二、跨域、圖表入題，命題形式多元

此次考題 17~18 題組，將歌詠歷史人物的詩和時下流行的桌遊牌卡設計結合，學生在這樣靈活的考題中，除了要檢索訊息，歸納遊戲規則，也需具備文化素養，才能正確的判斷。而 15~16 題組的《黑天鵝效應》及 27~30 題組南懷仁《坤輿圖說》、〈國家地理雜誌中文網〉關於鱷魚的文章，皆屬於科普類文章，這便是跨領域（社會科學、生物學）的學習與合作。並且把古文和現代自然科學的文章，在共同主題（鱷魚）下結合閱讀出題，既考驗學生古文的閱讀能力，又配合白話文來參照和比較，考驗學生的閱讀理解能力。而第 6 題在命題設計上結合圖表判斷與醫學跨領域知識，也是靈活的考題。

三、重要古文活化命題

這次以題組出現的 12~14 題〈師說〉算是較有份量的重要古文作品，但整體而言古文占分比率偏低，雖然很多篇都有點到（見下表 1、2），但主要作為字音、字義的比較，占分不高；唯有些篇章雖未出，但卻又以另一種方式呈現考題，如本次無〈桃花源記〉，但 21~24 白話題組〈揭開陶潛的面具〉，卻是和作者陶淵明息息相關；沒有考〈赤壁賦〉，但是 25~26《警世通言·王安石三難蘇學士》題組則可看到作者蘇軾的風格；沒有考〈鴻門宴〉，但是 17~18 桌遊題組，這幾張牌的人物完全出自〈鴻門宴〉。考人物的典故事蹟是一種文化素養的累積，可測驗學生的文學素養。

表 1：96-107 能力指標題數分析

	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107
A1.字形之辨識與應用能力	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A2.字音之辨識與應用能力	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
A3.字義之辨識與應用能力	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
A4.詞語、成語意義之辨識與應用能力	1	1	1	1	2	3	3	3	2	2	1	3
A5.詞性之辨識與應用能力	3	0	2	0	0	1	0	1	0	0	0	0
A6.修辭與文學技巧之辨識與應用能力	0	2	2	0	2	1	2	1	2	3	2	2
A7.文法結構之辨識與應用能力	0	2	1	2	1	2	1	2	1	0	0	2
A8.閱讀與理解作品的的能力	8	13	10	14	12	9	10	11	10	10	13	23
B1.重要文學流派的常識	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
B2.重要文學體裁的特質	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1
B3.重要作家的地位與成就	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0
B4.重要作品的內涵與價值	1	0	1	0	1	1	0	2	1	1	0	0
B5.重要作品的鑑賞與評析	0	0	1	4	0	1	0	1	2	2	1	3
C1.重要學術思想的形成、內涵、特質及影響	3	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1
C2.其他重要國學及文化常識	0	1	1	0	2	1	2	1	1	0	1	3
D.測驗學生的語文表達與應用能力	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0

表 2：課綱三十篇出現次數

1	A	燭之武退秦師	左丘明	103	104	105	106	107					
2	A	大同與小康	禮記	103		105		107					
3	A	馮諼客孟嘗君	戰國策	103	104	105	106	107					
4		勸學	荀子					107					
5		漁父	屈原										
6		諫逐客書	李斯			105		107					
7		鴻門宴	司馬遷	103		105							
8	A	典論論文	曹丕	103	104	105	106	107					
9	A	出師表	諸葛亮	103	104	105	106	107					
10	A	蘭亭集序	王羲之	103				107					
11	A	桃花源記	陶淵明	103	104	105							
12	A	世說新語選	劉義慶		104	105	106						
13		與陳伯之書	丘遲					107					
14	A	諫太宗十思疏	魏徵		104	105	106	107					
15	A	師說	韓愈	103	104	105	106	107					
16	A	始得西山宴遊記	柳宗元				104	105	106	107			
17	A	虬髯客傳	杜光庭	103	104	105	106	107					
18	A	岳陽樓記	范仲淹		104	105	106	107					
19	A	醉翁亭記	歐陽脩	103	104	105	106						
20	A	赤壁賦	蘇軾	103	104	105	106						
21	A	郁離子選	劉基			105		107					
22	A	項脊軒志	歸有光		104	105		107					
23	A	晚遊六橋待月記	袁宏道		104	105							
24		原君	黃宗羲					107					
25	A	廉恥	顧炎武		104	105	106	107					
26	A	左忠毅公軼事	方苞	103	104	105	106	107					
27	A	勞山道士	蒲松齡	103	104	105	106	107					
28	A	裨海紀遊選	郁永河		104	105	106	107					
29		勸和論	鄭用錫										
30	A	臺灣通史序	連橫	103		105	106						

107 國寫題命題特色

這初試啼聲的國寫，特色如下：

一、類別清晰、彰顯特色

知性題取材科普，情意題取材楊牧新詩，並引用普魯斯特，二個題目確實是各符合知性和情意題的特色。而二題字數都沒有到達國寫題目的字數上限，尤其情意題字數才 300 多字，乍看字數很少。但二題都沒有很簡單，真正動筆前，學生勢必都要花大量時間在思考上。

二、題（一）分析，限答字數

知性和情意題都有二個子題，問題（一）都是偏向分析解釋性的題目。知性題問題（一）是創新的題目，必須借助邏輯與算數才能解題。情意題問題（一）有點類似 96 年學測題，分析如何藉由想像力，描述搭火車過山洞時所見的景象與感受。二題的問題（一）字數都有限制，尤其情意題，短短 120 字同時要清楚交代感官知覺和情感轉變，對學生而言，難度很高，恐怕必須先打草稿。

三、題（二）長文，單獨成題

知性題和情意題的問題（二）都是長文，出題教授顯然希望透過問題（二），充分發揮知性和情意二類題型的特色。雖然知性題題幹第一段引文，對於了解問題（二）中依靠網路、不強調記憶的觀點略有助益，而情意題的題幹楊牧〈天〉詩，對情意題問題（二）的書寫技巧也有啟發。然而其實二個題目的問題（二），比較像之前大考的引導寫作題型，本身就很完整了，也就是說，問題（二）可以完全單獨成題。換言之，學生必須迅速判定題幹哪些資料不需再度重複閱讀，以節省時間。

未來選擇題命題趨勢

從研究用試卷到此次學測都可明顯看到「閱讀」的重要，尤其是課外閱讀的題目，在未來 30 篇古文刪減為 15 篇後，課外的篇目與占分勢必更加重要。但由這次的出題方向也可看出，雖然古文減少，但現代文學所討論的內容，卻是要有文化素養為基底的，透過淺顯的白話文來考學生文化素養的深厚程度，這也是不錯而值得注意的方向。另一個值得注意的趨勢是跨領域的施測，這次就結合了醫學、社會科學和生物學來命題，未來這個命題趨勢應該有增無減。再者以相同主題為構思，結合今、古文的比較命題，也是一個值得注意的趨勢。單選題除了字音、字形、字義、成語、文法的基本題型，主要仍以閱讀理解為重，所以教師未來在教學上，可能要注重讓學生多面向的課外閱讀探討，並設計引導學生的自主學習。這次閱讀量之多，對學生也是一種考驗，未來命題除了共同主題的比較，長文的閱讀量也是一個趨勢，因此未來教師教學上也要考量，培養學生閱讀長文的耐性與專注度，尤其在聲光充斥的現代，學生安靜閱讀長文的習慣，有待加強。

所以未來學測的命題仍是一貫活潑、結合流行、時事等；但新趨勢將更強調「閱讀」，包含同主題的今古統整、文化素養的今古設計、跨領域、跨界的結合設計來測驗學生整合運用的能力，展現「素養導向」試題的新樣貌。

未來國寫題命題趨勢

從 107 年國寫題目一窺未來國寫的命題趨勢如下：

一、跳脫課本、綜合應用

這次國寫命題，可以分析出幾個特質：取材完全不採用課內文章、全然白話文、含括連續與非連續二類文本，作答所需的能力甚至涉及數理邏輯及四則運算。這幾個特色，顯然是在為 108 年新課綱的「素養導向教學」作示範。素養導向的考試，考生不可能透過拼命熟背某些教材、或者大量練習作文，就能從容準備。必須憑著平日學習所累積的本科能力，外加常識及跨科能力綜合應用才行。這對考生及高中國文老師而言都是大挑戰。無論如何，108 年新課綱已拍板定案，所以這樣的素養導向命題國寫，勢必成為常態。

二、情意更深、知性更廣

高中國文課本曾選過楊牧〈野櫻〉、〈亭午之鷹〉。楊牧的作品，美則美矣，但是文學性較強，學生不易產生共鳴，所以後來改選〈十一月的白芒花〉、〈壯遊〉。國寫情意題採用了楊牧的詩，也引用了普魯斯特，都是擲地有聲的巨擘，深度很夠。情意題問題（一），雖然配分不算高，但難度比從前更甚。總之，透過課內選文培養學生傳統的筆法分析鑑賞能力仍有必要，而且還得厚植足夠的深度。至於這次的知性題，使用了圖表，範圍則屬於科普，昭示了未來知性題文本一定是更趨生活化、取材更廣、不限於文字。知性題問題（二）針對兩個相反的觀點，提出看法，這種題型考驗現代公民必備的論述力，未來勢必常見。由於字數有限，所以重點不在立場，考生表達是否清楚反而是關鍵所在。



第壹部分：單選題（占 68 分）

（此份試卷解題係依據大學考試中心於 107 年 1 月 27 日所公告之答案為主）

說明：第 1 題至第 34 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1 下列「 」內字音前後相同的是：

- (A)「簪」纓世族／浸潤之「譖」
 (B)若「埵」若穴／藩籬「桎」梏
 (C)財匱力「絀」／正身「黜」惡
 (D)「檣」傾楫摧／稼「穡」之道

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第二章字音的辨識與應用能力

- (A)杜甫《八哀詩·贈左僕射鄭國公嚴公武》／《論語·顏淵》
 (B)柳宗元〈始得西山宴遊記〉／《初刻拍案驚奇·卷二九》
 (C)《明史·趙炳然傳》／魏徵〈諫太宗十思疏〉
 (D)范仲淹〈岳陽樓記〉／《孟子·滕文公上》

答案：C

解析：(A)ㄉㄢ。古人用來綰髮或固定頭冠的頭飾。簪纓：古代顯貴者的冠飾。比喻高官顯宦。簪纓世族：世代作官的家族／ㄉㄢˋ。毀謗、誣詔。浸潤之譖指讒言如水之滲透，積久而逐漸發生作用。
 (B)ㄉㄨㄣˋ。小土堆。／ㄉㄨㄣˋ。古代的一種刑具，即腳鐐。桎梏：腳鐐手銬。引申為束縛。藩籬：用柴竹編成屏蔽的圍牆，引申為保護防衛。
 (C)ㄉㄨㄣˋ。不足、短缺。／ㄉㄨㄣˋ。擯棄、斥退。
 (D)ㄎㄨㄥˋ。船的桅杆。／ㄉㄨㄣˋ。耕種。稼穡：播種與收穀，為農事的總稱。



2 下列文句，用字完全正確的是：

- (A)慢不經心的求學態度，將連帶降低學習成效
- (B)謾罵與善意批評本質有別，二者心態也不同
- (C)他的建築設計作品響譽國際，堪稱當代巨擘
- (D)伴隨一晌貪歡而來的，常是慘不忍睹的代價

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第一章字形的辨識與應用能力

答案：B

解析：(A)「慢」不經心→漫。漫不經心：毫不留意。

(C)「響」譽→享。享譽：指享有聲譽。

(D)慘不忍「堵」→睹。慘不忍睹：形容情狀悽慘，令人不忍目睹。

3 閱讀下列新詩，最適合填入□內的詞依序是：

甲、山稜劃開暗夜／□□洩漏下來（瓦歷斯·諾幹〈拆信刀〉）

乙、路在前面／伸著／長長的舌頭／把一雙雙的腳／□了進去（向明〈七孔新笛〉）

丙、最後一隻高音階的 LA／還來不及出現／夕陽以吸塵器的速度／將這一切□□乾淨（顏艾琳〈夕陽前發生的事〉）

丁、我撐傘走過老樹下／已不見它那灰白蒼老的影子／年輕的翠綠承受細雨的彈珠／調皮的□□在傘上（陳秀喜〈復活〉）

(A)誓言／舔／沖刷／丟擲

(B)誓言／捲／吞沒／流洩

(C)祕密／舔／吞沒／丟擲

(D)祕密／捲／沖刷／流洩

答案：C

解析：(C)甲由「劃開」和「洩漏」可判斷，□□應填入的是「祕密」，而非「誓言」，因為「誓言」不怕被「劃開」和「洩漏」，只有「祕密」怕被「劃開」而「洩漏」出去，故(A)(B)可刪；乙由「舌頭」判斷，最直接的便是「舔」，再由「一雙雙的腳」來看，那麼「舔」更切合它「一雙雙的」的分別義，亦即「一雙雙的去舔」；若用「捲」則是全部的捲進去，而非個別性的「一雙雙」，故(D)可刪；丙由「吸塵器」的功能來看，應填入的是「吞沒」而非水的「沖刷」；至於丁的部分，由「彈珠」及「調皮」來判斷，應填入的是「丟擲」，因為「流洩」感受不到「調皮」的模樣，也無法呈現「彈珠」的情狀。故可確知答案為(C)。

4 閱讀下文，最適合填入□□□□內的語詞依序是：

葉石林《避暑錄話》中多精語。其論人才曰：「唐自懿、僖以後，人才日削，至於五代，謂之□□□□可也。然吾觀浮屠中乃有雲門、臨濟、德山、趙州數十輩人，卓然超世，是可與扶持天下，配古名臣。然後知其散而橫潰者，又有在此者也」云云。此論天下人才有定量，不出於此則出於彼，學問亦然。元明二代，於學術蓋無可言，至於詩文，亦不能出唐宋範圍，然書畫大家□□□□。國朝則學盛而藝衰。物莫能兩大，亦自然之勢也。（王國維《東山雜記》）

(A)空國無人／沒沒無聞

(B)空國無人／接武而起

(C)人才輩出／沒沒無聞

(D)人才輩出／接武而起

答 案：B

解 析：題幹語譯：葉石林在《避暑錄話》中有許多精闢的言論。他評論人才說：「唐朝從懿宗、僖宗以後，人才日漸減少，一直到五代，可說是全國都沒有人才了（空：盡也）。但是我觀察佛教中有雲門、臨濟、德山、趙州等數十人才，高遠特立超絕當世，這些人完全可以和那些匡濟天下的古代名臣相匹敵。然後才知道那些潰散的人才，其實有些是在佛教中有所表現」如此等等。這個觀點說明天下的人才都有一定的數量，若沒有在這個領域出現，便會表現在另一個領域，學問也是如此。元、明二代，在學術上實在是沒有什麼可說的，說到詩文，也不能突出於唐、宋的範圍，但是書畫大家卻是接踵而至，繼續前人的文學事業而轉向技藝去開拓（接武即踵武，指跟著前人的足跡走。比喻繼承前人的事業）。到了本朝則學術興盛而藝術衰落。萬事萬物無法兩者都大，這也是自然的趨勢。

(B)由「人才日削」可知□□□□應是「空國無人」，表示因為人才日漸減少，至五代已經整個國家都沒有人才了／「然」是一個轉折語氣詞，表示作者對前面說法的另一種看法。因此前面所論人才已無，至此開始析論歷代人才都有定量，只是在不同領域發展罷了。所以論元、明兩代在文學上無甚突出，但是在書畫藝術上則是「接武而起」，故可確知答案為(B)。

5 下列是一段現代散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最恰當的是：

四面街角至少有幾百個人焦躁地等著過街，也有些人和我們一樣在等計程車。……每逢紅綠燈轉換時，一大波傘海會像激流般沖往對岸，不斷有人踩進了積水的坑洞而驚呼。

甲、能抓住車門的手

乙、留在路旁的是有增無減的等車的人

丙、一大群人擁上去

丁、真是令人羨慕的幸運之手

戊、偶有一輛空車亮著頂燈在車陣中出現

那些人的臉上似乎有一種強勝弱敗的神色，很快融入車海。（齊邦媛〈失散〉）

(A)乙戊甲丙丁

(B)乙戊丙甲丁

(C)戊丙甲丁乙

(D)戊丙丁甲乙



出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第六章基本詞性與文法結構的辨識與應用能力

答案：B

解析：(B)由內容閱讀時可判斷，題幹是一個等車人潮擁擠的狀況敘述。而題幹的最後一句是「不斷有人踩進了積水的坑洞而驚呼。」句號作結，那麼接在上車者遇到的情況之後的，應是另一種局面的開端，故接乙留下來繼續等的人；而後接戊一個新狀況的出現，再接丙的人群便擁上去了；而甲丁都重複有「手」的描述可知二者為一組，而由文意來看甲在丁前；最後由末二句「強勝弱敗的神色」來檢驗，更可確知答案為(B)。

6 下列是仁欣醫院在進行手術治療前，提供給患者的麻醉風險等級表，依據表中的資訊，敘述錯誤的是：

麻醉風險等級表		
級別	病人狀態	死亡率
1	健康	0.06~0.08%
2	有輕微的全身性疾病，但無功能上的障礙	0.27~0.4%
3	有中度至重度的全身性疾病，且造成部分功能障礙	1.8~4.3%
4	有重度的全身性疾病，具有相當程度的功能障礙，且時常危及生命	7.8~23%
5	瀕危，無論是否接受手術治療，預期在 24 小時內死亡	9.4~51%

- (A)第 1、2 級死亡率約為 0.06%至 0.4%，可見麻醉雖有風險但危險程度低
 (B)第 3、4 級風險程度增高，乃因病人患有全身性疾病，且伴隨功能障礙
 (C)第 5 級死亡率可高達 1/2，但在不開刀的情形下，可能一天內結束生命
 (D)麻醉風險與患者的健康狀況密切相關，死亡率由高至低依序為 1 至 5 級

答案：D

解析：(D)由表格可知，死亡率「由高至低」應是「由低至高」。

7 依據下文，作者「對蚊子絕不排斥」，最可能的原因是：

過了一天非人的生活，到了夜晚想做一件人做的事：睡覺。但是，不忙著睡，寶貝蚊子來了。雙方的工作不外下列幾種：(一)蚊子奏細樂。(二)我揮手致敬。(三)樂止。(四)休息片刻。(五)是我不當心，皮膚碰了蚊子的嘴，奇痛。(六)蚊子奏樂。(七)我揮手送客。清晨醒來，察視一夜工作的痕迹，常常發現腿部作玉蜀黍狀。有時候面部略微改變一點形狀，例如：嘴唇加厚，鼻梁增高。據腦筋靈敏的人說，若備一床帳子，則蚊子自然不作入幕之賓。但我已和太太商量就緒，在下月發薪之前，無論如何，我們仍然要保持大國民的態度，對蚊子絕不排斥。(改寫自梁實秋〈蚊子與蒼蠅〉)

- (A)蚊子能增添生活樂趣
 (B)擁有慈悲為懷的精神
 (C)喜好觀察自然界細物
 (D)貧窮生活的自我解嘲

答 案：D

解 析：(D)由「在下月發薪之前」可知，作者不買蚊帳的原因在經濟的考量，而連蚊帳的購置都要商量考慮，可知當時境況之困窘；而由「我們仍然要保持大國民的態度」可知乃是作者對於生活困窘的一種解嘲。

8 依據下文，最符合作者理想的文藝評論是：

評論家最好能具備這樣幾個美德：首先是言之有物，但不能是他人之物，尤其不可將西方的當今理論硬套在本土的現實上來。其次是條理井然，只要把道理說清楚就可以了，不必過分旁徵博引，穿鑿附會，甚至不厭其煩，有如解答習題一般，一路演算下來。再次是文采斐然，不是寫得花花綠綠，濫情多感，而是文筆在暢達之中時見警策，知性之中流露感性，遣詞用字，生動自然，若更佐以比喻，就更覺靈活可喜了。最後是情趣盎然，這當然也與文采有關。一篇上乘的評論文章，也是心境清明，情懷飽滿的產物，雖然旨在說理，畢竟不是科學報告，因為它探討的本是人性而非物理，犯不著臉色緊繃，口吻冷峻。(余光中《從徐霞客到梵谷·自序》)

- (A)關注本土現實，不與西方理論進行比較
- (B)能針對作品闡述己見，不刻意逞詞炫學
- (C)用比喻解讀作品的內蘊，安頓讀者心靈
- (D)以感性情味為尚，避免因知性而顯枯燥

答 案：B

解 析：(A)是不可用西方的理論來硬套在本土上作評論。

(B)「首先是言之有物，但不能是他人之物」便是要能「闡述己見」；而「只要把道理說清楚就可以了，不必過分旁徵博引」便是「不刻意逞詞炫學」。

(C)由「若更佐以比喻，就更覺靈活可喜了」，可知用譬喻是讓評論更生動靈活，非安頓讀者心靈。

(D)由「知性之中流露感性」，可知應是二者並重。

9 依據下文，作者對於歷史書寫「覺得恐懼」，最可能的原因是：

血管賁張的想像，都在史料閱讀之際平息下來，過多的熱情也被迫必須冷卻。歷史的想像，在古典顏色的紙頁之間穿梭，以求得假想中的一個事實。但是，在千錘百鍊的考據下獲得的事實，果真是屬於事實？頹然坐在浩瀚的史書之前，忽然覺悟所謂事實不都是解釋出來的？史料與史料的銜接，如果需要人工著手構築，如何證明事實值得信賴？歷史想像求得的事實，如何不是想像的延伸？內心自我提問的過程，一旦陷入之後，時間之旅便無窮無盡。對於歷史書寫，越來越覺得恐懼。(陳芳明〈書寫就是旅行〉)

- (A)史料龐雜因而無法盡讀
- (B)想像延伸因而血脈賁張
- (C)事實因解釋而無窮無盡
- (D)熱情因閱讀而頹然冷卻



答案：C

解析：(C)由「頽然坐在浩瀚的史書之前，忽然覺悟所謂事實不都是解釋出來的？」及「如果需要人工著手構築，如何證明事實值得信賴？」等訊息皆可推知，作者恐懼於浩瀚史料的銜接是人為的解釋，但人為的解釋就是事實嗎？每一位研究者可能都認為自己的解釋才是事實，則歷史書寫便是無窮盡的史料閱讀與解釋的過程，弔詭的是解釋的事實卻可能不是其他研究者所認可的事實，而落得無窮盡的循環。

10 依據下文，最能與文旨呼應的是：

豚澤之人養蜀雞，有文而赤翁。有群雞周周鳴。忽晨風過其上，雞遽翼諸雞，晨風不得捕，去。已而有烏來，與雞同啄。雞視之兄弟也，與之下上，甚馴。烏忽銜其雞飛去。雞仰視悵然，似悔為其所賣也。(宋濂《燕書》)

- (A)螳螂捕蟬，黃雀在後
- (B)鳥盡弓藏，兔死狗烹
- (C)福生於畏，禍起於忽
- (D)失之東隅，收之桑榆

赤翁：紅色頸毛。
 雞：口ノ，小雞。
 周周：同「啁啁」。
 晨風：猛禽名。

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第五章詞語、成語的辨識與應用能力

- (A)典出《莊子·山木》
- (B)典出《史記·越王句踐世家》
- (C)典出宋濂《燕書》
- (D)典出《後漢書·馮異傳》

答案：C

解析：題幹語譯：在豚澤這個地方有人養雞，雞的羽毛光澤且有赤紅色的頸毛，一群小雞雞圍繞其旁啁啁叫著。忽然，鷓鴣掠過牠們的頭頂，雞快速張開翅膀遮蔽小雞雞，鷓鴣因此無法捕捉，於是飛離了。不久，有烏鳥來，與小雞雞一同啄食，雞視牠為兄弟，與牠來往非常親近和睦。烏鳥卻忽然間叨著小雞雞飛去。雞悵然仰頭張望，好像很悔恨被烏鳥欺騙出賣了。

- (A)螳螂捕蟬，黃雀在後：比喻眼光短淺，只貪圖眼前利益而不顧後患。
- (B)鳥盡弓藏，兔死狗烹：比喻可與共患難，不可與共安樂；事成之後，出過力的人即遭到殺戮或見棄的命運。多指統治者殺戮功臣而言。
- (C)「忽晨風過其上，雞遽翼諸雞，晨風不得捕」便是「福生於畏」，因為雞對晨風的警戒使得晨風無法捕捉小雞，保全了小雞；而「已而有烏來，與雞同啄。雞視之兄弟也」，及「烏忽銜其雞飛去」便是「禍起於忽」，雞因為放鬆警戒，小雞便被烏攫走了。
- (D)失之東隅，收之桑榆：東隅，日出處，指早晨。桑榆，日落所照處，指晚上。全句比喻雖然先在某一方面有損失，但終在另一方面有成就。

11 下引文句之學派歸屬，排列順序正確的是：

甲、古者以天下為主，君為客，凡君之所畢世而經營者，為天下也；今也以君為主，天下為客，凡天下之無地而得安寧者，為君也。是以前未得之也，屠毒天下之肝腦，離散天下之子女，以博我一人之產業，曾不慘然！

乙、凡將立國，制度不可不察也，治法不可不慎也，國務不可不謹也，事本不可不搏也。制度時，則國俗可化，而民從制。治法明，則官無邪。國務壹，則民應用。事本搏，則民喜農而樂戰。

丙、處大國不攻小國，處大家不篡小家，強者不劫弱，貴者不傲賤，多詐者不欺愚。此必上利於天，中利於鬼，下利於人。三利，無所不利，故舉天下美名加之，謂之聖王。

(A) 法家／道家／墨家

(B) 法家／儒家／道家

(C) 儒家／法家／墨家

(D) 儒家／墨家／道家

出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第五章部定課綱文言文的内容與特色；《搶救國文大作戰》第貳篇第三章重要國學知識

甲、黃宗羲〈原君〉；乙、《商君書·壹言》；丙、《墨子·天志上》

答案：C

解析：題幹：甲篇語譯：古時候把天下人作為主體，君王是客體，君王終其一生所經營的一切，都是為了天下人；現在把君王作為主體，天下人是客體，天下人生活困苦、無處安身的一切慘狀，都是為了君王。所以，當他未得天下時，不惜殘害天下百姓之性命，使百姓妻離子散，以便換取全天下作為個人的產業，竟然不覺得悲慘。乙篇語譯：凡是打算建立國家，不能不細察制度的建立，不能不謹慎於治理的方法，不能不謹慎於國家的事務，不可不集結專一事物的根本（搏：去又弓ノ。集聚、結合）。制度合時，那麼國家的風俗可以被教化，而人民樂於遵從制度。治理的辦法明確，那麼官員就無從去做惡事。國家事務專一，那麼人民就可以好好的被使用。事物的根本聚集於一，那麼人民的力量就能夠平時集中於從事農耕，而戰時則樂於集中力量去作戰。丙篇語譯：處在大國地位的不去攻打小國，處在大家地位的不去篡奪小家，強者不去脅迫弱者，顯貴者不會驕傲對待卑賤的人，狡詐的人不會去欺騙愚昧的人。這就一定可以往上利於天，居中利於鬼，而對下有利於人。能做到這三利，就無所不利了，那麼全天下的人都會把美名加在他們的身上，稱他們為聖王。(C)甲由「古者以天下為主，君為客」可知乃孟子「民貴君輕」的儒家思想／乙由「制度不可不察也，治法不可不慎也」及「治法明，則官無邪」、「則民喜農而樂戰」可知乃法家思想／丙由「處大國不攻小國，處大家不篡小家」及「此必上利於天，中利於鬼，下利於人」等可知，乃是墨家非攻、明鬼、實利主義的思想。



12-14 為題組

閱讀韓愈〈師說〉中甲、乙二段，回答 12-14 題。

甲

古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣！生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也。

乙

聖人無常師：孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師」。是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻，如是而已。

12 依據上文，下列闡釋正確的是：

- (A) 「人非生而知之者，孰能無惑」，謂人皆不免有惑，故須從師以解惑
- (B) 「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾」，謂無論少長均應學習師道
- (C) 「聖人無常師」，謂聖人的教育方法異於一般教師，因此能啟迪後進
- (D) 「郯子之徒，其賢不及孔子」，謂郯子等人的學生不如孔子弟子優秀

出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第五章部定課綱文言文的内容與特色

答案：A

解析：題幹：甲篇語譯：古代求學的人一定有老師。老師，是用來傳承儒道、講授經典、解除困惑的人。人不是生下來就明白一切道理的，誰能夠沒有疑惑呢？有疑惑卻不向老師請教，那些疑惑的問題終究無法得到解答。出生在我之前的人，他理解、體會道理，本來就比我早，我跟隨他，向他學習；出生在我之後的人，他理解、體會道理，也可能比我早，我也跟隨他，向他學習。我所學習的是道，哪會計較他生得比我早或比我晚呢？所以不論地位高低，不計年紀大小，道所存在的地方，就是老師所存在的地方。乙篇語譯：聖人沒有固定的老師：孔子曾向郯子、萇弘、師襄、老子等人請教。郯子這些人，他們的才能德行比不上孔子。孔子說：「三人同行，一定有我可以效法或引以為鑑的人。」所以學生不一定不如老師，老師也不一定比學生高明。因為明白道理有先後的差異，技藝、學業上各有專精，如此罷了。

(B)我學習的是道，不用在乎老師的年齡比我大或小。

(C)聖人多方學習、處處學習，所以沒有固定的老師。

(D)郯子這些人，他們的才能德行比不上孔子。

13 依據上文，最符合韓愈對「學習」看法的是：

- (A)只要有心一定能聞道，學習永遠不嫌遲
- (B)智愚之別會影響學習，故聞道有先有後
- (C)學無止境，自少至長都應該精進地學習
- (D)尊重專業，擇師學習不需計較身分年齡

答 案： D

解 析： (D)由「是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也」可知，不論身分的尊貴與否、年齡的大小等，從師的標準在「術業有專攻」。

14 下列文句，與「惑而不從師，其為惑也終不解矣」同樣強調運用資源以追求成長的是：

- (A)君子生非異也，善假於物也
- (B)梓匠輪輿，能與人規矩，不能使人巧
- (C)君子博學而日參省乎己，則知明而行無過
- (D)日知其所亡，月無忘其所能，可謂好學也已矣

出 處：《搶救國文大作戰》第貳篇第五章部定課綱文言文的内容與特色；《搶救國文大作戰》第肆篇第一章論語的體悟

- (A)《荀子·勸學》
- (B)《孟子·盡心下》
- (C)《荀子·勸學》
- (D)《論語·子張》

答 案： A

解 析： (A)強調善於藉助外物。語譯：君子並非天性異於常人，而是善於利用外物而已。
(B)強調自我的領悟。語譯：製作木器的工匠和製造車輛的車工都只能夠教導人規矩，不能夠使人心靈手巧。
(C)強調學習和省思的功夫。語譯：君子廣博學習且每天以三件事省察自己，就能思慮清明且言行無過錯。
(D)強調溫故知新。語譯：每天知道一些自己所不知道的事，每月時時複習，不忘記已學會的事，這樣可以稱得上是好學了。

15-16 為題組

閱讀下文，回答 15-16 題。

在發現澳洲之前，舊世界的人相信所有的天鵝都是白的——這個想法其實沒有錯，因為它和實證現象完全吻合。但只要一隻黑天鵝，便足以讓一個基於白天鵝被看到千萬次所形成的認知失效。





出乎意料的黑天鵝事件，說明了人們從觀察或經驗所學到的事物往往有其侷限。人們無力預測黑天鵝事件，也顯示了人們無從預測歷史發展。但黑天鵝事件發生後，人們又會設法賦予它合理的解釋，好讓它成為是可預測的。因此，許多學說總在黑天鵝事件後出現。

雖然令人難以置信的黑天鵝事件經常衝擊現有的局勢，但我們如果願意反知識操作，或許可以從中僥倖獲利。事實上，在某些領域——例如科學發現和創業投資，來自未知事件的報酬非常大。發明家和企業家往往注意雞毛蒜皮的小事，並在機會出現時認出機會。（改寫自 Nassim Nicholas Taleb《黑天鵝效應·前言》）

15 下列敘述，符合作者看法的是：

- (A) 黑天鵝事件向來離奇，人類的經驗難以理解
- (B) 留意細微徵兆，有助於防範黑天鵝事件發生
- (C) 投資致富的關鍵，便是懂得避開黑天鵝事件
- (D) 科學研究若出現黑天鵝事件，可能翻轉知識

答 案： D

解 析： (A) 說明人類由觀察或經驗所學到的有侷限性。

(B) 非防範，而是從中反操作。

(C) 非避開，而是藉此掌握機會以獲利。

(D) 由「許多學說總在黑天鵝事件後出現」可證，因為出現一個以前沒有的現象，就提供了另一個未知領域的探討，所以說在科學發現上，「來自未知事件的報酬非常大」。

16 下列作品中人物始料未及之事，最接近黑天鵝事件的是：

- (A) 《三國演義》：曹操沒料到，赤壁在冬天會吹東南風
- (B) 《儒林外史》：胡屠戶沒料到，女婿范進能鄉試中舉
- (C) 〈燭之武退秦師〉：鄭伯沒料到，鄭國能倖免於秦晉聯軍
- (D) 〈馮諼客孟嘗君〉：孟嘗君沒料到，薛地百姓會夾道相迎

出 處： 《搶救國文大作戰》第貳篇第五章部定課綱文言文的内容與特色

答 案： A

解 析： (A) 黑天鵝事件在說明人們從觀察或經驗所學到的有其侷限性。而人們的普遍經驗是冬天吹西北風（所謂的白天鵝），但沒料到冬天竟吹起東南風（黑天鵝出現）。

(B) 是對人的評價，無關經驗。

(C) 對局勢的判斷，和自然經驗無關。

(D) 對民情的判斷，和自然經驗無關。

17-18 為題組

閱讀下列歷史人物遊戲說明書與五張牌卡，回答 17-18 題。

歷史人物遊戲說明書	
基本規則	①共有 99 張牌，牌號大者為大 (99>98>97>96>……>2>1)。 ②每一局，各家分到 11 張牌，最先將手中的牌出盡者為冠軍。 ③局中各輪，下家皆須按上家的牌型出牌 (每輪可出牌型如下)。手中無相同牌型可出者，該輪棄權；手中有相同牌型但不想出者，該輪也可棄權。 ④該輪勝出者 (每輪決勝方式如下)，取得下一輪的攻牌權。
每輪可出牌型	依照牌上詩句所吟詠的人物，可出以下牌型： 【出 1 張 (X)】 【出 2 張 (X+Y)】：這 2 張牌所吟詠的人物，須是同一人。 【出 3 張 (X+Y+Z)】：這 3 張牌所吟詠的人物，須是同一人。
每輪決勝方式	①各家按該輪牌型循序出牌，以出最大牌號的一家為勝出。 ②若甲家所出的牌型，其他家皆棄權，則該輪由甲家勝出。

42	43	66	98	99
天亡非戰罪， 末路困英雄。 氣盡虞同死， 司晨笑沛公。	世間快意寧有此， 亭長還鄉作天子。 沛宮不樂復何為， 諸母父兄知舊事。	今日歌大風， 明朝歌鴻鵠。 為語戚夫人， 高皇是假哭。	七十衰翁兩鬢霜， 西來一笑火咸陽。 平生奇計無他事， 只勸鴻門殺漢王。	不修仁德合文明， 天道如何擬力爭。 隔岸故鄉歸不得， 十年空負拔山名。

17 假設某局你的手中尚餘如上「42」、「43」、「66」、「98」、「99」五張牌卡，下列組合，符合「可出牌型」的是：

- (A)42+99 (B)66+98
(C)42+98+99 (D)43+66+98

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第八章閱讀及欣賞作品的的能力

42：連橫〈詠史第五十二首項羽〉；43：張昱〈過歌風臺〉；66：李贄〈歌風臺〉；98：陳孚〈范增墓〉；99：汪遵〈項亭〉。

答案：A

解析：題幹：

42：項羽。判斷關鍵：「天亡非戰罪」。《史記·項羽本紀》：「天亡我，非用兵之罪也。」
語譯：是上天要滅亡我，不是我興兵作戰有何過錯，絕路困住了英雄。氣數已盡虞姬願意陪他赴黃泉，可笑劉邦沒有這樣的紅粉知己，卻有一個干政的呂后（司晨：牝雞司晨的藏詞用法，為省略字數而藏）。



- 43：劉邦。判斷關鍵：「亭長還鄉作天子」、「沛公」。《史記·高祖本紀》：「及壯，試為吏，為泗水亭長。」；漢高祖劉邦因其起兵沛縣，故稱為「沛公」。
語譯：世間還有比這更暢快的事嗎？以前的亭長回鄉來已是天子的身分。在沛宮裡不快樂暢飲要做什麼呢？父兄長輩們都知道他以前做的事哩。
- 66：劉邦。判斷關鍵：「歌大風」、「戚夫人」。《史記·高祖本紀》：自為歌詩曰：「大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方！」；「戚夫人」為漢高祖劉邦寵妃。
語譯：今日高唱〈大風歌〉，明日高唱〈鴻鵠歌〉。想要告訴戚夫人，劉邦當時為你哭泣是假的。
- 98：范增。判斷關鍵：「只勸鴻門殺漢王」。《史記·項羽本紀》：「范增，年七十，素居家，好奇計。」；「范增說項羽曰：『沛公居山東時，貪於財貨，好美姬。今入關，財物無所取，婦女無所幸，此其志不在小。吾令人望其氣，皆為龍虎，成五采，此天子氣也。急擊勿失。』」
語譯：已經是一個七十歲兩鬢花白的老翁了，伴隨項羽往西來到咸陽，談笑中一把火將阿房宮給燒了。平生沒有特別的奇謀計略，就是勸項羽在鴻門宴中把劉邦給殺掉，這真是奇策。
- 99：項羽。判斷關鍵：「隔岸故鄉歸不得」、「十年空負拔山名」。《史記·項羽本紀》：「項王笑曰：『天之亡我，我何渡為！且籍與江東子弟八千人渡江而西，今無一人還，縱江東父兄憐而王我，我何面目見之？縱彼不言，籍獨不愧於心乎？』」；「項王則夜起，飲帳中。有美人名虞，常幸從；駿馬名騅，常騎之。於是項王乃悲歌慨，自為詩曰：『力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝。騅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！』」
語譯：不修養美好的德行也不學習文學之事，不管天道如何就想全憑力量來爭奪天下。隔一條烏江就是故鄉了，卻因無顏見江東父老而不肯歸返，十年征戰只落得空有「力拔山兮氣蓋世」的名聲。
- (A)42 和 99 都是歌詠項羽。
(B)66 乃歌詠劉邦；而 98 則是歌詠范增，不符合可出的牌型。
(C)42 和 99 都是歌詠項羽，但是 98 則是歌詠范增，亦不符合可出的牌型。
(D)43 和 66 都是歌詠劉邦，但是 98 乃是歌詠范增，同樣不符合可出的牌型。

18 假設在本輪時，你的手中尚餘如上五張牌卡，上一家以【出 1 張】的牌型打出「55」這張牌，接著由你出牌。若你想取得此局冠軍，下列預想的出牌策略，符合「正確、快速、穩妥」條件的是：

- (A)①本輪：先出 66，再出 98，再出 99，取得攻牌權；②末輪：出 42+43
(B)①本輪：出 99，取得攻牌權；②末輪：先出 42，再出 43，再出 66，再出 98
(C)①本輪：出 98，取得攻牌權；②次輪：出 42+99，取得攻牌權；③末輪：出 43+66
(D)①本輪：出 99，取得攻牌權；②次輪：出 43+66+98，取得攻牌權；③末輪：出 42

試題大剖析

答 案：C

解 析：(A)「②末輪：出 42+43」不符合出牌規則，因 42 及 43 所歌詠的不是同一人，不符合「正確」的條件。
(B)「②末輪：先出 42，再出 43，再出 66」的出牌順序不合理，出了 42 後，下家若出牌，則牌號必勝過 42，那麼手中 43 的牌就無法跟著出，甚至 66 也無法出牌，不符合「快速、穩妥」的條件。
(C)42 和 99 都是項羽，43 和 66 都是劉邦，那麼第一輪出一張的便是 98，取得攻牌權；而後二、三輪以組合出雙牌，且要牌號大的排在第二輪，故②次輪出 42+99，③輪出 43+66 來出盡牌，符合「正確、快速、穩妥」的條件。
(D)「②次輪：出 43+66+98」不符合出牌規則，因這三張牌所歌詠的不是同一人，不符合「正確」的條件。

19-20 為題組

閱讀下文，回答 19-20 題。

煙絡橫林，山沉遠照，邈迤黃昏鐘鼓。燭映簾櫳，蛩催機杼，共苦清秋風露。不眠思婦，齊應和，幾聲砧杵。驚動天涯倦宦，駸駸歲華行暮。

當年酒狂自負，謂東君，以春相付。流浪征驂北道，客檣南浦。幽恨無人晤語，賴明月曾知舊遊處。好伴雲來，還將夢去。(賀鑄〈天香〉)

蛩：ㄍㄨㄥˊ，蟋蟀。

駸駸：ㄑㄩㄣˊ ㄑㄩㄣˊ，急速。

驂：ㄘㄢˊ，駕車時在兩側的馬，此處指車馬。

19 關於本闕詞的敘述，正確的是：

- (A)通篇傳達孤老無依、大限將至的悲涼
- (B)上片描寫秋夜清冷蕭索和羈旅獨居的悲愁
- (C)下片慨歎己身生涯坎坷，自責愧對妻兒子女
- (D)以蛩聲、鐘鼓聲、砧杵聲寄寓對家事、國事、天下事的關懷

答 案：B

解 析：題幹語譯：煙霧籠罩著整片樹林，夕陽遠遠的向山間沉落，黃昏中伴隨綿長的鐘鼓聲。燭光映照著簾幕，蟋蟀「促織促織」的鳴叫聲好像在催促著人要趕快去織布，在夾帶風露的清秋季節裡，共同感受雙方的悲苦。因為思念而無法入睡的婦人，為良人準備冬衣的擣衣聲和蟋蟀聲相應和。那聲音也驚動了在天涯倦於遊宦的人，歲月快速流逝，眼看著又將到年末。

當年縱情飲酒、狂放自負的歲月，還以為春神把春天託付給我。而今駕馬北行，流浪於征途上，又或者乘船南下，住宿在船上、停泊在岸邊。內心的幽怨愁恨無人可以相解慰，



所幸明月還知道以前的遊玩處。正好把雲相伴送來，又在夢中相伴而去。

(A)並無此意，乃言流浪的悲愁。

(B)由「共苦清秋風露」及「驚動天涯倦宦」可知，乃秋天獨自在外的疲累與悲苦。

(C)感慨羈旅、遊宦之苦無人可傾訴。

(D)以蛩聲、鐘鼓聲、砧杵聲寄寓天涯倦宦孤身行旅的落寞。

20 關於本闕詞的理解，不恰當的是：

(A)「煙絡橫林，山沉遠照，邈迤黃昏鐘鼓」為詞人遠眺所見所聞

(B)「燭映簾櫳，蛩催機杼，共苦清秋風露」描繪詞人與思婦共感淒風寒露之苦

(C)「流浪征驂北道，客檣南浦」對比「當年酒狂自負」，營造失落之感

(D)「明月」象徵國君，「幽恨無人晤語」表達作者懷才不遇的感傷

答 案：D

解 析：(D)「明月」無象徵國君的意涵；而「幽恨無人晤語」乃作者感慨心事無人可傾訴。

21-24 為題組

閱讀下文，回答 21-24 題。

陶醉於田園的陶潛，是否曾為他決定隱居後悔過？是否有時候也想過另外一種生活？清代以降的批評家已開始質疑陶潛作為一個隱士的「單純性」——詩人龔自珍就把陶潛當成有經世抱負的豪傑之士，可與三國時代的諸葛亮相比擬：「陶潛酷似臥龍豪，萬古潯陽松菊高。莫信詩人竟平淡，二分梁甫一分騷。」很顯然，龔自珍並沒有把陶潛當作一個平淡的人。對龔氏及其同時代的人而言，陶潛代表了一個典型的知識分子，有出仕的凌雲之志卻扼腕而棄之——因為生不逢時。

其實早在唐代，詩人杜甫便已經對陶潛作為一個恬然自樂的隱士形象提出質疑。杜甫在其〈遣興〉一詩中說：「陶潛避俗翁，未必能達道。觀其著詩集，頗亦恨枯槁。」學者李華認為杜甫所要傳遞的訊息是：「陶淵明雖然避俗，卻也未能免俗。何以知之？因為從陶潛詩集來看，其中很有恨自己一生枯槁之意。」李華將杜甫詩中的「枯槁」解作「窮困潦倒」是很有理由的，因為陶潛〈飲酒〉第十一首用了同一個詞來形容孔子得意門生顏回的窘迫：「顏生稱為仁，榮公言有道。屢空不獲年，長飢至於老。雖留後世名，一生亦枯槁……」。我們自然可以聯想到當杜甫試圖揭開清貧隱士陶潛的面具時，實際上也是自我示現。浦起龍在評解杜甫〈遣興〉時，便指出：「嘲淵明，自嘲也。假一淵明為本身象贊」。由此，也就解釋了為什麼杜甫詩作中一再提到陶潛。而實際上，杜甫正是第一個將陶潛提升到文學經典地位的人。

然而在過去的數世紀內，批評家一直誤讀杜甫，或者可以說是對杜甫解讀陶潛的誤讀。由於批評家常將「枯槁」解作「風格上的平淡」，自然而然會認定杜甫以其〈遣興〉一詩來批評陶潛的詩風。這種誤解導致明代學者胡應麟在其《詩藪》中以為「子美之不甚喜陶詩，而恨其枯槁也」。後來朱光潛也沿襲了胡應麟的說法。這一有趣的誤讀實例證實了：經典化的作者總是處於不斷變化的流程中，是讀者反饋的產物。（改寫自孫康宜〈揭開陶潛的面具〉）

梁甫：即〈梁甫吟〉，史載諸葛亮好為此詩。

- 21** 下列敘述，符合文中龔自珍對陶潛看法的是：
- (A)陶潛一生固窮守節，為傳統知識分子的典型
 - (B)陶潛與屈原、諸葛亮相同，均懷有濟世之志
 - (C)陶潛才德堪比諸葛亮，竟自甘於平淡，令人惋惜
 - (D)陶詩風格平淡，實受〈梁甫吟〉、〈離騷〉影響

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第八章閱讀及欣賞作品的的能力

答案：B

解析：題幹：龔自珍〈雜詩〉語譯：陶潛的豪氣和諸葛亮很像，萬古以來他的形象如同潯陽那松樹、菊花一樣清高。不要相信詩人竟然甘於平淡，他的詩三分當中帶有二分諸葛亮〈梁甫吟〉的風格，以及一分屈原〈離騷〉的精神。杜甫〈遣興〉語譯：陶潛是遠避俗情的人，實際上未必能背離世道。看他所寫的詩集，也頗遺憾那種枯槁的情形。陶潛〈飲酒〉第十一首語譯：顏回被稱為仁者，榮公被稱說為有道之人（榮公即榮啟期，春秋時隱士）。但是顏回常常沒飯吃而早過世，而榮公則是長年飢餓一直到老。雖然都留有被後世稱頌的美名，但他們一生真是憔悴……。

(B)由「龔自珍就把陶潛當成有經世抱負的豪傑之士，可與三國時代的諸葛亮相比擬」，及「莫信詩人竟平淡，二分梁甫一分騷」可知。

- 22** 作者認為歷來批評家對杜甫〈遣興〉一詩，所產生的誤讀是：
- (A)以為杜甫嘲諷陶潛猶未能達道
 - (B)以為杜甫批評陶潛的詩風枯槁
 - (C)認為杜甫質疑陶潛的隱士形象
 - (D)認為杜甫藉陶潛自嘲窮困潦倒

答案：B

解析：(B)由「批評家一直誤讀杜甫」、「批評家常將『枯槁』解作『風格上的平淡』」可推知，批評家誤以為杜甫的「頗亦恨枯槁」是說陶潛的詩風是平淡的，然實際上杜甫是在說陶潛的生活困窘。

- 23** 依據上文，作者所不認同的前人論述是：
- (A)杜甫對陶潛詩的詮釋
 - (B)龔自珍對陶潛的評論
 - (C)浦起龍對杜詩的詮釋
 - (D)胡應麟對杜甫的評論



答 案：D

解 析：(D)由「這種誤解導致明代學者胡應麟」，及「這一有趣的誤讀」可知。

24 上文認為「經典化的作者，是讀者反饋的產物」，圖像也是讀者反饋的一種形式。甲、乙二圖皆以陶潛的歸隱生活為背景，下列敘述，**最無法**從圖中獲悉的是：



- (A)甲圖藉「採菊東籬」、「見南山」表現陶潛的閒適
 (B)乙圖用飢餓難耐、流眼淚顛覆陶潛清貧自守的形象
 (C)甲圖描繪陶潛功成不居，乙圖則描繪陶潛樂極生悲
 (D)對陶潛形象的詮釋，甲圖重精神面，乙圖重物質面

答 案：C

解 析：(C)甲圖的東籬菊花與翹首見南山，實未能見出有陶潛功成不居的形貌，乙圖的「咕嚕」及眼前的空碗，以及背後想像滿溢的一碗飯，都沒有可「樂而生悲」的事情。

25-26 為題組

閱讀下文，回答 25-26 題。

東坡在黃州與蜀客陳季常為友，不過登山玩水、飲酒賦詩，軍務民情，秋毫無涉。光陰迅速，將及一載。時當重九之後，連日大風。一日風息，東坡兀坐書齋，忽想：「定惠院長老曾送我黃菊數種，栽於後園，今日何不去賞玩一番？」足猶未動，恰好陳季常相訪。東坡大喜，便拉陳慥同往後園看菊。到得菊花棚下，只見滿地鋪金，枝上全無一朵，嚇得東坡目瞪口呆。陳慥問道：「子瞻見菊花落瓣，緣何如此驚詫？」東坡道：「季常有所不知。平常見此花只是焦乾枯爛，並不落瓣，去歲在王荊公府中，見他〈詠菊〉詩二句道：『西風昨夜過園林，吹落黃花滿地金。』小弟只道此老錯誤了，續詩二句道：『秋花不比春花落，說與詩人仔細吟。』卻不知黃州菊花果然落瓣！此老左遷小弟到黃州，原來使我看菊花也。」陳慥笑道：「古人說得好：廣知世事休開口，縱會人前只點頭。假若連頭俱不點，一生無惱亦無愁。」東坡道：「小弟初然被謫，只道荊公恨我摘其短處，公報私仇。誰知他倒不錯，我倒錯了。真知灼見者，尚且有誤，何況其他！吾輩切記，不可輕易說人笑人，正所謂_____耳。」(改寫自《警世通言·王安石三難蘇學士》)

25 依據上文，關於東坡在黃州的情況，敘述正確的是：

- (A)時就陳慥共議軍務民情 (B)季常贈菊數種以供賞玩
(C)驚見定惠院中菊瓣遍地 (D)領會荊公詠菊所言不虛

答 案：D

解 析：題幹：王安石〈詠菊〉語譯：昨天夜裡西風吹過園林，把菊花都吹落了，好像金子鋪滿在地。蘇軾續詩語譯：菊花不像春花會飄落，說給詩人您仔細的去體會。

- (A)由「軍務民情，秋毫無涉」可知不議論軍務民情。
(B)由「定惠院長老曾送我黃菊數種」可知非陳季常所贈。
(C)乃東坡後園而非定惠院所見。
(D)由「黃州菊花果然落瓣」領會王安石所說不假。

26 依據上文，最適合填入_____內的是：

- (A)經一失長一智 (B)人不可以貌相 (C)五十步笑百步 (D)聰明被聰明誤

出 處：(A)《警世通言·王安石三難蘇學士》 (B)諺語
(C)《孟子·梁惠王上》 (D)諺語

答 案：A

解 析 (A)東坡因被貶謫到黃州，反而看到菊花落瓣的情形，增長了見識。此俗語是指受一次挫折，得到一次教訓，就增長一分才智。

- (B)不能憑外貌判斷人的好壞高低。
(C)比喻自己和別人犯同樣的缺點或錯誤，只是程度上輕些，可是卻譏笑別人。
(D)自恃聰明，卻反而誤了自己。

27-30 為題組

閱讀下列甲、乙二文，回答 27-30 題。

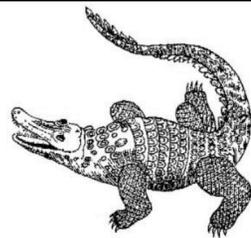
甲

利未亞州東北厄日多國產魚，名喇加多，約三丈餘。長尾，堅鱗甲，刀箭不能入。足有利爪，鋸牙滿口，性甚獐惡。色黃，口無舌，唯用上齧食物。入水食魚，登陸每吐涎于地，人畜踐之即仆，因就食之。見人遠則哭，近則噬。冬月則不食物，睡時嘗張口吐氣。(南懷仁《坤輿圖說》)

乙

莎士比亞的戲劇說：「那公爵如淌著眼淚的鱷魚，把善心的路人騙到嘴裡。」鱷魚眼睛所分泌的液體，有科學家曾經認為應是用來排出身體多餘的鹽分。許多生活在海裡的爬行動物，因為腎功能不如海生哺乳動物，故以鹽腺來恆定喝入海水後的體內離子。例如海龜的鹽腺位於淚腺中，海龜看似流眼

利未亞州：非洲。
厄日多：埃及。
喇加多：鱷魚。





淚，其實是讓鹽分藉此排出。海鬣蜥的鹽腺位在鼻腺中，牠們會從鼻孔排出結晶狀的鹽分。海蛇的鹽腺則在後舌下腺中。總之，鹽腺的位置是個別演化的，但功能相似。

目前已無生活於海中的鱷魚，但有些鱷魚仍棲息於河口或淺海。科學家後來發現，牠們的舌頭表面會流出清澈的液體，進而懷疑這才是鹽腺的分泌物。經過蒐集分析，果然其含鹽量比眼睛分泌物來得高。例如亞洲的鹹水鱷與美洲的美洲鱷，鹽腺都位在舌下腺中，牠們舌頭表面的孔洞會分泌出高鹽分的液體。至於同一屬的淡水表親，如澳洲淡水鱷，也有結構相同的舌下鹽腺，但效能就略遜一籌；同一科的西非狹吻鱷和西非矮鱷，情況也大致類似。但生活於淡水地區的短吻鱷科鱷魚，例如美洲短吻鱷和眼鏡凱門鱷，舌頭的孔洞都極小，前者的排鹽效率奇差，後者則完全不會排出鹽分。

鱷魚通常在陸地待了一段時間後，位於瞬膜的哈氏腺便會分泌鹹液潤滑眼睛。瞬膜是一層透明的眼瞼，除了滋潤眼睛外，當鱷魚潛入水中，閉上瞬膜，既能保護眼睛，又能看清水下情況。另有實驗發現，有些鱷魚會邊進食邊流淚，甚至眼睛冒出泡沫，推測可能是咬合時壓迫鼻竇的生理反應。（改寫自國家地理雜誌中文網）

27 下列關於甲文敘寫「喇加多」的分析，**錯誤**的是：

- (A)先談外形，再寫習性；習性再分「獵食」、「避敵」兩線敘寫
- (B)以「利爪」、「鋸牙」襯托「獠惡」，以「刀箭不能入」強化「堅鱗甲」特徵
- (C)以「入水」、「登陸」的活動範圍，描述其生活特性，也寫獵食對象甚廣
- (D)藉「吐涎于地」和「遠則哭，近則噬」二事揭露其獵食技倆

答 案：A

解 析：題幹：甲篇語譯：利未亞州東北的厄日多國生產一種魚，名字叫喇加多，身長大約三丈多。有長長的尾巴，堅硬的甲殼，刀箭都不能侵入砍傷牠。腳有鋒利的爪子，滿嘴有如鋸齒般尖銳的獸齒，性情非常的凶狠惡毒。膚色呈黃色，口內沒有舌頭，只使用上顎來撕咬進物（齧：ㄉㄞˋ，同「顎」）。潛入水中吃魚，登上陸地時每每吐口水在地上，人和牲畜踏到那口水就摔倒，牠就馬上來吃。看到遠處的人就流淚，一接近就馬上吞咬獵物。冬天則不吃東西，睡覺的時候經常張著嘴巴吐氣。

(A)無「避敵」，而是「棲息」。

28 甲文「人畜踐之即仆」的鱷魚涎液，若依乙文的看法，最可能的分泌來源是：

- (A)哈氏腺
- (B)舌下腺
- (C)淚腺
- (D)鼻腺

答 案：B

解 析：題幹：涎：指唾液、口水。

(B)由甲文的「登陸每吐涎于地」的「吐涎」動作，及乙文「牠們的舌頭表面會流出清澈的液體，進而懷疑這才是鹽腺的分泌物」、「鹽腺都位在舌下腺中，牠們舌頭表面的孔洞會分泌出高鹽分的液體」等訊息可知。

29 甲文謂鱷魚「見人遠則哭」，若依乙文的看法，其主要原因應是：
(A)引誘獵物 (B)排除鹽分 (C)哀傷憐憫 (D)潤滑眼睛

答 案：D

解 析：(D)由「位於瞬膜的哈氏腺便會分泌鹹液潤滑眼睛」可知。

30 乙文第二段列舉數種鱷魚，最主要是為了說明：
(A)不同棲息地的鱷魚，鹽腺的效能也隨之有別
(B)不同種類的鱷魚，鹽腺所在的位置也不相同
(C)鱷魚鹽腺的位置，會隨棲地鹽分多寡而改變
(D)鱷魚鹽腺的退化，係經過長時間的演化歷程

答 案：A

解 析：(A)由鹹水鱷的舌下腺會排出高鹽分的液體，到同一屬的淡水表親舌下腺排鹽效能略遜一籌，再到生活於淡水地區的眼鏡凱門鱷則完全不會排出鹽分，可知不同的棲息地，鹽腺的效能也有別。

31-32 為題組

閱讀下文，回答 31-32 題。

惠子謂莊子曰：「人故无情乎？」莊子曰：「然。」惠子曰：「人而无情，何以謂之人？」莊子曰：「道與之貌，天與之形，惡得不謂之人？」惠子曰：「既謂之人，惡得无情？」莊子曰：「是非吾所謂情也。吾所謂无情者，言人之不以好惡內傷其身，常因自然而不益生也。」(《莊子·德充符》)

无：同「無」。

31 下列敘述，符合惠子、莊子二人對有情無情看法的是：
(A)惠子：人的形貌乃根源於無情
(B)惠子：人既可無情亦可以有情
(C)莊子：不因情傷天性是謂無情
(D)莊子：順自然而無情不利養生

答 案：C

解 析：題幹語譯：惠子對莊子說：「人本來就沒有感情嗎？」莊子說：「是的。」惠子說：「人如果沒有感情，怎麼能夠叫做人呢？」莊子說：「道給他外貌，天給他外形，怎麼能說不是人？」惠子說：「既然說是人，怎麼可以無情？」莊子說：「這不是我所說的情。我所謂的無情，是說人不因為好惡而往內傷害其自身，遵循自然之道而不特別去做一些增益生命的



行為。」

(C)由「吾所謂无情者，言人之不以好惡內傷其身」可知，不因個人好惡之情而損傷自身。

32 下列文句中的「與」，和上文「道與之貌」的「與」意思相同的是：

- (A)選賢「與」能，講信修睦
- (B)可「與」言而不與之言，失人
- (C)人知之者，其謂「與」埴井之蛙何異
- (D)既以為人，己愈有；既以「與」人，己愈多

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第三章字義的辨識與應用能力、第貳篇第五章部定課綱文言文的內涵與特色

- (A)《禮記·大同與小康》
- (B)《論語·衛靈公》
- (C)歸有光〈項脊軒志〉
- (D)《老子·八十一章》

答案：D

解析：題幹：給予。

- (A)推舉。通「舉」。語譯：推舉賢能的人治理天下，人人講求信用，敦修和睦。
- (B)和、同、跟。語譯：可以和他說話卻不和他說話，那就錯失了可以交談的人。
- (C)和、同、跟。語譯：別人知道我這樣，大概會說我和井底裡的青蛙有什麼分別呢？
- (D)給予。語譯：盡量幫助他人，自己擁有的就更多；盡量給予他人，自己擁有的就更多。

33-34 為題組

閱讀下文，回答 33-34 題。

春陵俗不種菊，前時自遠致之，植於前庭牆下。及再來也，菊已無矣。徘徊舊圃，嗟嘆久之。誰不知菊也，芳華可賞，在藥品是良藥，為蔬菜是佳蔬。縱須地趨走，猶宜徙植修養，而忍蹂踐至盡，不愛惜乎！於戲！賢士君子自植其身，不可不慎擇所處。一旦遭人不愛重如此菊也，悲傷奈何！於是更為之圃，重畦植之。其地近宴息之堂，吏人不此奔走；近登望之亭，旌旄不此行列。縱參歌妓，菊非可惡之草；使有酒徒，菊為助興之物。為之作記，以託後人；並錄藥經，列於記後。(元結〈菊圃記〉)

於戲：同「嗚呼」。

33 菊花在「前庭牆下」消失的原因，敘述最適當的是：

- (A)菊花不如良藥、佳蔬用途廣大，因此遭眾人鄙薄厭棄
- (B)菊花係遠方品種，移植春陵而不服水土，致枯萎凋零
- (C)菊花栽植於人來人往之處，被踩踏蹂躪，因而凋枯萎謝
- (D)菊花形貌樸素，雖非可惡之草，但不受人喜愛而遭棄養

答案：C

解 析：題幹語譯：春陵這個地方的風俗不種菊，前些時候從遠處獲得它，便把它種在前庭的牆角下。等到再次來此，菊花已經沒有了。我徘徊在這舊園子裡，嘆息良久。誰不知道菊花啊，芳香美好而可欣賞，在藥品上它是良藥，在蔬菜上它是好的蔬菜。縱然需要地方來快走，還是可以把它移植他處好好的養護，何以忍心將它踩踏蹂躪至盡，不去愛惜它呢！唉！賢良之士有德的君子自己立定其身，不可不謹慎選擇所處的位置。一旦遭人不愛惜敬重就像這菊啊，悲傷又能如何！於是我重新為它造一園圃，重新在一個園子裡種植它（畦：〈一ノ。古代計算的單位量詞。借指菜園、田園）。這地方靠近宴遊休息的場所，官吏之人不會在此奔走；靠近登臺遠望的亭子，車駕旗幟不會在此排列。縱使歌妓在此為歡，菊不是可惡的草；假使有好酒之人，菊可作為助興之物。為菊作這篇記，以託付給後人；並記錄藥經，列在這篇記的後面。

(C)由「縱須地趨走，猶宜徙植修養，而忍蹂躪至盡」可知，乃因人的踐踏以致枯萎。

34 作者藉種植菊花而感悟處世之理，下列敘述最適當的是：

- (A)立身處世應具良禽擇木而棲的智慧
- (B)順境僅成就平凡而逆境可造就不凡
- (C)具備多元能力，可在競爭時代勝出
- (D)正直友可礪品格，酒肉交將招災禍

答 案：A

解 析：(A)由「賢士君子自植其身，不可不慎擇所處」可知，要謹慎選擇所處的位置。良禽擇木而棲：比喻賢才擇主而事。

(B)強調挫折磨鍊的意義。

(C)強調多元學習。

(D)強調選擇朋友的重要。酒肉交是指只知聚在一起吃喝玩樂，而不能相互砥礪、患難與共的朋友。



第貳部分：多選題（占32分）

說明：第35題至第42題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得4分；答錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35 下列文句「 」內的詞，屬於謙詞用法的是：

- (A)一心抱「區區」，懼君不識察
- (B)鄰國之民不加少，「寡人」之民不加多，何也
- (C)「愚」以為營中之事，悉以咨之，必能使行陣和睦
- (D)中也養不中，才也養「不才」，故人樂有賢父兄也
- (E)「余」出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始覺有遷謫意

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第五章詞語、成語的辨識與應用能力

- (A)《古詩十九首·孟冬寒氣至》
- (B)《孟子·梁惠王上》
- (C)諸葛亮〈出師表〉
- (D)《孟子·離婁下》
- (E)白居易〈琵琶行并序〉

答案：BC

解析：(A)忠誠、愛戀。語譯：我全心全意的愛您，只怕您沒有體察到。

(B)自謙為寡德的人。語譯：鄰國的百姓並沒有逐漸減少，寡人的百姓也沒有逐漸增多，這是為什麼呢？

(C)自稱的謙詞。語譯：臣認為軍營裡的事情，都要先詢問他，必定能使得軍隊相處和睦。

(D)沒有才幹。語譯：持守中道的長輩會去教養不能持守中道的晚輩，有才幹的長輩會去教養沒有才幹的晚輩，所以人們才會樂於有賢明的長輩來教導啊！

(E)自稱。語譯：我由京都貶任外地官職二年以來，恬適自得，隨遇而安，感慨琵琶女的這一番話，這天夜晚才覺得有貶官於外的失意。

36 下列各組文句「 」內的詞，前後意義相同的是：

- (A)仁者播其惠，「信」者效其忠／足以極視聽之娛，「信」可樂也
- (B)以此伏「事」公卿，無不寵愛／遂散六國之從，使之西面「事」秦
- (C)工之僑以歸，「謀」諸漆工，作斷紋焉／持五十金，涕泣「謀」於禁卒，卒感焉
- (D)虎嘯風生，龍吟雲萃，「固」非偶然也／道士笑曰：我「固」謂不能作苦，今果然
- (E)常人貴遠賤近，「向」聲背實／始悟「向」之倒峽崩崖，轟耳不輟者，是硫穴沸聲也

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第三章字義的辨識與應用能力

- (A)魏徵〈諫太宗十思疏〉／王羲之〈蘭亭集序〉
- (B)顧炎武〈廉恥〉／李斯〈諫逐客書〉
- (C)劉基《郁離子·良桐》／方苞〈左忠毅公軼事〉
- (D)杜光庭〈虬髯客傳〉／蒲松齡〈勞山道士〉
- (E)曹丕〈典論·論文〉／郁永河〈北投硫穴記〉

答案：BCD

解析：(A)誠信。語譯：有仁德的人能播施其恩惠，誠信的人能效命盡忠／誠、實在。語譯：可以盡情享受耳目感官之歡娛，實在快樂啊！

(B)侍奉、服侍。語譯：用這套本領去服侍公卿貴人，沒有不被寵愛的／侍奉、服侍。語譯：於是拆散六國合縱的聯盟，迫使他們向西侍奉秦國。

(C)請求、商量。語譯：工之僑帶著琴回去，和漆匠商量，在琴上漆出裂紋／請求、商量。語譯：拿了五十兩銀子，哭著懇求獄卒，獄卒被他感動了！

(D)本來。語譯：(就像)老虎吼叫則谷風吹起，蛟龍吟嘯則雲氣聚合，本來就不是偶然的／本來。語譯：道士笑著說：「我本來就說你不能勞動吃苦，現在果真如此。」

(E)崇尚。語譯：一般人崇尚古代而輕視當今，崇尚虛名而背離實情／從前。語譯：我才省悟先前聽到如流水傾峽而出、山崖崩落、轟隆不絕的，就是硫磺礦穴的沸騰聲。

37 下列文句畫底線處的詞語，運用恰當的是：

- (A)獨特的室內空間規劃，必然能夠讓您的居室蓬蓽生輝
- (B)這次推出的新產品不愠不火，銷售未能達到預期目標
- (C)他的文章一氣呵成，文不加點，旁人難再有置喙餘地
- (D)低價促銷策略奏效，讓賣場天天魚游沸鼎，收入可觀
- (E)老張談吐幽默，往往讓同場聽者忍俊不禁，讚嘆不已

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第五章詞語、成語的辨識與應用能力

- (D)丘遲〈與陳伯之書〉

答案：CE

解析：(A)蓬蓽生輝：蓬蓽，窮人住的房子，亦謙稱自己的住宅。蓬蓽生輝形容貴客來訪令主人感到增光不少。乃謙虛的用法，不宜用在稱讚他人的住處。

(B)不愠不火：意謂不怨恨不動怒。不宜用在形容產品的特色上。

(C)文不加點：形容文思敏捷、下筆成章，通篇無所塗改。

(D)魚游沸鼎：魚游在滾沸的鍋鼎裡。比喻處於危險的情境。不宜用在促銷奏效的情況。

(E)忍俊不禁：忍不住的笑。



38 「咬死了獵人的狗」是個歧義句，如右所示，是因為語法結構關係不同而造成了語義差異。下列文句，屬於此種歧義句的是：

- (A)他沒有做不好的事情
- (B)他知道這件事不要緊
- (C)小明借來的字典沒用
- (D)王同學是轉學生，很多人不認識他
- (E)陳老師和李老師的學生，來自不同學校

- [咬死了獵人／的／狗] 意謂：「有隻狗咬死了獵人」。
- [咬死了／獵人的狗] 意謂：「某動物咬死了獵人所養的狗」。

答 案： ABE

解 析： (A)他沒有做不好的事情：[他沒有／做不好的事情] 意謂：他什麼事情都做得很好；[他沒有做／不好的事情] 意謂：他沒有做壞事。

(B)他知道這件事不要緊：[他知道／這件事不要緊] 意謂：他知道這件事不重要；[他知道這件事／不要緊] 意謂：讓他知道這件事沒關係。

(E)陳老師和李老師的學生，來自不同學校：[陳老師／和李老師的學生，來自不同學校] 意謂：陳老師此人和李老師的學生，來自不同學校；[陳老師和李老師／的學生，來自不同學校] 意謂：這兩位老師的學生各來自於不同的學校。

39 關於下列甲、乙二詩的解讀，正確的是：

甲、獨有宦遊人，偏驚物候新。雲霞出海曙，梅柳渡江春。

淑氣催黃鳥，晴光轉綠蘋。忽聞歌古調，歸思欲霑巾。

(杜審言〈和晉陵陸丞早春遊望〉)

乙、城闕輔三秦，風煙望五津。與君離別意，同是宦遊人。

海內存知己，天涯若比鄰。無為在歧路，兒女共霑巾。

(王勃〈送杜少府之任蜀州〉)

三秦：陝西關中一帶。
五津：岷江中五個渡口。

- (A)甲詩藉由「淑氣催黃鳥，晴光轉綠蘋」，點出詩題的「早春」
- (B)乙詩藉由「城闕輔三秦，風煙望五津」，照應詩題的地理空間
- (C)二詩題材不盡相同，甲詩側重自然景物，乙詩則偏向人生際遇
- (D)二詩作者均因長期在外宦遊，故離愁別緒觸景而生，哀傷難抑
- (E)二詩皆以思鄉作結，且均藉「霑巾」抒寫遊子落葉歸根的期望

出 處： 《搶救國文大作戰》第壹篇第八章閱讀及欣賞作品的的能力

答 案： ABC



只知道依正道行事的史鱗，臨死用遺言來感悟衛靈公，為何獨獨江淹能夠和筆靈通。班超握筆管替人抄書無法成就大事，於是投筆轉而到萬里遙遠的邊關從軍。

(E)由形象的千變萬化，能映水或藏山，又與乾旱有關聯等線索，可知是「雲」。語譯：千樣形貌萬種景象都是空象，一片又一片能倒映在水面上，也能隱藏在山中。乾旱嚴重，禾苗都要枯萎了，它還悠悠閒閒的去作成奇特的山峰樣子。

41 下列對古典文學的體制或發展，敘述正確的是：

- (A)《詩經》分風、雅、頌三種文體，句子大致整齊，以四言為主；《楚辭》多寫楚地風物，句子多參差不齊
- (B)五言古詩產生於漢代，句數不拘，亦不刻意求對仗，平仄、用韻皆較近體詩自由
- (C)古文經中唐韓愈、柳宗元大力提倡與實踐，風行一時，至晚唐、五代式微，復於北宋歐陽脩再興
- (D)晚明小品題材趨於生活化，反映文人特有的生命情調和審美趣味，歸有光、袁宏道為代表作家
- (E)《儒林外史》、《紅樓夢》、《聊齋誌異》皆為章回小說，對八股取士的科舉制度均有所批判

出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第一章重要文學體裁的特質

答案：ABC

解析：(D)歸有光為明代中葉「唐宋派」的古文大家。

(E)《聊齋誌異》非章回小說，而是短篇小說集；藉鬼狐之事，抒發對現實政治、社會的不滿。《紅樓夢》為章回小說，但主要在描寫賈府興衰，內容屬言情小說。

42 文章敘寫感懷時，感懷者有時一方面看著眼前的人，一方面回想起此人的過往。下列文句，使用此種「今昔疊合」手法的是：

- (A)他喝完酒，便又在旁人的說笑聲中，坐著用這手慢慢走去了。自此以後，又長久沒有看見孔乙己。到了年關，掌櫃取下粉板說，「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二年的端午，又說「孔乙己還欠十九個錢呢！」到中秋可是沒有說，再到年關也沒有看見他
- (B)經他妻子幾次的催促，他總沒有聽見似的，心裡只在想，總覺有一種不明瞭的悲哀，只不住漏出幾聲的嘆息，「人不像個人，畜生，誰願意做？這是什麼世間？活著倒不若死了快樂。」他喃喃地獨語著，忽又回憶到母親死時，快樂的容貌。他已懷抱著最後的覺悟
- (C)這麼多年了，我已經習慣於午夜就寢以前想她，坐在燈前，對著書籍或文稿，忽然就想到病了母親。對著那些平時作息不可或無的書稿之類的東西，忽然看不見那些東西了，眼前只剩一片迷茫，好像是空虛，母親的面容和聲音向我呈現，寧靜超然，沒有特別什麼樣的表情，那麼沉著，安詳
- (D)來臺灣以後，姨娘已成了我唯一的親人，我們住在一起有好幾年。在日式房屋的長廊裡，我看她坐在玻璃窗邊梳頭，她不時用拳頭捶著肩膀說：「手痠得很，真是老了。」老了，她也老了。當年如雲的青絲，如今也漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白髮。想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子，轉眼都成過去

(E)金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語。天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來。秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色，兩相對照之下，使她內心悸動不已，便禁聲了

出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第四章重要作家的地位與成就

- (A)魯迅〈孔乙己〉 (B)賴和〈一桿「稱仔」〉
(C)楊牧〈十一月的白芒花〉 (D)琦君〈髻〉
(E)洪醒夫〈散戲〉

答案：DE

解析：(A)(B)(C)均無「一方面看著眼前的人，一方面回想起此人的過往」之情形。

(D)由「我看她坐在玻璃窗邊梳頭」及「想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子」，可知「今昔疊合」，把現在眼前的姨娘和過去的姨娘重疊。

(E)由「秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去」及「不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色」，可知「今昔疊合」，把現在眼前的金發伯和過去的金發伯重疊。



非選擇題（共二大題，占 50 分）

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上。第一題限作答於答案卷「正面」，第二題限作答於答案卷「背面」。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、

自從有了電腦、智慧型手機及網路搜尋引擎之後，資訊科技的發展改變了人類大腦處理資訊的方式。我們可能儲存了大量的資訊，卻來不及閱讀，也不再費力記憶周遭事物和相關知識，因為只要輕鬆點一下滑鼠、滑一下手機，資訊就傳到我們面前。

2011 年美國三位大學教授作了一系列實驗，研究結果發表於《科學》雜誌。其中一個實驗的參與者共有 32 位，實驗過程中要求每位參與者閱讀 30 則陳述，再自行將這 30 則陳述輸入電腦，隨機儲存在電腦裡 6 個已命名的資料夾，實驗中沒有提醒參與者要記憶檔案儲存位置（資料夾名稱）。接著要求參與者在 10 分鐘內寫出所記得的 30 則陳述內容，然後再進一步詢問參與者各則陳述儲存的位置（資料夾名稱）。實驗結果如圖 1：

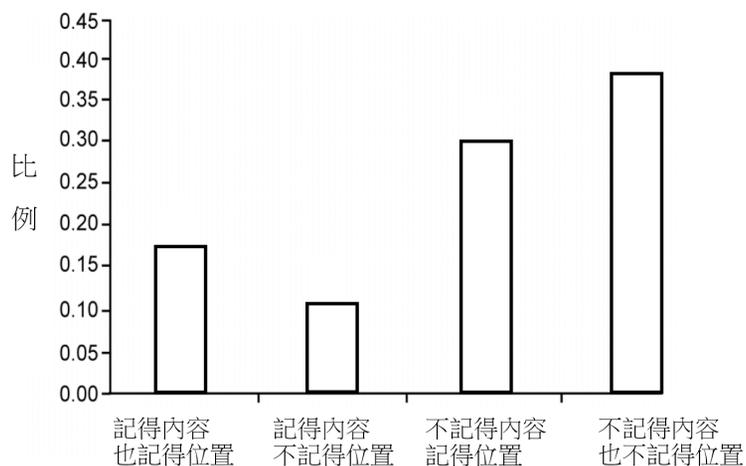


圖 1 記憶測試結果

請分項回答以下問題。

問題（一）：有甲生根據上述的實驗結果主張：「人們比較會記得資訊的儲存位置，而比較不會記得資訊的內容。」請根據上圖，說明甲生為何如此主張。文長限 80 字以內（至多 4 行）。（占 4 分）

問題（二）：二十一世紀資訊量以驚人的速度暴增，有人認為網路資訊易於取得，會使記憶力與思考力衰退，不利於認知學習；也有人視網際網路為人類的外接大腦記憶體，意味著我們無須記憶大量知識，而可以專注在更重要、更有創造力的事物上。對於以上兩種不同的觀點，請提出你個人的看法，文長限 400 字以內（至多 19 行）。（占 21 分）

問題（一）

參考指引：

問題（一）應該由邏輯的角度去思考，等於是判斷為何甲生推論人們比較會記得資訊的儲存「位置」，而非「內容」，因此只要從柱狀圖中找出「記得位置」的人數比例高於「記得內容」的證據即可。

範文：

在四條柱狀圖中，「記得位置」的結果是由左算來第一與三項，「記得內容」則是第一與二項。分別將兩類數據相加，很明顯前者數據值高於後者（ $0.47 > 0.28$ ），所以可知甲生主張有理。

問題（二）

參考指引：

問題（二）題目要求「對於以上兩種不同的觀點，請提出你個人的看法」，所以兩個觀點都要提及。由於兩個觀點立場迥異，而字數又有限，難以深入闡釋，建議結論的部分支持其中一個觀點，比較容易發揮。

範文：

有人主張網際網路資訊易於取得，會使記憶力和思考力衰退，不利於認知學習。這樣的觀點，是從教育與學習的歷史發展脈絡來看的。傳統的東西方教育，都需要背誦大量知識，然後再加以綜合思考應用。至於另一種主張，將網路視為人類的外接大腦記憶體，強調人類無須記憶大量知識，可以專注在更重要、更有創造力的事物上。這個觀點是站在當代的角度。今日社會資訊爆炸，每天都快被訊息的洪流淹沒，哪有空記訊息？只能先留印象，要用時再上網查清楚。但是豈能保證要查時一定想得起來？而且看過就算學到了嗎？要融會貫通所學，沒有先記憶，根本是空談。此外，現今人們使用網路時，往往開很多視窗，同時做多項工作的現象，已經造成專注力變差。加上習慣以影音及短文作為吸收訊息的媒介，導致思考日趨淺薄。更可怕的是，不少人已經網路成癮，又豈能收放自如地將網路當作大腦記憶體來用？所以我認為仗恃著聰明，視網路為外接大腦記憶體的心態，在今日社會，確實不利學習！



二、

你在傾聽小魚潑濺的聲音
張望春來日光閃爍在河面
微風吹過兩岸垂垂的新柳
野草莓翻越古岩上的舊苔
快樂的蜥蜴從蟄居的洞穴出來
看美麗新世界野煙靄靄——
在無知裡成型。你在傾聽
聽見自己微微哭泣的聲音
一片樹葉提早轉黃的聲音（楊牧〈夭〉）

請閱讀上列詩作，分項回答以下問題。

問題（一）：詩中有聲音的傾聽，有視覺的張望，也有快樂與哭泣。作者描寫春天的美麗新世界，但詩題為何命名為〈夭〉？請從詩句中的感官知覺與情感轉變加以說明。文長限 120 字以內（至多 6 行）。（占 7 分）

問題（二）：普魯斯特（Proust, M.）在《追憶逝水年華》中說：「一小時不僅僅是一個小時，它是一只充滿香氣、聲響、念頭和氛圍的花鉢」，說明時間的認知與感官知覺及感受有關。楊牧的〈夭〉透過感官描寫，傳達季節的感知，請以「季節的感思」為題，寫一篇文章，描寫你對季節的感知經驗，並抒發心中的感受與領會。（占 18 分）

問題（一）

參考指引：

題目要求從「感官知覺」與「情感轉變」說明詩題為何命名為〈夭〉，所以二者必須兼具。感官知覺：抓住詩句中動詞，即可分析出摹寫法。例如：聽（聽覺摹寫）、望（視覺摹寫）。若沒有動詞，就直接以句中意象判斷是何種感官。例如：風吹新柳、野莓越苔、蜥蜴出洞、新世界野煙，都屬於視覺。最後再將整首詩的感官知覺整理歸納：由「聽」變「看」，再由「看」，回歸為「聽」。情感轉變：就整首詩內容的發展來看，是以「看美麗新世界野煙靄靄——在無知裡成型。」為分界。前半部是「你」觀外境，後半部則轉移到「你」自觀內心。其次分析句中意象及形容詞，再去歸納情感轉變的脈絡：河面日光、風吹新柳、野莓越苔、蜥蜴出洞，這些意象，加上春日，暗示了萬物生機盎然。必須要特別注意的是形容詞，「快樂」不是蜥蜴本身自覺快樂，而是「你」覺得蜥蜴快樂，這是「你」觀外物時的心情。至於「看美麗新世界野煙靄靄——在無知裡成型。」，「你」不再個別觀照萬物，而是總覽，換言之，本句總括觀外物的心情。至於為何是濛上野煙？此景暗示了「你」和新世界是有隔的。你覺得新世界「無知」，顯示「你」將情感投射至外境。外境無知而樂，「你」則是有知而悲，至此結尾的悲音已悄然註定。「你」內觀自己微微哭泣，像提早轉黃的樹葉，暗示青春已逝，之前的快樂已夭。

範 文：

本詩感官知覺，由「聽」變「看」，再由「看」回歸為「聽」。情感則是由喜轉悲。「你」所見聞的本是外境，充滿喜悅生機，然而總觀新世界後轉為觀己。外境無知而樂，「你」則是有知而悲，如葉提早轉黃、青春已逝，之前觀外境時的快樂也消失了，所以名為〈夭〉。

問題(二)

參考指引：

題目要求寫出季節感知經驗，與心中感受與領會。取材宜以切身經驗，效法引文中運用感官描寫生活小細節，效果較佳。

範文：

季節的感思

家鄉以秋葉色彩繽紛而著名，以前常透過葉子轉黃來判斷秋天降臨。但現在只要夏末之後，我的喉嚨、眼睛，連續幾天發癢微痛，卻不是感冒，我就知道秋天來了。

秋天這個季節，對我而言，不是充滿文人詩意的浪漫，而是被迫成為口罩客的無奈。以前我極度排拒口罩，覺得戴起來，遮住大半個臉，十分醜陋，而且呼吸就像是遭勒住般，極度痛苦，所以我寧可忍受鼻水直流，甚至不惜抗拒母親要我戴口罩而吵架。然而現在，我卻自動自發戴口罩，一方面是現在的口罩色彩繽紛、圖案可愛，戴在臉上也可算飾品，二方面是高三課業壓力讓我憔悴不已，我連照鏡子都懶，更不想讓別人望見。不過最重要的是，現在 pm2.5 空汙已惡化到秋天必須戴口罩，以免淪落為「人肉空氣清淨機」。

現在秋天我們都得緊閉門窗、整天打開空氣清淨機。清晨起床，天色常灰濛濛一片，彷彿陰天，但那其實是霧霾。從高樓望出去，連對面大樓都看不太清楚，更別說是街上的人車！整座城市籠罩在迷霧之中，有種接近末日的蒼涼。有時離家過於匆促，忘了先戴口罩，一開門，空氣中刺鼻味立刻侵肺入骨，嗆得我連早餐都快吐出來了。秋日午後學校走廊，光影微微，朦朧唯美，我很喜歡。後來才知道是強光使空氣中的微粒無所遁形才形成的，美感頓失！想到微粒會透過肺泡，進入我的血液，我即便全身穿著暖和，也不禁微微顫抖！

古人云：「秋高氣爽」，然而空汙逐年惡化，我只覺得秋低氣悶。雖然我對到外地讀大學躍躍欲試，但是一想到家人都留在家鄉持續受到 pm2.5 的茶毒，滿腔的雀躍立刻就變成真正的秋愁，甚至是秋怨了。什麼時候才能還給我們不需要戴口罩、不必整天待室內，能自在呼吸、賞楓的秋天？