

# 104 年度國文科學科能力測驗試卷

總 分

\_\_\_\_\_年 \_\_\_\_\_班 學號\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_

## 第壹部分：選擇題（占 54 分）

### 一、單選題（占 30 分）

說明：第1題至第15題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- ( ) 1. 下列各組「」內三個偏旁相同的字，讀音完全不同的選項是：
- (A)「忻」慕不已／「沂」水之濱／「斫」木為琴  
(B)「滄」海遺珠／氣味「嗆」鼻／「戩」金彩盒  
(C)善擊「羯」鼓／斷碑殘「碣」／佛家「偈」言  
(D)多年「淬」煉／「啐」一口痰／窳「萃」作響
- ( ) 2. 下列文句「」內成語的運用，正確的選項是：
- (A)思螢為了準備朗讀比賽，常「念念有詞」地大聲誦讀課文，以提升臨場表現效果  
(B)澤于登上101觀景臺後，發現遠處的景物盡收眼底，這才真正體會「尺寸千里」的意涵  
(C)阿拓熱愛登山，不斷接受各種訓練，希望能早日完成他挑戰臺灣百岳的「名山事業」  
(D)原本打算丟棄的舊掃帚，竟然有復古餐廳願意高價收購，讓暴哥喜呼果真是「敝帚千金」
- ( ) 3. 閱讀下文，選出依序最適合填入□□□□內的選項：
- 甲、船頭破浪高仰，滾白浪花如千軍萬馬在船前□□□□，港口長堤若一道黑線隱隱浮現浪緣。  
(廖鴻基〈鐵魚〉)
- 乙、駭浪撞擊小徑邊的礁岩，轟隆隆的海震聲，淹沒了父子奔跑的驚恐脈搏，驟雨狂下，浪沫□□□□，一切的一切，是颱風迅雷不及掩耳的，好似是從島嶼海底倏地拔蔥的不發一丁點的警示的感覺。(夏曼·藍波安《天空的眼睛》)
- 丙、媽媽去世後，他(爸爸)言語更少，近乎沉默，正似從洶湧的巨流河沖進了啞口海——臺灣極南端鵝鑾鼻燈塔左側，有小小一泓海灣，名為啞口海，太平洋奔騰的波濤衝進此灣，彷彿□□□□，發不出怒濤的聲音。(齊邦媛《巨流河》)
- (A)灰飛煙滅／狂飛八方／江河日下 (B)灰飛煙滅／起伏有致／銷聲匿跡  
(C)崩裂坍塌／起伏有致／江河日下 (D)崩裂坍塌／狂飛八方／銷聲匿跡
- ( ) 4. 下列是一段武俠小說，依文意選出排列順序最恰當的選項：
- 原來修練邪派內功的人，功力愈增，危機愈大，到了某一關頭，
- 甲、成了廢人 乙、重則斃命  
丙、輕則半身不遂 丁、便要遭逢「走火入魔」之劫
- 不過，若能衝破此關，武功便可以有登峰造極的希望。(梁羽生《冰河洗劍錄》第52回)
- (A)丙甲乙丁 (B)丙乙丁甲 (C)丁乙丙甲 (D)丁丙乙甲

( ) 5. 某位老師向學生講述下文的用意，最可能是希望學生：

農民問教授：「一個聾啞人到五金行買釘子，他先把左手的兩個指頭放在桌上，然後用右手做鉗釘的樣子。店員拿出鉗子，他搖搖頭，用右手指了指左手的兩個指頭；店員拿出釘子，他點點頭。這時，一個盲人走進來。先生，請您想一下，他會如何買到一把剪刀？」教授從容答道：「簡單。他只要伸出兩個指頭，模仿剪刀的樣子就可以了。」農民笑起來：「先生，他不需要這樣，盲人是會說話的。」（改寫自郭亞維《哈佛校訓給大學生的24個啟示》）

- (A) 勿受既有認知限制      (B) 莫因專業蒙蔽真相  
(C) 審慎辨析言語歧義      (D) 勇於質疑權威觀點

( ) 6. 依據詩意，作者感到被「嚙咬」、「絞傷」的原因，最可能是：

花是無聲的音樂／果實是最動人的書籍／當它們在春天演奏，秋天出版／我的日子被時計的齒輪／給無情地嚙咬，絞傷／庭中便飛散著我的心的碎片／階下就響起我的一片嘆息（楊喚〈花與果實〉）

- (A) 吾謀適不用，勿謂知音稀  
(B) 歲月一何易，寒暑忽已革  
(C) 花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁  
(D) 不忍登高臨遠，望故鄉渺邈，歸思難收

( ) 7. 閱讀下文，選出最符合作者想法的選項：

生活開始變得簡單：簡單地吃，簡單地睡，簡單地面對人生中一切的複雜繁瑣……非常規律。因為沒有驚喜，也無須想像在行事曆之外，還有什麼事情會來破壞已經安排好的一切。但總是一些無關緊要的场景，像是餐桌上的一對咖啡杯，沙發上隨意擺放的一雙靠枕，在不經意之間，引起我無窮無盡的想像。真要說還有什麼值得我期待的，大概也就是將一張張日曆撕下的過程，因為那提醒了我，別離的苦澀終會換來甜美的報償。

- (A) 人生從來多憾，還君明珠淚垂      (B) 別後思君之甚，欣信相逢有期  
(C) 春盡絮飛不留，隨風吹落誰家      (D) 愛情猶如春夢，醒來方知是空

( ) 8. 閱讀下文，關於寶釵的回答，最可能是希望王夫人：



原是前兒他（金釧兒）把我一件東西弄壞了，我一時生氣，打了他幾下，攆了他下去。我只說氣他兩天，還叫他上來，誰知他這麼氣性大，就投井死了。豈不是我的罪過。

姨娘是慈善人，固然這麼想。據我看來，他並不是賭氣投井。多半他下去住著，或是在井跟前愁煩，失了腳掉下去的。他在上頭拘束慣了，這一出去，自然要到各處去頑頑逛逛，豈有這樣大氣的理！縱然有這樣大氣，也不過是個糊塗人，也不為可惜。



- (A) 追查金釧兒真正的死因      (B) 勇於認錯以免良心不安  
(C) 不要將金釧兒的死放在心上      (D) 不必為金釧兒的意外而生氣

( ) 9. 依甲、乙二詩的祝賀內容，分別選用相應的題辭，最恰當的選項是：

甲、三代冠裳應接武，百年琴瑟喜同幃。今朝福曜潘門燦，戲舞堂前著彩衣。  
乙、榮遷指日向南行，福曜遙臨萬里程。民已馨香生佛事，公應此地不忘情。

- (A) 天賜遐齡／大展鴻猷      (B) 天賜遐齡／里仁為美  
(C) 昌大門楣／大展鴻猷      (D) 昌大門楣／里仁為美

- ( ) 10. 「天行健，君子以自強不息」，強調剛健進取的精神。下列文句，最符合此種精神的選項是：
- (A) 戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰  
 (B) 非其君不事，非其民不使。治則進，亂則退  
 (C) 原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海  
 (D) 可與共學，未可與適道；可與適道，未可與立；可與立，未可與權
- ( ) 11. 下列關於人物言語或行為的分析，**錯誤**的選項是：
- (A) 馮諼詐稱孟嘗君之命，「以責賜諸民，因燒其券」，反映出道義重於私利的政治觀點  
 (B) 諸葛亮建議後主要「開張聖聽，以光先帝遺德」，是希望後主能諮諏善道，察納雅言  
 (C) 燭之武勸秦伯「焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也」，提醒他不要用自己的薄情寡義來襯托鄰國國君的仁厚寬容  
 (D) 魏徵諫太宗「怨不在大，可畏惟人；載舟覆舟，所宜深慎；奔車朽索，其可忽乎」，強調民心向背對主政者的重要

### 12-13 為題組

閱讀下文，回答 12-13 題。

著名建築家梁思成在香山途中，發現杏子口山溝南北兩崖上的三座小小佛龕，幾塊青石板經歷了七百多年風霜，石雕的南宋風神依稀可辨，說是「雖然很小，卻頂著一種超然的莊嚴，鑲在碧澄澄的天空裡，給辛苦的行人一種神秘的快感和美感。」建築家有這樣的領會，梁思成名之為「建築意」。

「意」，不太容易言傳，等於品味、癖好之微妙，總是孕含一點「趣」的神韻，屬於純主觀的愛惡，玄虛不可方物，如聲色之醉人，幾乎不能理喻。袁宏道所謂「世人所難得者唯趣。趣如山上之色、水中之味、花中之光、女中之態，雖善說者不能下一語，惟會心者知之」。這是對的。但是，袁中郎笑人慕趣之名，求趣之似，辨說書畫、涉獵古董以為清，寄意玄虛、脫跡塵俗以為遠，說這些都是趣之皮毛，未免犯了知識勢利的弊病。夫趣，得之自然者深，得之學問者淺，一心追求高級文化之神情旨趣，恐怕變得有身如桎，有心如棘，入理愈深，去趣愈遠。這一層，蘇珊·桑達看得比較通透，她標舉俗中求雅的享樂主義也是「高品味」，「有品味有修養的人從此得以開懷，不必日夜為杞憂所累。」琴棋書畫的最高境界講究能收能放，與此同理。

品味跟精神境界當然分不開，可惜庸俗商業社會中把人的道德操守和文化修養都化成「交換價值」，視之如同「成品」，只認標籤不認內涵，品味從此去「品」何止千里！懂得看破功利社會怪現象而發出會心微笑的人，才能洞識「現代品味」的真諦，才可以在交換價值市場上立足且自得其趣。在這樣精緻的按鈕時代裡，沒有這一點品味的人注定寂寞。(改寫自董橋〈說品味〉)

- ( ) 12. 依據文意，選出敘述正確的選項：
- (A) 梁思成所謂「建築意」，是指建築文物因歷經歲月風霜而呈現的斑駁痕跡  
 (B) 蘇珊·桑達提出「高品味」，意在諷刺現代人往往付出高價追求庸俗享樂  
 (C) 掌握道德操守和文化修養之間的「交換價值」，才能在現代社會自得其趣  
 (D) 能超越功利角度享受美感經驗，方能在精緻的按鈕時代裡培養「現代品味」
- ( ) 13. 下列敘述，與文中論「趣」觀點最相符的選項是：
- (A) 鄭愁予〈錯誤〉：「東風不來，三月的柳絮不飛」擅寫自然景物，是「夫趣，得之自然者深」的表現  
 (B) 徐志摩〈再別康橋〉：「在康河的柔波裡，我甘心做一條水草」，表達濃烈的主觀愛好，屬於「趣之皮毛」  
 (C) 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉認為「月景尤不可言」，乃因月景之美「孕含一點『趣』的神韻」，「惟會心者知之」  
 (D) 《世說新語》中「白雪紛紛何所似」、「撒鹽空中差可擬」的二句問答，雙方皆欲以此明

辨事理，因而「去趣愈遠」

#### 14-15 為題組

閱讀下文，回答 14-15 題。

人情狙詐，無過於京師。余□買羅小華墨十六挺，漆匣黯敝，真舊物也。試之，乃搥泥而染以黑色，其上白霜，亦盦於濕地所生。又丁卯鄉試，在小寓買燭，蒸之不燃，乃泥質而冪以羊脂。又燈下有唱賣爐鴨者，從兄萬周買之。乃盡食其肉，而完其全骨，內傅以泥，外糊以紙，染為炙燂之色，塗以油，□兩掌頭頸為真。又奴子趙平以二千錢買得皮靴，甚自喜。一日驟雨，著以出，徒跣而歸，□鞞則烏油高麗紙揉作皺紋，底則糊黏敗絮，緣之以布。(紀昀《閱微草堂筆記·姑妄聽之》)

盦：覆蓋  
蒸：燒  
鞞：靴筒

- ( ) 14. 依據文意，選出依序最適合填入□內的選項：  
(A)初／果／蓋 (B)初／惟／殆 (C)嘗／果／殆 (D)嘗／惟／蓋
- ( ) 15. 下列與文中「黑心商品」相關的敘述，正確的選項是：  
(A)賣家藉舊盦及白霜將墨偽成古物 (B)買主吃完鴨肉才發現鴨骨為泥製  
(C)商人先藉真品取信以利銷售贗品 (D)購買者皆因一時貪圖廉價而受騙

#### 二、多選題 (占 24 分)

說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

- ( ) 16. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：  
(A)韋德結婚後在鄉間買了一棟舊屋，重新整修裝潢，成為幸福新居  
(B)強震中倖免於難的家妮，感謝幸運之神的眷顧，讓她可逃過一劫  
(C)曾有幾年，颱風接二連三地侵襲臺灣，導致作物歉收，農民苦不堪言  
(D)因為惡疾纏身，他們的苦戀終究無法修成正果，徒留刻苦銘心的回憶  
(E)憑著堅強意志與不斷努力，書豪終於從沒沒無聞的候補球員變成球隊中堅
- ( ) 17. 下列各組「」內詞語，前後意義相同的選項是：  
(A)阡陌「交通」，雞犬相聞／賈赦「交通」外官，依勢凌弱  
(B)廉、恥，立人之「大節」／沈鍊每日間與地方人等，講論忠孝「大節」及古來忠臣義士的故事  
(C)室僅「方丈」，可容一人居／寺中若有此秘徑地道，敝寺「方丈」事先自會知照各派首領，怎能容這些邪魔外道從容脫身  
(D)汝復「輕身」而昧大義，天下事誰可支柱者／不要短見！此非娘子自肯失身，這是所遭不幸，娘子立志自明，今若「輕身」一死，有許多不便  
(E)縱一羣之所如，凌萬頃之「茫然」／看守兵役，見多九公不是本處打扮，有幾個飛忙去請通使，一面預備車馬，將多九公送至迎賓館。唐敖「茫然」不解，只好跟在後面
- ( ) 18. 《論語》：「吾日三省吾身。為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」句中畫底線處描述、解說「三省吾身」的內容。下列畫底線的文句，是對其前面的文句（未畫底線者）進行「描述、解說」的選項是：  
(A)予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯  
(B)復越峻坂五六，值大溪。溪廣四五丈，水潺潺巉石間，與石皆作藍靛色  
(C)聖人無常師。孔子師郟子、萇弘、師襄、老聃。郟子之徒，其賢不及孔子

(D)一道士坐蒲團上，素髮垂頰，而神觀爽邁。叩而與語，理甚玄妙。請師之  
(E)禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也

( ) 19. 下列敘述，旨在說明因執政者施政未當，致使百姓陷入困境的選項是：

- (A)君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎
- (B)庖有肥肉，廄有肥馬；民有飢色，野有餓莩，此率獸而食人也
- (C)壞宮室以為汙池，民無所安息；棄田以為園囿，使民不得衣食
- (D)小人閒居為不善，無所不至，見君子而後厭然，揜其不善，而著其善
- (E)日省月試，既稟稱事，所以勸百工也；送往迎來，嘉善而矜不能，所以柔遠人也

( ) 20. 閱讀下列二詩，選出寫作特色分析正確的選項：

甲、意氣相傾兩相顧，斗酒雙魚表情素。雙鯉呀呷鰓鬣張，躑刺銀盤欲飛去。呼兒拂几霜刃揮，紅肌花落白雪霏。為君下箸一餐飽，醉著金鞍上馬歸。(李白〈酬中都小吏攜斗酒雙魚於逆旅見贈〉)

乙、姜侯設鱠當嚴冬，昨日今日皆天風。河凍未漁不易得，鑿冰恐侵河伯宮。饕人受魚鮫人手，洗魚磨刀魚眼紅。無聲細下飛碎雪，有骨已剝齒春蔥。(杜甫〈閬鄉姜七少府設鱠戲贈長歌〉)

齒春蔥：去骨留肉而雜以春蔥

- (A)二詩述及鮮魚料理過程，皆呈現刀工的俐落細膩
- (B)二詩皆運用視覺意象「雪」，凸顯魚肉的纖細瑩白
- (C)甲詩以「雙鯉呀呷鰓鬣張」、「躑刺銀盤」等動態描寫，呈現活魚的生鮮
- (D)乙詩以「當嚴冬」、「河凍未漁不易得」等敘述，強調主人設餐宴的用心
- (E)二詩分以「欲飛去」與「有骨已剝」，形容飄然欲仙、蝕骨銷魂的美食享受

( ) 21. 閱讀下列二則寓言，選出敘述正確的選項：

甲、夫鵷鷖，發於南海而飛於北海，非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲。於是鴟得腐鼠，鵷鷖過之，仰而視之曰：「嚇！」(《莊子·秋水》)

練實：竹實  
醴泉：甘泉

乙、梟逢鳩。鳩曰：「子將安之？」梟曰：「我將東徙。」鳩曰：「何故？」梟曰：「鄉人皆惡我鳴，以故東徙。」鳩曰：「子能更鳴可矣，不能更鳴，東徙猶惡子之聲。」(劉向《說苑·談叢》)

- (A)甲用南海、北海、梧桐、練實、醴泉等意象來襯寫鵷鷖的襟懷和堅持
- (B)乙的梟將東徙，是因為曲高和寡，不被濁世所容，所以打算遠離塵網
- (C)甲以行為描述來呈現禽鳥的心理，乙則藉對話內容來表達禽鳥的想法
- (D)二寓言皆以禽鳥間的互動為故事主軸，寄寓作者對人世的觀察及諷諭
- (E)鴟和鳩皆目光短淺之徒，不能理解鵷鷖和梟，猶如燕雀難知鴻鵠之志

( ) 22. 下列關於〈孔乙己〉和〈一桿「稱仔」〉二篇小說，說明正確的選項是：

- (A)〈孔乙己〉借用酒店小伙計的視角，側寫孔乙己食古不化，至死而不悟的可悲可憐
- (B)〈一桿「稱仔」〉以主角秦得參自述的口吻，道出日本警察苛虐臺灣人民的真實情況
- (C)孔乙己面對他人質問，滿口之乎者也，可見他的博學；秦得參不知巡警講場面話，仍將青菜稱重，顯示他的憨直
- (D)〈孔乙己〉以主角的綽號為題，表達對傳統文化喪失的焦慮；〈一桿「稱仔」〉將稱仔加上引號，彰顯法紀公理蕩然無存的悲哀
- (E)二文作者均抱持「上醫醫國」的理想，體察百姓的病苦，透過文學創作以反映現實、批判時代，希望藉此改造社會

- ( ) 23. 許多文學作品中的女性，常被塑造成順從男性意志、以男性為中心的形象。下列有關女性的描寫，顛覆這種形象的選項是：
- (A) 賣花擔上，買得一枝春欲放。淚染輕勻，猶帶彤霞曉露痕。怕郎猜道，奴面不如花面好。雲鬢斜簪，徒要教郎比並看
- (B) 張氏（紅拂）熟視其面，一手握髮，一手映身搖示（李）靖，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓。臥客答曰：「姓張。」對曰：「妾亦姓張，合是妹。」遽拜之
- (C) 愛太傷／不愛最大／請人間蒸發／月光下／有的王子／原來是青蛙／愛錯又怎樣／難免會遇上／愛的黑魔法／我沒在怕／因為女生／越戰越堅強
- (D) 姨娘梳各式各樣的頭，什麼鳳凰髻、羽扇髻、同心髻、燕尾髻，常常換樣子，襯托著姨娘細潔的肌膚，嫵嫵婷婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑眯了眼
- (E) 秀潔沒有回答，金發伯也沒有繼續說下去，……她（秀潔）竟在一種自己無法控制的、莫名其妙的情緒下提高嗓門，朗聲答道：「你不要妄想！……就是你逼我唱，我死也不唱，看你這小小的開封府尹，又怎麼奈何得了本宮！」

## 第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

### 一、看圖寫作（占 9 分）

如果下圖中的人物穿越時空來到現代，你認為他正「低頭」做什麼？請從他的行為設想一個情境，並提出你的感受或看法。文長約 100-150 字（約 5-7 行）。



（改繪自 DuncanDesign 作品）

### 二、文章分析（占 18 分）

閱讀框線內文章後，回答問題。答案請標明（一）、（二）書寫，（一）、（二）合計文長約 250-300 字（約 12-14 行）。

（一）為何人可以透過書寫而不朽？請依據甲段文字，闡釋曹丕的看法。

（二）就「書寫對寫作者個人的價值和意義」這個議題，你認為曹丕、高行健的觀點是否相同？請依據甲、乙二段文字，說明你的看法。

甲、蓋文章，經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後。  
（曹丕〈典論論文〉）

乙、回顧我的寫作經歷，可以說，文學就其根本乃是人對自身價值的確認，書寫其時便已得到肯定。文學首先誕生於作者自我滿足的需要，有無社會效應則是作品完成之後的事，再說，這效應如何也不取決於作者的意願。（高行健〈文學的理由〉）

### 三、引導寫作（占 27 分）

在傳統價值中，總是鼓勵人們貢獻所能，分享所有。但兩人間的愛情承諾不容第三者分享，一向符合世道輿情；有些商家只讓會員獨享優惠，也有合理目的。此外，有些生活中的趣味本來就不需要、甚至無法與別人分享，例如：一杯啜飲咖啡的時光、一竿臨溪垂釣的等待、一路揮汗慢跑的苦練……，都可能如王維所說：「興來每獨往，勝事空自知」。

**請以「獨享」為題**，寫一篇文章，談論關於「獨享」的經驗、體會或反思，論說、記敘、抒情皆可，文長不限。

# 試題大剖析

建國中學／郭素妙

## 答案

### 一、單選題

1.A 2.B 3.D 4.C 5.A 6.B 7.B 8.C  
9.A 10.C 11.C 12.D 13.C 14.D 15.A

### 二、多選題

16.ABCE 17.BD 18.ABC 19.BC 20.ABCD 21.ACD 22.AE 23.BCE

## 解析

### 第壹部分：選擇題

#### 一、單選題

1.出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第二章字音的辨識與應用能力

解析：(A)ㄊㄨㄛˊ／ㄨㄛˊ／ㄅㄨˋㄨㄛˊ。忻：通「欣」，喜／沂水：源出山東鄒縣，西流經曲阜合洙水，入於泗水，《論語》中有「浴乎沂」的記載／斫：擊。斫木為琴指製琴。

(B)ㄓㄨˋ／ㄍㄨㄛˋ／ㄍㄨㄛˋ。滄海遺珠：比喻被埋沒的人才或珍貴的事／嗆鼻：因刺激性的氣味進入鼻腔而感到不舒服／戩金：先在器物上刻劃出圖案花紋，然後在刻痕中填上金色。曹雪芹〈劉姥姥進大觀園〉：「未至池前，祇見幾個婆子手裡都捧著一色捏絲戩金五彩大盒子走來。」

(C)ㄌㄧˊ／ㄌㄧˊ／ㄌㄧˋ。羯鼓：源自西域兩面蒙皮的小鼓／碑碣：碑刻，方者為碑，圓者為碣／偈言：中國僧侶所寫蘊含佛法的詩。

(D)ㄓㄨˋ／ㄓㄨˋ／ㄓㄨˋ。淬煉：鍛造時將燒紅的金屬浸入水中，引申為磨鍊／啐：用力吐出／窸窣：形容細碎而斷續的聲音。

2.出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第五章部定課綱文言文的內涵與特色；《搶救國文大作戰》第參篇第三章題辭的辨識與應用能力

(B)柳宗元〈始得西山宴遊記〉

(C)連橫〈臺灣通史序〉

(D)曹丕〈典論論文〉

解析：(A)念念有詞：通常指令人不知所云的唸誦，例如僧道作法或個人喃喃自語，不宜形容字正腔圓的朗讀。

(B)尺寸千里：指登高而望，千里的遠景，就像在尺寸之間。合乎文意。

(C)名山事業：比喻不朽的著述。不宜用於登山。

(D)敝帚千金：比喻自己極為珍惜的事物。不宜用來指舊掃帚。

3.出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第八章閱讀及欣賞作品的的能力

解析：甲、以「千軍萬馬」形容浪花的聲勢浩大，在船前應是崩毀，而非消失，所以宜選「崩裂坍塌」，而非「灰飛煙滅」。

乙、文章寫颱風的狂暴聲響與風雨，「起伏有致」太優雅，「狂飛八方」比較能呼應「驟雨狂下」。

丙、「江河日下」通常比喻情況日漸衰微，由後文「啞口」可知應為「銷聲匿跡」。



4.出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第六章基本詞性與文法結構的辨識與應用能力

解析：「半身不遂」和「成了廢人」乃因果關係；「重則斃命」和「輕則半身不遂」是對比關係，詮釋「走火入魔」的情況，可以依此推演出答案。

5.解析：教授的反應，是被前面「聾啞人到五金行買釘子」的「既有認知」所限制，試圖讓盲人也用手比出剪刀的樣子，卻忘了盲人會說話。教授的「專業」並非問題，農人的話語也沒有「言語歧義」或「權威觀點」。

6.出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第八章閱讀及欣賞作品的 ability；《搶救國文大作戰》第貳篇第二章重要文學的演變與流派

(A)王維〈送綦毋潛落第還鄉〉

(B)陸機〈東宮作詩〉

(C)李清照〈一翦梅〉

(D)柳永〈八聲甘州〉

解析：題幹：春華秋實，作者比喻成音樂與書籍，「在春天演奏，秋天出版」提醒著作者時光流轉。作者又以「時計的齒輪」具象化「時間」，以「無情地嚙咬，絞傷」具象化自己受傷的心情，於是心碎了，嘆息了。可知作者感傷於時間的流逝。

(A)勸慰朋友。語譯：我們的謀略恰好不為時人所用罷了，不要感嘆是知音太少啊。

(B)語譯：時光何等飛逝啊，轉眼寒暑已快速變化。

(C)寫離別相思之愁。語譯：你我就像花兒飄零流水空流，我們有同樣的相思之情，卻分隔兩地各自發愁。

(D)寫思鄉情懷。語譯：不忍心登高望遠，只怕故鄉太過遙遠難見，喚起我思鄉欲歸之情易放難收。

7.解析：題幹：「生活開始變得簡單：簡單地吃，簡單地睡，簡單地面對人生中一切的複雜繁瑣」由後文可知意謂著「別離的苦澀」。「一對咖啡杯」、「一雙靠枕」可以「引起我無窮無盡的想像」，可知這是戀人之間的別離。「值得我期待的」、「將一張張日曆撕下的過程」、「終會換來甜美的報償」，可知隨著時間的流逝，將期待著重逢的喜悅。

(A)「還君明珠淚垂」出自張籍〈節婦吟〉，本是一首「卻聘詩」，今多指男女情緣不足的憾恨（小叮嚀：在唐代，「恨」是遺憾之意，所謂的「憾恨」，而非如今「痛恨」之意），只好回絕對方的心意。

(C)寫春光易逝，柳絮飄泊無依。

(D)寫愛情如一場美麗的春夢，一切成空。

8.解析：王夫人因攆出金釧兒，害她投井身亡，心中已不自在（投井死了。豈不是我的罪過），寶釵一向善於安撫長輩，寧可假造一個金釧兒貪玩而死的想像，金釧兒死不足惜，也不可能要王夫人追查金釧兒真正的死因、勇於認錯或生氣，而是希望她不要將金釧兒的死放在心上。

9.出處：《搶救國文大作戰》第參篇第三章題辭的辨識與應用能力

解析：甲、冠裳，指官宦士紳。接武，接連不斷。琴瑟，指夫婦和樂。戲舞堂前著彩衣：引用周代老萊子故事：「行年七十，言不稱老。常著五色斑斕之衣，為嬰兒戲于親側。」加上「三代」（一代三十年）、「百年」，可知是讚美男子高壽（遐齡），享盡富貴，夫婦恩愛，且尚能盡孝，人倫美滿。語譯：您富貴仕宦，想必能延續三代，夫婦和樂，可喜百年來如此恩愛。今朝您的福分光耀潘家門庭生輝，您像周代老萊子一般，身著彩衣，戲舞堂前，娛樂雙親。

乙、由「榮遷」、「南行」、「生佛」，可知是祝賀即將南行為官，大展長才（鴻猷：偉大的謀略）。語譯：您過不久即將光榮地升遷到南方，使您的福分光耀於萬里之外。當地人已一炷馨香，祝禱您為活佛，但想必您仍不會忘記本地人民。

昌大門楣：發揚家族的社會聲望。作為題辭，乃賀應考及第或升官。

里仁為美：選擇住處應挑有仁風的地方，後指敦親睦鄰。作為題辭，乃賀喬遷。

10.出處：《搶救國文大作戰》第肆篇第二章孟子的體悟

題幹：《易經·乾卦·象辭》

(A)《詩經·小雅·小旻》

(B)《孟子·萬章下》

(C)《孟子·離婁下》

(D)《論語·子罕》

解析：題幹：指天體的運行，晝夜不息，周而復始，君子應當效法天的剛健不已而自強不息。

(A)形容戒懼謹慎的樣子，是小心謹慎的精神，而非剛健進取。語譯：因畏懼而顫抖，像面臨著深谷，像踩在春天將融未融的薄冰之上。

(B)這是伯夷之類的聖人立身處世的原則，有所為有所不為，非一味剛健進取。語譯：不是有道的君王，他就不事奉；不是規矩的人民，他就不治理。治世就進用，亂世就退隱。（這就是伯夷）

(C)這是剛健進取，勇往直前的精神。語譯：有源頭的泉水滾滾洶湧，日夜不停，把所有坑洞填滿後又繼續往前流，直到流向大海。

(D)這是有志向也有權衡的行事原則，非一味剛健進取。語譯：可以一起學習的人，卻未必可以一起趨向正道；可以一起趨向正道的人，卻未必可以一起立身行事；可以一起立身行事的人，卻未必可以一起通權達變。

11.出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第五章部定課綱文言文的內涵與特色

解析：(A)馮諼不贊成孟嘗君擁有小小的薛地，卻還只會剝削圖利（君有區區之薛，不拊愛子其民，因而賈利之），於是矯命焚券市義，這「義」雖是用買的，仍可反映出他道義重於私利的政治觀點。語譯：把債款賞賜給人民，並且燒了那些契據。

(B)希望他鼓勵臣民進諫，也就是「向臣民諮詢美好的治道，明察接納正直的言論」（諮諏善道，察納雅言）。語譯：您實在應該擴大自己的聽聞，發揚光大先帝採納忠言的遺德。

(C)語譯：何必滅掉鄭國來增強晉國的國力呢？鄰國力量雄厚，就等於秦國力量削弱了。

(D)語譯：民怨不在大小，最可怕的還是在民心的向背。民心像水，君王像船，水能行船，也能翻船，所以應該特別謹慎，正如同以腐爛繩索來駕馭奔馳的車子，怎可疏忽呢？

12.解析：(A)由「幾塊青石板經歷了七百多年風霜，石雕的南宋風神依稀可辨，說是『雖然很小，卻頂著一種超然的莊嚴，鑲在碧澄澄的天空裡，給辛苦的行人一種神秘的快感和美感。』建築家有這樣的領會，梁思成名之為『建築意』。『意』，不太容易言傳，等於品味、癖好之微妙，總是孕含一點「趣」的神韻，屬於純主觀的愛惡」，可知不只是「斑駁痕跡」，而是歷史風神帶來的主觀美感。

(B)由「一心追求高級文化之神情旨趣，恐怕變得有身如桎，有心如棘，入理愈深，去趣愈遠。這一層，蘇珊·桑達看得比較通透，她標舉俗中求雅的享樂主義也是『高品味』」可知「高品味」意謂俗中求雅的享樂主義，未必「付出高價」。

(C)由「可惜庸俗商業社會中把人的道德操守和文化修養都化成『交換價值』，視之如同『成品』，只認標籤不認內涵，品味從此去『品』何止千里！」可知無法把「品味」化成「交換價值」。

(D)由「懂得看破功利社會怪現象而發出會心微笑的人，才能洞識『現代品味』的真諦，才可以在交換價值市場上立足且自得其趣。在這樣精緻的按鈕時代裡，沒有這一點品味的人注定寂寞」可知。

13.出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第三章字義的辨識與應用能力；《搶救國文大作戰》第貳篇第五章部定課綱文言文的內涵與特色

解析：(A)鄭愁予〈錯誤〉：「東風不來，三月的柳絮不飛」並不是自然景物的描摹，而是詩心的象徵，寫女心（柳絮）堅貞自守，若非良人（東風）歸來，不輕易動心。

(B)原文「袁中郎笑人慕趣之名，求趣之似，辨說書畫、涉獵古董以為清，寄意玄虛、脫跡塵俗以為遠，說這些都是趣之皮毛，未免犯了知識勢利的弊病」一語，有雙重意涵：一是袁宏道認為凡人附庸風雅，琴棋書畫買賣古董、或故作超然物外之態，自以為趣，卻只是趣之皮毛。二是作者董橋認為袁宏道這種批評只是一種分別心，知識上的勢利眼，實則文化無高低，趣味無雅俗之別。至於本選項徐志摩詩表達濃烈的主觀愛好，沉浸在情感之中，並非附庸風雅或故作超然，不屬於袁宏道所謂「趣之皮毛」。

(D)《世說新語》中「白雪紛紛何所似」、「撒鹽空中差可擬」的二句問答，是一種詩意的比擬，並非明辨事理。

14.解析：題幹注釋：

①狙詐：伺機耍詐。

②錠：音ㄉㄧㄣˋ，通「錠」，金銀鎔鑄成一定的形式。

③幕：音ㄇㄨˋ，覆蓋。

④燂：音ㄅㄨˋ，烤乾食物。

⑤徒跣：音ㄊㄨˊㄒㄩㄢˋ，赤足步行。

題幹語譯：人情淡薄，伺機騙人，再也沒有比京城更過分的。我曾買過十六錠羅小華墨，裝墨的漆盒烏黑破舊，真的是舊東西。試磨之下，才知道是用泥土捏出來再染上黑色，墨上的白霜，也是覆蓋在溼地長出來的白霉。還有在丁卯那年應鄉試，在住處買蠟燭，怎麼燒都點不著，原來本質是泥土外頭再敷一層羊脂做的。還有人在燈下賣烤鴨，我堂兄萬周買了。才發現原來是整個鴨肉吃乾淨了，保留整副鴨骨頭，再塞滿泥土，外皮糊上一層紙，染成燒烤的鴨皮顏色，再塗上油，只有兩隻鴨掌和鴨頭鴨脖子是真的。還有，我的奴才趙平花兩千錢買了雙皮靴，高興得很。某天突然下雨，他穿著出門，卻赤腳回家，原來靴筒是烏油高麗紙揉出皮靴的皺紋，鞋底是糊黏破棉絮，再包上一塊布而已。

「余□買羅小華墨十六錠」講曾有的經驗，宜用「嘗」。《左傳》、《史記》等，都以「初」字代表一種話說從頭的「補敘」口吻。

「□兩掌頭頸為真」前文全部寫造假的，「只」剩一點真的，宜用「惟」。

「□勒則烏油高麗紙揉作皺紋」詮釋造假的方法，靴筒如何鞋底如何，宜用肯定詮釋口吻的「蓋」。「殆」字較有「恐怕是」的猜測語氣。

15.解析：(B)「完其全骨，內傳以泥」可知鴨骨是真的，鴨肉是泥。

(C)文中並無真品。

(D)只有奴才趙平花兩千錢自喜賺到了。

## 二、多選題

16.出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第一章字形的辨識與應用能力

解析：(B)倖免：僥倖免除。

(C)歉收：收成不好。

(D)宜為「刻骨銘心」，形容刻印入骨入心，永難忘懷。

(E)沒沒無聞：平凡、沒有名氣，亦作「默默無聞」。

17.出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第五章詞語、成語的辨識與應用能力；《搶救國文大作戰》第貳篇第五章部定課綱文言文的內涵與特色

(A)陶淵明〈桃花源記〉／曹雪芹《紅樓夢第一〇五回》

(B)顧炎武〈廉恥〉／馮夢龍《喻世明言·沈小霞相會出師表》

(C)歸有光〈項脊軒志〉／金庸《笑傲江湖》

(D)方苞〈左忠毅公軼事〉／凌濛初《初刻拍案驚奇·酒下酒趙尼媪迷花 機中機賈秀才報怨》

(E)蘇軾〈赤壁賦〉／李汝珍《鏡花緣第二十九回》

解析：(A)交錯相通／結交。

(B)重要節操／重要節操。

(C)一丈見方，指長寬各一丈的面積／寺院住持。

(D)不愛惜生命／不愛惜生命。

(E)水面空闊的樣子／無所知的樣子。

18.出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第五章部定課綱文言文的內涵與特色

(A)范仲淹〈岳陽樓記〉

(B)郁永河〈北投硫穴記〉

(C)韓愈〈師說〉

(D)蒲松齡〈勞山道士〉

(E)歐陽脩〈醉翁亭記〉

解析：(A)銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯描述「洞庭一湖」。

(B)溪廣四五丈，水潺潺巉石間，與石皆作藍靛色描述「大溪」。

(C)孔子師郟子、萇弘、師襄、老聃。郟子之徒，其賢不及孔子解說「聖人無常師」。

(D)順承關係複句。敘述連續發生的動作或事件。

(E)補充關係複句。上下分句文意互相補足。

19.出處：《搶救國文大作戰》第肆篇第二章孟子的體悟

(A)《孟子·離婁下》

(B)《孟子·梁惠王上》

(C)《孟子·滕文公下》

(D)《禮記·大學》

(E)《禮記·中庸》

解析：(A)這是討論君臣相對的關係，並無「執政者施政未當」的描述。語譯：君王把臣下看作低賤微不足道的泥土芥菜籽，那臣下就會把君王看作仇敵。

(B)這是典型的「因執政者施政未當，致使百姓陷入困境」。語譯：御廚中充斥著肥肉，馬房中充斥著肥馬；而人民因長期飢餓而臉色消瘦，郊野中充斥著餓死的死屍，這就叫作驅趕猛獸去吃人。

(C)這是典型的「因執政者施政未當，致使百姓陷入困境」。語譯：破壞人民住家，變成自己的池塘，讓人民沒地方可以安居；放棄人民田園，變成自己的御花園，讓人民衣食無著。

(D)這是個人修養問題，和執政者無關。語譯：小人平常做壞事，再壞都做出來，看見君子之後才遮遮掩掩，隱藏壞事而張揚善事。

(E)這是《中庸》所提到施政的「九經」——九種綱領，是良好的施政，而非施政未當。語譯：經常視察考核，按勞付酬，這是為了勸勉百官；來時歡迎，去時歡送，嘉獎有才能的人，救濟有困難的人，這是為了優待遠客。

20.解析：題幹語譯：

甲、你為我的意氣傾倒，兩度照顧我，特地以一斗酒一對魚來傳達你的友情。這對魚的魚鰓開開合合的，鰓棘怒張，打著銀盤，躑刺作響，好像要飛走似的。呼叫家僮來料理魚，他拂拭小桌，揮舞雪白的魚刀，只見紅色魚肉片片落下如花，白色魚肉四處飄揚。為您動筷飽餐一頓，醉後為馬安上黃金絡頭與馬鞍，騎馬歸家。

乙、姜侯在嚴寒冬季為我設下魚肉宴，昨天和今天冬風凜冽。黃河結冰無法捕魚，這魚兒真是得來不易，恐怕要鑿碎河冰，侵犯河神宮殿了。廚師從漁夫手中拿到魚，洗過魚，磨過刀，只見魚眼還是鮮活的紅色。廚師切魚，碎雪似的細白魚肉靜靜地飛落，剔開魚骨，魚肉拌著春蔥。

(A)「呼兒拂几霜刃揮，紅肌花落白雪霏」、「洗魚磨刀魚眼紅。無聲細下飛碎雪，有骨已剝齒春蔥」都可見刀工。

(B)「紅肌花落白雪霏」、「無聲細下飛碎雪」都指魚肉的纖細瑩白。

(E)「欲飛去」與「有骨已剝」都指魚，而非美食享受。

21.解析：題幹語譯：

甲、那鳳凰鳥，從南海出發要飛向北海，不是高大的梧桐樹就不棲息，不是精緻的竹實就不食用，不是乾淨的甘泉就不飲用。在這兒有隻貓頭鷹得到一隻死老鼠，恰好鳳凰飛過牠，貓頭鷹怕鳳凰來搶死老鼠，抬頭盯著鳳凰，大喊一聲：「嚇！」

乙、貓頭鷹遇見鳩鳥。鳩問：「您要去那兒？」貓頭鷹說：「我要搬去東方。」鳩問：「為什麼？」貓頭鷹說：「鄉民都討厭我的叫聲，所以我要搬去東方。」鳩說：「您如果能換掉叫聲，就可以；如果不能換掉叫聲，搬去東方，東方人還是討厭您的叫聲。」

(A)南海、北海、梧桐、練實、醴泉都是遠大而高潔象徵。

(B)並非「曲高和寡」，而是叫聲難聽。

(C)甲之中的鵷鵠理想高遠而且有所堅持，鷗仰視恐嚇，顯現牠的害怕。乙完全以對話展現。

(D)甲是鵷鵠和鷗的互動，乙是梟與鳩的互動。

(E)鷗目光短淺，不能理解鵷鵠。梟則當局者迷，有賴鳩當頭棒喝。「燕雀難知鴻鵠之志」出自《史記·陳涉世家》，指目光短淺之人無法體會高遠的志向。

22.出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第四章重要作家的地位與成就

解析：(B)〈一桿「稱仔」〉以第三人稱全知觀點來描寫秦得參的慘況。

(C)孔乙己面對他人質問，滿口之乎者也，可見他食古不化。

(D)〈孔乙己〉以主角的綽號為題，表達對人物的調侃，並無對傳統文化喪失的焦慮。

23.出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第五章部定課綱文言文的內涵與特色

(A)李清照〈減字木蘭花〉

(B)杜光庭〈虬髯客傳〉

(C)弦子〈不愛最大〉，作詞：徐世珍／司魚

(D)琦君〈髻〉

(E)洪醒夫〈散戲〉

解析：(A)女子怕情郎覺得自己不如花美，於是把花簪在頭上，要情郎比較，是「女為悅己者容」，仍是以男性為中心的形象。語譯：從賣花擔子上，買來一枝含苞待放的春花。宛如紅霞的花瓣上帶有曉露痕跡，就像美女俏臉上輕輕染著清淚。怕情郎猜疑我的容顏比不上花美。於是把花斜斜簪在如雲鬢髮上，只是要教情郎一起比較著看。

(B)紅拂在本段中完全居於主導權，先讓李靖息怒，又以禮相待虬髯客，壓下虬髯客的愛慕之情，轉化為兄妹關係。這是顛覆傳統以男子為中心的主動形象。

(C)女生看透某些男生齷齪的本質：「有的王子／原來是青蛙」，但仍主張「愛錯又怎樣／難免會遇上／愛的黑魔法／我沒在怕／因為女生／越戰越堅強」，表現女生主動追求愛情，愈挫愈強，而非一味順從男性。

(D)姨娘梳各式各樣的髻，是為了「引得父親笑眯了眼」，「女為悅己者容」，仍是以男性為中心的形象。

(E)秀潔的回答：「就是你逼我唱，我死也不唱」顯現一種反抗金發伯的氣勢，甚至引用駙馬唱詞：「看你這小小的開封府尹，又怎麼奈何得了本宮！」可知她已擺脫傳統女子順從形象。

## 第貳部分：非選擇題

### 一、看圖寫作

參考指引：本題為「看圖寫作」，這是繼「劉海戲金蟾」之後，再一次考驗想像力的題目。由於題材來自網路人氣插畫，在本次學測題目中最獲好評。Duncan Design 的原先設定，當然是設了一個「低頭看手機」的哏。手機可以帶來什麼？查資料、回訊息、發動態、玩遊戲、找地圖、打卡……；而手機又使我們失落了什麼？瞬間的感動、沉澱的詩心、無盡的思念、美麗的想像、細緻的觀察……。這些都是可以發揮的想像。如果第三格不是「低頭看手機」呢？照片、掌上電玩、平板電腦，當然更有另一種發揮。

題目「從他的行為設想一個情境」，不妨以講故事的方式記敘；而「提出你的感受或看法」就要發揮感悟力，在古今時空與自然科技之間找尋交叉點。只是短文切記比例不要太偏，只講故事，或話鋒一轉純粹抒論，都會讓文章失衡。

示 例：月光灑進屋內，驚醒了李白。望著明月，莫名的感動湧上心頭，沉吟：「舉頭望明月，低頭……」「叮咚！」手機傳來酒友訊息。專注回訊之後，李白已遺忘了月之靜與詩的美了。科技便利，使世人交流沒了距離。只是那冰冷的機器似乎也抽走某些寧靜的況味。真不知是靜夜獨吟的詩人孤寂，還是那被綁在手機前的人們寂寞？

### 二、文章分析

出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第五章部定課綱文言文的內涵與特色

示例：(一)

曹丕認為無論是眼前的榮華富貴抑或是人的生命，都有終止的一天，但文字卻不會褪去。著書立文，將自身寄託於文字之中，每每有後人讀到之時，自己的想法便似又活了一次。隨著文章的流傳，自己的意志與聲名便也廣傳。如此，人便不朽了。

(二)

我覺得兩者的想法不盡相同。兩者皆相信透過寫作可以產生或確認自身價值，但在社會效應上的看法卻有所出入。曹丕認為文章是「經國之大業，不朽之盛事」，除了可以寄託自身想法外，更重要的是藉由文章治理國家，並留名後世。反觀高行健則認為文學是對自身價值的確立，不需經他人之肯定，寫作乃是滿足自身的需求。有無社會效應不應該是作者有所奢求之事，而該留由後人論斷。

### 三、引導寫作

參考指引：

1. 本題重點有二，一是自己獨有的，二是一種享用的感覺。所以「獨享」是一種私密的、甜蜜的經驗。「獨」未必是孤獨，在人群中，在喧嚷時，只要「勝事自知」，就是自己獨有的況味。而「享」一定是「享受」、「享用」、「享有」，必須寫出那種滋味。

2. 既是關於「獨享」的經驗、體會或反思，勢必由自身經驗出發，而無需論述任何古人，也無須釘死在「獨樂樂不若眾樂樂」的理性思維，只需由各種感官出發，挖掘某種獨享經驗的獨特感悟，即使最後的反思是「獨享太自私，還是共享佳」；或是「獨享未必真享受，分享出去更過癮」，一開始的獨享況味還是值得好好描摹，感悟才有著落。如果打從一開始就大談李白之「獨酌無相親」、杜甫之「獨立蒼茫自詠詩」，乃至於歐陽脩之「太守樂其樂」，未免變成「論獨享」，也許文字花團錦簇，內容絢爛繽紛，畢竟是隔一層的蒼白經驗罷了。範文寫「獨享的親情滋味」，正是一種既獨有又甜蜜的況味。

範文：

獨享

我總是好奇，為什麼只有母親做的酒釀入口才會如此留香，而又久久不散。

母親是個手很巧的人。記得小時候總愛一個勁兒往外跑，唯有母親每晚的菜餚能將我拉回家。上了餐桌，看著那一盤盤紅橙黃綠，我總是好奇究竟是造物者調色本領高，還是母親的手巧。而最令我驚奇的是母親那「化腐朽為佳餚」的能耐。在我看來，拿上一鍋熟透的米飯，悶在大厚的棉被中好些星期，應該早似冬日躲在被窩的我一樣發了霉才對；必定已長了厚厚一層菌而酸溜溜的才對。只是每每掀開那鍋蓋，酸味是沒有的，只有醇香迴蕩在家中，久久不能散去。

究竟是什麼造就了那鍋酒釀？

母親總說我像她，但細心和巧手我總有不及，倒是性急與父親很像。每每在釀製的過程中，父親總忍不住想要掀開棉被一窺那鍋醇香。而母親聞到這點「風吹草動」便趕忙上前阻止道：「你可別壞了那鍋好溫度啊！」但當我問起母親這鍋中奧妙究竟為何時，她卻總笑而不答。只待釀成，在我夜深苦讀之時，為我端上一碗熱騰騰的酒釀。

問題沉在心底發酵久了，想來獨自北上求學多年了。都市與雜事壓得我有些喘不過氣來，我也許久沒回家了。即使到家，也是匆匆離去。母親似乎有些老了，久未下廚。只在我到家時，為我做上一頓晚飯。

最近，附近的湯圓店推出了新的酒釀圓子，便也點上了一碗。只是那本該唇齒留香的，卻是烈的；該暖人脾胃的，卻是燥的。

我這才知道那碗親情是母親讓我獨享的啊！（建國中學 陳凱風）