

103 年度國文科學科能力測驗試卷

總 分

____年 ____班 學號____ 姓名____

第壹部分：選擇題（占 54 分）

一、單選題（占 30 分）

說明：第1題至第15題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

() 1.下列各組「」內注音符號所表示的字，字形相同的選項是：

- (A)輪「ㄘㄢ」上陣／漏鼓移，則「ㄘㄢ」代
- (B)「ㄌㄧㄠˊ」倖獲勝／「ㄌㄧㄠˊ」俗干名
- (C)消災解「ㄘㄞˊ」／運會之趨，莫可阻「ㄘㄞˊ」
- (D)「ㄟㄢˊ」旗息鼓／土地平曠，屋舍「ㄟㄢˊ」然

() 2.閱讀下文，選出依序最適合填入□內的選項：

對於如樂生院這般極具保存價值的歷史遺產，首先，內政部身為主管機關，當然□□□□，應主動進行古蹟審查與指定作業；再者，過去許多年「文資法」的修訂，□□不是為了限制內政部指定古蹟的權力，而是將原先只屬於中央政府的權力釋放出來，讓地方政府有更多□□，共同為保存臺灣珍貴的文化資產與集體記憶，擔起重要的任務。（改寫自夏鑄九〈正視歷史教育，莫做古蹟殺手〉）

- (A)責無旁貸／從來／權責 (B)責無旁貸／反而／自由
- (C)依法行政／從來／自由 (D)依法行政／反而／權責

() 3.桃花因顏色鮮豔美麗，故詩人常藉以比喻美麗的女子。下列詩歌中的桃花，不具此喻意的選項是：

- (A)一夜清風動扇愁，背時容色入新秋。桃花眼裡汪汪淚，忍到更深枕上流
- (B)每坐臺前見玉容，今朝不與昨朝同。良人一夜出門宿，減卻桃花一半紅
- (C)淺色桃花亞短牆，不因風送也聞香。凝情盡日君知否，還似紅兒淡薄妝
- (D)暮春三月日重三，春水桃花滿禊潭。廣樂逶迤天上下，仙舟搖衍鏡中酣

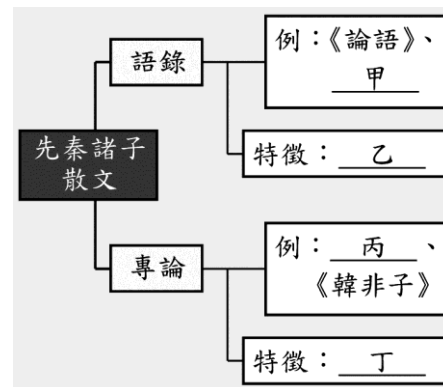
() 4.閱讀下文，選出最接近其意旨的選項：

堅信一首詩的沉默比所有的擴音器加起來更清晰，比機槍的口才野砲的雄辯更持久。堅信文字的冰庫能冷藏最燙的激情最新鮮的想像。時間，你帶得走歌者帶不走歌。（余光中《青青邊愁》）

- (A)筆落驚風雨，詩成泣鬼神 (B)不惜歌者苦，但傷知音稀
- (C)屈平詞賦懸日月，楚王臺榭空山丘 (D)詩可以興，可以觀，可以群，可以怨

- () 5.某生為「先秦諸子散文」繪製便於理解的圖形如右，選出敘述正確的選項：

- (A)甲可填：《墨子》
(B)乙可填：作者親撰與弟子對話內容
(C)丙可填：《孟子》
(D)丁可填：出現概括全篇主旨的篇題



- () 6.閱讀下文，選出敘述正確的選項：

四凶之才皆可用。堯之時，聖人在上，皆以其才任大位，而不敢露其不善之心。堯非不知其不善也，伏則聖人亦不得而誅之。及堯舉舜於匹夫之中而禪之位，則是四人者始懷憤怨不平之心而顯其惡，故舜得以因其跡而誅竄之也。 (《河南程氏遺書》)

- (A)堯知四凶不善，故意授以大位，使四凶彼此制衡
(B)堯不因人有不善之心，即對其才幹能力全盤否定
(C)舜得位後，四凶遭貶斥而懷恨，心性遂由善轉惡
(D)舜認為心懷惡念者，縱無惡行表露，仍不可寬貸

四凶：相傳為堯舜時代四個惡名昭彰的部族首領。

- () 7.右圖是兩副吟詠鄭成功的對聯，請依文意與對聯組成原則，選出最適合的選項：

甲、方知海外有孤忠 乙、稱名則婦孺皆知
丙、敢向東南爭半壁 丁、舉目有河山之異

	①	②	③	④
(A)	丙	甲	丁	乙
(B)	丙	乙	丁	甲
(C)	丁	甲	丙	乙
(D)	丁	乙	丙	甲

諸王無寸土，一隅抗志，〔④〕
四鎮多貳心，兩島屯師，〔③〕
南天留祠宇，雄圖雖渺，〔②〕
東海望臺澎，風景不殊，〔①〕

- () 8.下列是一段散文，依文意選出排列順序最恰當的選項：

千百年後凝視王羲之的〈蘭亭序〉，
甲、碰到紙上的纖維，順勢微微迴轉，
乙、單鞭蓄勢，繼續向左緩緩推出……
丙、太極雲手般向右下沉去，力道隱含未盡，
丁、仍然可以感受王羲之筆尖每一個纖細的動作，
戊、永和九年歲在癸丑，那永字的一點如凌空而來風聲，
光是那麼一點，可以領略的內涵，用十年時間去理解都不嫌多。(侯吉諒〈紙上太極〉)

- (A)丁乙甲戊丙 (B)丁戊甲丙乙 (C)戊乙甲丙丁 (D)戊丁乙丙甲

- () 9.閱讀下文，選出符合作者想法的選項：

年紀輕的時候，倒是敢說話，可是沒有人理睬他。到了中年，在社會上有了地位，說出話來有相當分量，誰都樂意聽他的，可是正在努力的學做人，一味的唯唯否否，出言吐語，切忌生冷，總揀那爛熟的，人云亦云。等到年紀大了，退休之後，比較不負責任，可以言論自由了，不幸老年人總是嘮叨的居多，聽得人不耐煩，任是入情入理的話，也當作耳邊風。這是人生一

大悲劇。(張愛玲〈論寫作〉)

- (A)年輕人與老年人都較敢表達意見，但也不耐聽他人意見
- (B)中年人處世多權衡利害輕重，常不願說出與眾不同之論
- (C)說話者地位越高、年齡越長，越能得到聽眾喜愛與信任
- (D)「說者無意，聽者有心」的差距，形成「人生一大悲劇」

10-11為題組

閱讀下文，回答 10-11 題。

不止一次有人以「博士」呼我，有的是口惠，有的竟見諸筆墨。此種善意的逾格提拔，受者是窘不堪言的。……立予糾正，顯得矯情，聽其自然，又有愧於心，說不定還給人以「無恥近乎勇」的口實，為禍為福，無待言矣。……

我生平第一次受類此擡舉的洗禮，是在十八、九年以前，剛當上助教不滿幾個月。夫助教者，實在是學生生活的延長。……就當此時，一位父執輩路過邊城，少不得要略盡地主之誼，這一來可引來數秒鐘的無地自容。因為，不數日，一封道謝的信來了，信封上赫然有某某教授道啟字樣。天下事那裡有天知，地知，你知，我知那樣便宜之事。那位司閭老者，平時並不把每一封信都送到每人這裡，這天卻予我以殊遇。「咯，這是你的！」說時，眼睛緊盯住我，大有要我俯首認罪之意。我想他心中一定大嘆□□□□。好傢伙，才幾個月，就□□□□若是！司閭老者當然不是具有幽默感之人，否則他大可在「教授」之旁，作一眉批：「始於何時？」(節錄自吳魯芹〈博士和博士銜〉)

() 10. 上文□□□□內的詞語，依序最適合填入的選項是：

- (A)人心不古／招搖撞騙
- (B)人心不古／好為人師
- (C)不學無術／招搖撞騙
- (D)不學無術／好為人師

() 11. 下列敘述，符合上文文意的選項是：

- (A)被學校破格拔擢授予博士，讓作者心裡始終懷著不安與矛盾
- (B)作者認為稱謂宜與實際相符，故對被冠以虛銜常感到不自在
- (C)作者視浮名為身外之物，故對他人奉承的尊稱並不放在心上
- (D)司閭老者不假辭色的批評，令作者為自己的虛榮心深感慚愧

12-13 為題組

閱讀下文，回答 12-13 題。

王汾濱言：其鄉有養八哥者，教以語言，甚狎習，出遊必與之俱，相將數年矣。一日，將過絳州，去家尚遠，而資斧已罄。其人愁苦無策。烏云：「何不售我？送我王邸，當得善價，不愁歸路無貲也。」其人云：「我安忍！」烏言：「不妨。主人得價疾行，待我城西二十里大樹下。」其人從之。攜至城，相問答，觀者漸眾。有中貴見之，聞諸王。王召入，欲買之。其人曰：「小人相依為命，不願賣。」王問烏：「汝願住否？」答言：「願住。」王喜。烏又言：「給價十金，勿多予。」王益喜，立畀十金。其人故作懊恨狀而出。王與烏語，應對便捷。呼肉啖之。食已，烏曰：「臣要浴。」王命金盆貯水，開籠令浴。浴已，飛簷間，梳翎抖羽，尚與王喋喋不休。頃之，羽燥，翩跹而起。操晉聲曰：「臣去呀！」顧盼已失所在。王及內侍，仰面咨嗟，急覓其人，則已渺矣。後有往秦中者，見其人攜鳥在西安市上。

(蒲松齡《聊齋誌異·鵲鵲》)

畀：交給。

() 12. 關於本篇故事內容，敘述正確的選項是：

- (A)八哥的主人因缺旅費，打算出售八哥
- (B)八哥擬另謀棲身之處，設局誑騙主人
- (C)八哥與主人合謀，利用賣身詐取錢財
- (D)八哥與主人得手後，在西安故技重施

()13. 下列關於故事的解釋，錯誤的選項是：

- (A)主人將八哥「攜至城，相問答」，係為製造奇觀引人注意
- (B)八哥對王言「給價十金，勿多予」，有助於取得王的信任
- (C)主人「故作懊恨狀」，目的是為了讓八哥相信他萬分不捨
- (D)八哥「尚與王喋喋不休」，係為讓王疏於防備，以便逃走

14-15 為題組

閱讀下文，回答 14-15 題。

昌他亡西周，之東周，盡輸西周之情於東周。東周大喜，西周大怒。馮且曰：「臣能殺之。」君予金三十斤。馮且使人操金與書，間遺昌他書曰：「告昌他，事可成，勉成之；不可成，亟亡來亡來。事久且泄，自令身死。」因使人告東周之候曰：「今夕有姦人當入者矣。」候得而獻東周，東周立殺昌他。
(《戰國策·東周策》)

候：斥候，探子。

()14. 下列各組「 」內的文字，前後意義相同的選項是：

- (A)昌他亡西周，「之」東周／嚮「之」來，非有取於升斗之祿
- (B)馮且使人操金「與」書／噫！微斯人，吾誰「與」歸
- (C)事久「且」泄，自令身死／今疾「且」成，已非三月不能瘳
- (D)「因」使人告東周之候曰／「因」人之力而敝之，不仁

()15. 依據文意，選出敘述正確的選項：

- (A)馮且收買昌他為西周間諜，遭東周查獲而遇害
- (B)馮且命昌他策反東周斥候，反令昌他被捕遇害
- (C)馮且誣陷昌他收賄通敵，昌他逃至東周而遭戮
- (D)馮且故布疑陣，使昌他被東周誤為間諜而遭戮

二、多選題（占24分）

說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

()16. 文學作品常見「悲」、「喜」並敘而「以喜襯悲」的表達方式。下列文句，含有此種表達方式的選項是：

- (A)這豈不正是此生不斷，反覆來襲的，熟悉，令人動心的白芒花嗎？像夢魘，但它是美麗的夢魘，美麗而哀愁
- (B)我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲
- (C)（秦得參）在室內踱來踱去，經他妻子幾次的催促，他總沒有聽見似的，心裡只想，總覺有一種不明瞭的悲哀，忍不住漏出幾聲的嘆息
- (D)有幾回，鄰舍孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆吃，一人一顆。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望著碟子。孔乙己著了慌，伸開五指將碟子罩住
- (E)金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來，……秀潔聽出他是有意幽默，有意製造輕鬆，有意大笑；胸中一時千頭萬緒，五味雜陳，聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受，卻也只能附和著笑

- () 17. 「代詞」在句子中，通常指稱特定的對象，但有時亦未明確指涉特定的人事物。下列文句中的「我」、「你」、「他」，並未明確指涉特定對象的選項是：
- (A)同學們你一言，我一句，討論得非常熱烈
- (B)大家一窩蜂去動物園看圓仔，你推我擠，萬頭攢動
- (C)我說的那間飯店，能清楚看到黃色小鴨，包管你滿意
- (D)咱們兩個就此拆夥，你走你的陽關道，我過我的獨木橋
- (E)「他山之石，可以攻玉」，意在教人汲取經驗、見賢思齊

- () 18. 某唐代詩人特展的宣傳看板有詩句如下，下列可作為此詩人特展解說標題的選項是：

- (A)流放夜郎
- (B)天上謫仙人
- (C)成都浣花草堂
- (D)見證安史之亂
- (E)繼承新樂府運動

被廷爭疏離君主／被戰爭逐出長安／蜀道
這條玄宗倉皇出奔的路／你奔，就苦於上青天了／
麗人行的低吟／悲陳陶的吶喊／哀江頭的
吞聲／沒感動任何當局／你的詩只有酒壺聽懂

- () 19. 閱讀右詩，選出符合詩意的選項：

- (A)「乾燥的風」和「稻草瑟縮著」凸顯農作物歉收
- (B)「不怎麼溫暖／也不是不溫暖的陽光」比喻人們的關懷不夠充分
- (C)「被遺棄了的田野」和「破落的庭院」皆暗示農村的沒落
- (D)「曾綠過葉、開過花、結過果」比喻老農與農村昔日的榮景
- (E)「吾鄉人人的年譜」表達對老農與農村宿命無奈的感歎

在乾燥的風中／一束一束稻草，瑟縮著／
在被遺棄了的田野
午後，在不怎麼溫暖／也不是不溫暖的陽光中／
吾鄉的老人，萎頓著／在破落的庭院
終於是一束稻草的／吾鄉的老人／誰還
記得／也曾綠過葉、開過花、結過果
一束稻草的過程和終局／是吾鄉人人的
年譜（吳晟〈稻草〉）

- () 20. 關於下列甲、乙二人的陳述，敘述正確的選項是：



甲

每患遷、固以來，文字繁多，自布衣之士，讀之不遍，況於人主，日有萬機，何暇周覽！臣常不自揆，欲刪削冗長，舉撮機要，專取關國家盛衰，繫生民休戚，善可為法，惡可為戒者，為編年一書，……上起戰國，下終五代，凡一千三百六十二年，修成二百九十四卷。

予在京師，因借館閣諸公家藏數本，參校之，蓋十正其六七，……其要皆主於利言之，合從連橫，變詐百出。然自春秋之後，以迄于秦，二百餘年興亡成敗之跡，粗見於是矣！雖非義理之所存，而辯麗橫肆，亦文辭之最，學者所不宜廢也。



乙

- (A)「甲」強調該書的政治功能；「乙」肯定該書的言辭效益
- (B)「甲」所修之書可能是《資治通鑑》；「乙」所校之書可能是《戰國策》
- (C)「甲」和「乙」的陳述，皆為呈給皇帝的上書，勸諫治國應以歷代興亡為鑑
- (D)《史記》、《漢書》是「甲」用以成書的主要材料，也是「乙」用以成書的主要憑藉
- (E)〈燭之武退秦師〉可在「甲」所修之書中檢得；〈馮諼客孟嘗君〉可在「乙」所校之書中讀到

()21. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

曾子寢疾，病。樂正子春坐於床下，曾元、曾申坐於足，童子隅坐而執燭。童子曰：「華而晄，大夫之簀與？」子春曰：「止！」曾子聞之，瞿然曰：「呼！」曰：「華而晄，大夫之簀與？」曾子曰：「然。斯季孫之賜也，我未之能易也。元，起，易簀。」曾元曰：「夫子之病革矣！不可以變。幸而至於旦，請敬易之。」曾子曰：「爾之愛我也不如彼。君子之愛人也以德，細人之愛人也以姑息。吾何求哉？吾得正而斃焉，斯已矣。」舉扶而易之，反席未安而沒。（《禮記·檀弓》）

晄：明亮。
簀：席子。

- (A)樂正子春擔心曾子睡不著，故要童子勿執燭火
- (B)曾元希望曾子換席子，以不負季孫賜簀的美意
- (C)曾子責怪曾元不懂得變通，不如季孫善體人意
- (D)曾子認為不宜逾矩，故堅持要曾元為他換席子
- (E)曾子以為：因愛而姑息對方，反可能傷害對方

()22. 蘇軾〈赤壁賦〉：「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色」，此四句的文意可理解為：「江上之清風，耳得之而為聲；山間之明月，目遇之而成色」，但作者改變句子的銜接順序，故閱讀時，宜就文意調節對應關係。下列文句，與此表達方式相似的選項是：

- (A)句讀之不知，惑之不解；或師焉，或不焉
- (B)西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》；不以隱約而弗務，不以康樂而加思
- (C)禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂
- (D)牠們曾交錯湧疊，也曾高速接近船舷又敏捷地側翻；如在表演水中疊羅漢，如流星一樣劃一道弧線拋射離去
- (E)老和尚竟哽咽起來，掉了幾滴眼淚，他趕緊用袈裟的寬袖子，搥了一搥眼睛；秦義方也掏出手帕，狠狠擤了一下鼻子

()23. 《後宮甄嬪傳》中，華妃陪皇后看戲時說：「到底是樊梨花有身家，出身西涼將門的嫡出女兒。若是換作庶出女兒，再沒有這移山倒海的本事，可真是死路一條了。」華妃表面上是評論戲中角色，實則藉以影射皇后是庶出女兒。下列文句畫底線處的文字，也在表面意義之外另有影射的選項是：

- (A)鳳姐拉過劉姥姥來，把一盤子花橫三豎四的插了一頭，賈母和眾人笑得不得了，劉姥姥笑道：「我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流。」
- (B)范進想向丈人胡屠戶借鄉試的路費，被胡屠戶罵了一個狗血噴頭：「你問我借盤纏，我一天殺一個豬還賺不得錢把銀子，都把與你去丟在水裡，叫我一家老小嗑西北風？！」
- (C)華歆勸曹丕殺曹植。曹丕召曹植入見，限七步吟詩一首，須以「兄弟」為題，但不許犯「兄弟」字樣，方可免死。曹植略不思索，即吟曰：「煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急！」
- (D)虬髯客想請道士觀察李世民是否具天子之相，以決定自己是否退出逐鹿之局，乃由劉文靜邀李世民前來看棋。弈棋中的道士見李世民神采驚人，慘然曰：「此局全輸矣！於此失卻一局，奇哉！救無路矣！」
- (E)歐陽鋒將柯鎮惡震下屋頂，郭靖、黃蓉分別以降龍十八掌、落英神劍掌對付歐陽鋒。一旁窺見的楊過，後來故意說給黃蓉聽：「一個大蟋蟀跟一隻老蟋蟀對打，老蟋蟀輸了，又來了兩隻小蟋蟀幫著，三隻打一個。大蟋蟀跳來跳去，這邊彈一腳，那邊咬一口，嘿嘿，那可厲害了……」

第貳部分：非選擇題（共三大題，占54分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。
作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀（占9分：第（一）題6分，第（二）題3分）

閱讀框線內文章，回答：（一）古人的「清賞」和今人的「觀光」有何不同？（二）文中「人品亦化成商品」的意思為何？

請將答案標明（一）（二）書寫，（一）（二）合計文長約100-150字（約5-7行）。

近代之觀光遊覽必廣攬遊眾，乃可贏利。故凡屬勝境，惟求通俗化，遂使群客奔波盡興，實則人看人。儻兼以歌唱舞蹈，愈撩亂，則愈活躍，心神無片刻安頓處，斯為觀光之成功。凡屬觀光，乃求動，不求靜。乃求熱鬧，不求清淨。此乃近代人心一大趨向。中國風景皆求清賞，「鳥鳴山更幽」，始覺此山中之深趣。「山中方七日，世上已千年」。儻亦男女雜沓，喧嘩擁擠，轉眼即過，則七日亦在一瞬間。此始是近代觀光客遊覽客所要求，如此才感快意。古人詩「振衣千仞岡，濯足萬里流」，今人則必在萬目睽睽下振衣，一振衣而下座，掌聲雷動，乃始快意。千仞岡上，何人得見！海水浴場，亦必人群俱集，乃始成一場面。一人濯足，則何情味可言！故千仞之岡，則必組旅行隊。萬里之流，則必組游泳團。一人閒居，必感無聊。古以窈窕乃成淑女，今則儘時髦，儘摩登，投入人群中活躍，以供人玩賞為己樂，人品亦化成商品，良可嗟矣。（錢穆〈品與味〉）

二、文章分析（占18分：第（一）題9分，第（二）題9分）

言語交際過程中，常見運用「謙遜原則」——儘量降低姿態，不彰顯自己，例如：「小弟不才，能力有限，請多包涵」。但基於某些目的，也可能刻意不採取這項原則。請就下引諸葛亮〈出師表〉的文字分析：（一）列出並簡要說明文中何處運用「謙遜原則」？何處刻意彰顯自己，不採取「謙遜原則」？

（二）文中運用「謙遜原則」的同時，又刻意不採取「謙遜原則」，目的為何？

請將答案標明（一）（二）書寫，（一）（二）合計文長約250-300字（約12-14行）。

臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣。先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂勤，恐託付不效，以傷先帝之明，故五月渡瀘，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都，此臣所以報先帝而忠陛下之職分也。

三、引導寫作（占27分）

阿里巴巴能打開石門，是因為他知道「芝麻開門」的密語；烹飪高手能征服大家的味蕾，是因為他練就一身功夫，抓到美味的訣竅；演員能成功詮釋某個角色，必然是因為他對人生的悲歡離合有深刻的領會。對於人生的考驗，你是否也有自己的「通關密語」？請以「通關密語」為題，寫下你找出「密語」而得以「通關」的過程，以及其中的體會。文長不限。

試題大剖析

建國中學／郭素妙

答案

一、單選題

1.A 2.A 3.D 4.C 5.D 6.B 7.D 8.B
9.B 10.A 11.B 12.C 13.C 14.C 15.D

二、多選題

16.BE 17.ABE 18.CD 19.BCDE 20.AB 21.DE 22.ABD 23.CDE

解析

第壹部分：選擇題

一、單選題

1.出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第一章字形的辨識與應用能力；《搶救國文大作戰》第壹篇第二章字音的辨識與應用能力；《搶救國文大作戰》第壹篇第五章詞語、成語的辨識與應用能力

解析：(A)番。番：輪流接替的職務。輪番：依次替換。輪番上陣：輪流上場／番。番代：輪番替代。方苞〈左忠毅公軼事〉：「令二人蹲踞而背倚之，漏鼓移則番代。」

(B)僥。僥倖：意外成功或免去災禍／矯。矯俗干名：刻意違背世俗常情以求取美名。司馬光〈訓儉示康〉：「亦不敢服垢弊以矯俗干名。」

(C)厄。消災解厄：消除災難／遏。阻遏：阻攔遏止。連橫〈臺灣通史序〉：「運會之趨，莫可阻遏。」

(D)偃。偃旗息鼓：軍隊放倒旌旗，停敲戰鼓，肅靜無聲，不露行蹤。後用以比喻事情中止，不再進行／儼。儼然：整齊的樣子。陶淵明〈桃花源記〉：「土地平曠，屋舍儼然。」

2.解析：「責無旁貸」和「依法行政」相較，前者較含主動意涵，符合「當然……應主動」的文意。既有「過去許多年」的前言，則應為「從來不是……而是……」之句法較為通順合理。綜合「將原先只屬於中央政府的權力釋放出來……擔起重要的任務」的前後文，「權責」顯然較「自由」更合宜。責無旁貸：自己應盡的責任，沒有理由推卸。

3.出處：(A)韓偓〈新秋〉 (B)施肩吾〈佳人覽鏡〉
(C)羅虬〈比紅兒詩〉 (D)張說〈三月三日定昆池奉和蕭令得潭字韻〉

解析：(A)由「桃花眼裡汪汪淚」一句可知「桃花眼」指美人眼。動扇愁：班婕妤〈團扇〉詩抒發了「秋扇見捐」的愁思。忍：怎忍。語譯：一整夜的清風吹來，令人引動秋扇見捐的愁思，離別之時，似乎美人的臉色也有了初秋之意。只見那桃花般美麗的眼中蓄著汪汪淚水，怎忍到更深夜靜時，仍在枕上奔流。

(B)細繹全詩語意，由「見玉容」可推知「減卻桃花一半紅」的桃花指「玉容」，也就是美人的容顏。臺：指妝檯。良人：丈夫。語譯：佳人每每坐在妝檯前看著自己美麗的臉龐，常覺今天早上又不同於昨天。丈夫昨夜出門外宿，那桃花般美麗的臉龐，就減掉一半的鮮紅。

(C)由「還似紅兒淡薄妝」可知拿桃花比擬美人。詩序：「比紅者，為雕陰官妓杜紅兒作也。美貌年少，機智慧悟，不與群輩妓女等。余知紅者，迺擇古之美色灼然於史傳者三數十輩，優劣於章句間，遂題比紅詩。」紅兒是杜紅兒，羅虬寫〈比紅兒詩〉一百首來比擬她的美。亞，音一ㄚˋ，掩。語譯：淺紅色的桃花掩映在矮牆之內，沒有風的傳送，也聞得到香氣。

我整日情意專注，你知道嗎？桃花就像紅兒化著淡淡的紅妝。

(D)由「春水桃花滿禊潭」可知桃花是純粹寫景，而非喻美人。三月日重三：三月三日，是修禊之日，為古時一種濯除不潔的節日。廣樂：盛大的音樂，通常指仙樂。語譯：暮春三月三日，修禊的池中春水漲滿，桃花盛開。盛大的仙樂宛轉地自天上降臨，仙人的船在波平如鏡的池中搖晃遠去，酣暢自得。

4.出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第四章重要作家的地位與成就；《搶救國文大作戰》第肆篇第一章論語的體悟

- (A)杜甫〈寄李十二白二十韻〉 (B)〈古詩十九首·西北有高樓〉
(C)李白〈江上吟〉 (D)《論語·陽貨》

解析：題幹：「沉默」和「所有的擴音器」、「機槍的口才野砲的雄辯」誇飾音量的大小對比，「更清晰」，有如大音希聲，指詩（文學）最微小的聲音卻讓人聽得最清晰。「更持久」，指詩（文學）的價值永恆。「文字的冰庫能冷藏最燙的激情最新鮮的想像」：情感與想像一旦化為文字（詩、文學），即化為永恆（冰庫能冷藏）。「時間，你帶得走歌者帶不走歌」：凡人皆有死，詩人必死，但文學永恆，不受時間影響。整體而言，全詩乃在稱揚文學不朽。

(A)極力形容詩作之感人。語譯：（李白）一下筆，氣勢迫人，有如風雨大作之驚人；詩作完成，連鬼神都為之淚下。

(B)感傷知音稀少。語譯：我不為歌者的辛苦痛惜，感傷的是知音太稀少。

(C)文學不朽，超越政治。語譯：屈原的詞賦如今仍如日月高懸，山丘之間，楚王窮奢極侈所蓋的亭臺樓閣，早已成空。

(D)文學的作用。語譯：《詩》可以感發志氣，可以考見得失，可以和睦樂群，可以抒寄哀怨。

5.出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第三章重要國學知識

解析：(A)甲應為《孟子》，和《論語》一樣都是語錄。

(B)乙的說法不全然正確，《孟子》中可能有孟子親撰與弟子對話的內容，但《論語》為孔子弟子與再傳弟子所撰。

(C)丙應為《墨子》，和《韓非子》一樣，每篇都是專論，例如：《墨子·兼愛》、《韓非子·定法》。

6.解析：題幹語譯：四凶的才華都是可用之才。堯的時代，聖人居於上位，都因為他們的才華而賦予大位，因此他們不敢顯露不善的心性。堯並非不知道他們居心不善，但他們藏起不善的居心，所以聖人也無法誅殺他們。等到堯在平民之中舉用舜，而且把天子之位禪讓給他，於是這四個人人才心懷憤恨抱怨不滿之心而顯露出罪惡，所以舜可以因為他們的邪惡事跡而誅殺或流放他們。

(A)堯沒有「故意授以大位，使四凶彼此制衡」之意，而是不因其居心不善而否定其才。

(C)由「堯非不知其不善也」、「四人者始懷憤怨不平之心而顯其惡」可知並非「由善轉惡」，而且「舜得以因其跡而誅竄之」可知先「顯其惡」方「誅竄之」，而非「遭貶斥而懷恨」。

(D)「舜得以因其跡而誅竄之」可知並非「無惡行表露」。

7.出處：《搶救國文大作戰》第參篇第四章對聯的辨識與應用能力

解題關鍵：對聯出自唐代律詩中的對句，律詩多押平聲韻，所以對句的末字一定是平聲。本題可先找出兩句平聲結尾的對句（甲乙，即下聯），再以「詞義相對」、「詞性相同」、「平仄相反」的對仗原則找出兩句出句（上聯）。

解析：第一副對聯的上聯，可由「風景不殊」判斷應為丁，出自《世說新語·言語》：「風景不殊，正自有山河之異。」抒寫江山易主的悲哀，再由詞性與句式判斷下聯應為乙，「東海望臺澎，風景不殊，舉目有河山之異。南天留祠宇，雄圖雖渺，稱名則婦孺皆知。」並得出第二副對

聯的解答，「四鎮多貳心，兩島屯師，敢向東南爭半壁。諸王無寸土，一隅抗志，方知海外有孤忠。」語譯：望向東海上的臺澎兩島，風景和中原並無不同，但舉目而觀，江山易主。鄭成功在南方留下故國宗祠，恢復中原的雄遠抱負雖然渺茫難成，但一稱其名，連婦人小孩全都知道。明代四方邊疆守土的將領多懷貳心，只有鄭成功忠於故國，在臺澎兩島屯聚明代軍隊，更膽敢揮軍向東南爭奪半壁河山。南明諸王都空有名號而無領地，鄭成功據河山一角而高尚其志，才令人知道他在海外孤單一人忠於國家。

8.出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第六章基本詞性與文法結構的辨識與應用能力

解題關鍵：重組題目要分析題幹及選項的文意，尤其是連接詞。

解析：本題的答案選項，以丁和戊為開始，判斷題幹，以丁為宜：「千百年後……仍然……」。戊與甲乙丙乃依序在描摹「永字的一點」的寫法，即使沒看過書法原貌，也可以輕易判斷出答案。原作題為「紙上太極」，以「太極」中的「單鞭」、「雲手」等拳法比擬〈蘭亭集序〉的書法力道。

9.解析：(A)「不耐聽他人意見」改成年輕人的話「沒有人理睬他」，而老年人的話「當作耳邊風」。

(C)由文中可知，只有中年人的話「誰都樂意聽他的」，老年人的話被「當作耳邊風」。

(D)「人生一大悲劇」指的是年輕人與老年人的真心之言沒人肯聽，而中年人有了地位，大家樂意聽了，卻不願真心說話。

10.解析：題幹注釋：

①口惠：口頭上給人的讚揚。

②逾格：破格，此文中指超越作者本來的學歷。

③無恥近乎勇：《禮記·中庸》：「知恥近乎勇。」本文故意反用其意，意謂恬不知恥地接受別人贈予的「博士」稱號，近乎蠻勇。

④口實：話柄。

⑤司閭：看門的人。

人心不古：現代人的心地沒有古人厚道。多用以感歎世風澆薄／招搖撞騙：借名炫耀，進行詐騙／不學無術：泛指缺乏學問／好為人師：不謙虛，不知求教而喜歡教人。

11.解析：(A)由「此種善意的逾格提拔，受者是窘不堪言的」可知作者只是口頭或筆墨中被稱為博士，並未真的被學校破格拔擢授予博士。

(C)由「受者是窘不堪言的」可知作者非常在乎。

(D)由「眼睛緊盯住我……我想他心中……」，可知司閭老者心中可能有所譴責，但並無「不假辭色的批評」。

12.解析：題幹注釋：

①鵪鶉：音ㄅㄨˊ ㄘㄨˊ，俗名八哥。

②狎習：親近熟習。

③相將：相隨、相伴。

④資斧：旅費。

⑤貲：音ㄗㄧˊ，通「資」，錢財。

⑥安忍：怎忍心。

⑦中貴：朝中貴人。

⑧翩跹：音ㄆㄧㄢ ㄊㄧㄢ，形容飛舞或行動輕快的樣子。

題幹語譯：王汾濱說：他家鄉有個養八哥的，教八哥說話，人鳥之間關係非常親密，出去遊玩一定帶著，彼此相伴好幾年。有一天，快經過絳州時，離家還很遠，但旅費已用光了。那個人發愁，卻苦無對策。鳥說：「為什麼不把我賣掉呢？把我送到親王官邸，應該可以賣到好價錢，就不愁回家沒錢了。」那人說：「我怎麼忍心呢？」鳥說：「沒什麼大礙。主人你拿

了錢就快走，在城西邊二十里的大樹下等我。」那個人就聽牠的。把鳥帶到城裡，人鳥一問一答，圍觀的人漸漸多了起來。有個朝中貴人看到了，告訴親王。親王把那人召進王邸，想買這隻八哥。那人說：「小人我和八哥相依為命，不想賣。」親王問鳥：「你想住在這兒嗎？」八哥回答：「想住。」親王很高興。八哥又說：「給他十金就好，別多給了。」親王更高興，立刻交給那人十金買下小鳥。那個人故意裝出一副懊惱悔恨的樣子出門離去。親王和八哥對話，八哥應對流利便捷。親王叫人拿肉來給鳥吃。吃完之後，小鳥說：「我想洗澡。」親王命人拿金盆裝水，打開鳥籠讓小鳥洗澡。洗完澡後，小鳥飛到屋簷之間，梳梳翎毛，抖抖翅膀，還一面和親王喋喋不休地對話。過一陣子，羽毛乾了，小鳥翩翩飛起。用山西口音說：「我走啦！」轉眼間已看不見小鳥所在。親王和侍臣抬起頭來遍尋不著，感歎不已，急著找那主人，卻已渺不見人影。後來有人到關中去時，看到那人帶著鳥在西安市上逛大街。

(A)出售八哥是八哥的主意。

(B)設局誑騙親王。

(D)文末只提到在西安，並未提到故技重施。

13.解析：(C)讓親王相信他萬分不捨。

14.出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第三章字義的辨識與應用能力

(A)《戰國策·東周策》／蘇轍〈上樞密韓太尉書〉（龍騰版國文第四冊第九課）

(B)《戰國策·東周策》／范仲淹〈岳陽樓記〉（龍騰版國文第二冊第二課）

(C)《戰國策·東周策》／方孝孺〈指喻〉（龍騰版國文第四冊附錄二）

(D)《戰國策·東周策》／《左傳·燭之武退秦師》（龍騰版國文第四冊第十一課）

解析：題幹注釋：

①情：實情、情況。

②間：音ㄐㄧㄢˋ，私下的、偷偷的。

③亟：音ㄐㄧˊ，急、趕快。

題幹語譯：昌他由西周逃亡，要前往東周，把西周的情況全部傳遞到東周。東周很歡喜，西周很憤怒。馮且（音ㄈㄥ ㄓㄨ）說：「我能殺了他。」西周君給他三十斤的金子。馮且派人拿著金子和信，偷偷送信給昌他，信上說：「告訴昌他，事情可成功，就努力完成；如果不能成功，就趕快逃過來。事情耽擱久了將泄露出去，反而自取滅亡。」於是馮且又派人告訴東周的斥候說：「今天晚上有個罪人會進城。」斥候得此消息進獻東周王，東周王立刻殺了昌他。

(A)往，動詞／助詞，無義。

(B)和，連詞／跟、同，介詞。

(C)將，副詞／將，副詞。

(D)於是，連詞／依靠、憑藉，介詞。

15.解析：(A)(B)馮且未收買昌他，而是受西周君王之託欲殺昌他。

(C)昌他並非受馮且誣陷收賄通敵而逃至東周。

二、多選題

16.出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第七章修辭的辨識與應用能力

(A)楊牧〈十一月的白芒花〉（龍騰版國文第五冊第十二課）

(B)琦君〈髻〉

(C)賴和〈一桿「稱仔」〉

(D)魯迅〈孔乙己〉

(E)洪醒夫〈散戲〉（龍騰版國文第三冊第十三課）

解題關鍵：本題分析文中是否悲喜並敘，但主要敘述悲情。

解析：(A)白芒花像美麗而哀愁的夢魘，是一種「雙襯」手法，既美麗又哀愁，而非「以喜襯悲」。

(B)「母親心中的愁緒」是悲，為「父親和姨娘琅琅的笑語聲」所襯托，是以喜襯悲。

(C)「有一種不明瞭的悲哀，只不住漏出幾聲的嘆息」只有悲。

(D)「鄰舍孩子聽得笑聲，也趕熱鬧」是喜，「孔乙己著了慌，伸開五指將碟子罩住」並無悲，而是鬧劇。

(E)「金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來」是喜，「秀潔聽出他（金發伯）是……有意大笑；胸中一時千頭萬緒，五味雜陳」是悲。金發伯這樣地笑反而襯出心底深處的悲戚，所以文中「聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受」。

17.解題關鍵：本題考語體文中的「不定代詞」，只要參考上下文意，很容易分辨。

解析：(A)「你一言，我一句」的「你」、「我」泛指同學，而非特指。

(B)「你推我擠」的「你」、「我」泛指大家，而非特指。

(C)「我」和「你」都是特指。

(D)「你」、「我」特指「咱們兩個」。

(E)「他」泛指異國。「他山之石，可以攻玉」，本義為異國的金剛石可以拿來磨製美玉。

18.出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第八章閱讀及欣賞作品的能力；《搶救國文大作戰》第貳篇第二章重要文學的演變與流派；《搶救國文大作戰》第貳篇第四章重要作家的地位與成就。

題幹：大荒〈謁杜甫草堂〉

解析：題幹：「被廷爭疏離君主」指為房琯說話，而被逐出朝廷。「被戰爭逐出長安」指因安史之亂而離開長安。「蜀道……苦於上青天了」化用李白「蜀道難，難於上青天」之句，寫杜甫率一家妻小由隴入蜀。〈麗人行〉、〈悲陳陶〉、〈哀江頭〉都是安史之亂前後杜甫反映時代的作品。「你的詩只有酒壺聽懂」，酒壺可借代與杜甫惺惺相惜的「飲中八仙」，或直接指李白；也可以借指杜甫在當代並無知音，只有平日相伴的酒壺聽懂。

(A)(B)指李白。李白詩才飄逸，被賀知章讚為「天上謫仙人」引薦入宮。卻在安史之亂後因依附永王李璘而遭流放夜郎。

(C)(D)指杜甫。杜甫以詩見證安史之亂時的民生疾苦，號稱「詩史」。曾在成都浣花溪畔結廬，號為「浣花草堂」。

(E)指白居易，繼承李紳所提倡的新樂府運動。

19.解析：題幹：由「終於是一束稻草的／吾鄉的老人」可知作者把老人和稻草的命運結合，所以「一束一束稻草，瑟縮著／在被遺棄了的田野」就等同於「吾鄉的老人，萎頓著／在破落的庭院」，老農曾經青春過（「也曾綠過葉、開過花、結過果」），而今外在環境是「不怎麼溫暖／也不是不溫暖的陽光」，田野被遺棄，庭院破落，顯示農村的宿命。

(A)「乾燥的風」和「不怎麼溫暖／也不是不溫暖的陽光」都意指外在沒有關懷，沒有溫暖。「稻草瑟縮著」則象徵老人萎頓。

20.出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第三章重要國學知識；《搶救國文大作戰》第貳篇第五章部定課綱文言文的內涵與特色

解題關鍵：甲的關鍵詞「編年一書，……上起戰國，下終五代，凡一千三百六十二年，修成二百九十四卷」指《資治通鑑》，甲應為司馬光。乙的關鍵詞「合從連橫，變詐百出。然自春秋之後，以迄于秦」指《戰國策》，乙應為曾鞏（北宋時，《戰國策》散佚頗多，賴曾鞏訪之士大夫家，才盡得其書，並詳加校訂之）。

解析：題幹語譯：

甲、我每每擔憂自從司馬遷、班固以後的史書，文字太多，即使是平民百姓也讀不完，更何況君王日理萬機，又哪有空閒完全讀完！我常自不量力，想要刪掉冗長的文字，提舉關鍵重要的內容，專拿事關國家興衰成敗，維繫人民禍福，為善足以取法，為惡足以為戒的內容，來完成一部編年體的作品，……始於戰國，終於五代，共一千三百六十二年，修成二百九十四卷的著作。

乙、我身在京師（汴京），所以借出身列館閣重任的大官們家中所收藏的幾個版本，相互參考校對，大概校正了十分之六七，……書中要旨都出自逐利而言，相互主張合縱或連橫，各種機巧詭計層出不窮。然而自從春秋以後，一直到秦朝，兩百多年之間各國興亡成敗的歷史事跡，大略可表現於本書！雖然不是義理之所在，而文辭雄辯華麗縱橫放肆，亦極盡其美，學者們實在不應偏廢此書啊。

(A)「專取關國家盛衰，繫生民休戚，善可為法，惡可為戒者」可知「甲」強調該書的政治功能；「辯麗橫肆，亦文辭之最」可知「乙」肯定該書的言辭效益。

(C)由「況於人主，日有萬機，何暇周覽！臣……」可知「甲」之書上呈皇帝，「專取關國家盛衰，繫生民休戚」可知勸諫治國應以歷代興亡為鑑；但「乙」言此書「學者所不宜廢也」，是對學者立言，並無勸諫治國之道。

(D)《史記》、《漢書》是「甲」一千三百六十二年編年史中的一部分材料而已。「乙」之成書終於秦代，無取於《漢書》。

(E)〈燭之武退秦師〉出自《左傳》，而非《資治通鑑》；〈馮諼客孟嘗君〉則確實出自《戰國策》。

21. 解析：題幹語譯：曾子臥病在床，已病危了。學生樂正子春坐在床邊，兒子曾元、曾申坐在腳邊，小書僮手拿燭火坐在屋角。小書僮說：「好華麗明亮啊！這是大夫的席子嗎？」樂正子春說：「住口！」曾子一聽到，驚訝地說：「呼！」小書僮又說：「好華麗明亮啊！這是大夫的席子嗎？」曾子說：「是的。這是季孫氏賞賜的，我沒能換下來。元兒，起身，幫我換席子。」曾元說：「父親您病危了，不可以換席子。希望您等到天亮，再讓我恭敬地幫您換席子。」曾子說：「你對我的愛還比不上那小書僮。君子以道德來愛別人，小人以姑息來愛別人。我還求什麼呢？我只要能依正道而死於此，就足夠了。」大家把曾子舉起扶住再換席子，等曾子躺回席子上，還沒安妥，他就過世了。

(A)樂正子春深知老師個性，要童子別再說了。

(B)曾元希望曾子不要換席子，因其病危不宜移動。

(C)曾子責怪曾元不如童子善體己意。

22. 出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第七章修辭的辨識與應用能力；《搶救國文大作戰》第貳篇第五章部定課綱文言文的內涵與特色

(A)韓愈〈師說〉（龍騰版國文第一冊第二課）

(B)曹丕〈典論論文〉（龍騰版國文第五冊第十三課）

(C)歐陽脩〈醉翁亭記〉（龍騰版國文第四冊第二課）

(D)廖鴻基《鯨生鯨世・黑與白——虎鯨》

(E)白先勇〈國葬〉

解題關鍵：本題在測驗對「錯綜」修辭中「交蹉語次」之用法的了解。

解析：(A)原句為：句讀之不知，或師焉；惑之不解，或不焉。

(B)原句為：西伯幽而演《易》，不以隱約而弗務；周旦顯而制《禮》，不以康樂而加思。

(C)未使用錯綜句法。

(D)牠們曾交錯湧疊，如在表演水中疊羅漢；也曾高速接近船舷又敏捷地側翻，如流星一樣劃一道弧線拋射離去。原文：「牠們高舉尾鰭，表演水中倒立；牠們拍打尾鰭，正著拍，仰著拍，拍出巨大掌聲樣的水花；也曾交錯湧疊，表演水中疊羅漢；有一次高速側衝船舷，就在幾乎撞上的剎那，又敏捷地側翻，劃一道弧線拋射離去。」

(E)未使用錯綜句法。

23.出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第五章詞語、成語的辨識與應用能力

- (A)曹雪芹《紅樓夢·劉姥姥進大觀園》(龍騰版國文第四冊第三課)
- (B)吳敬梓《儒林外史·范進中舉》
- (C)《世說新語·文學》
- (D)〈虬髯客傳〉(龍騰版國文第五冊第十一課)
- (E)金庸《射鵰英雄傳》

解析：(A)劉姥姥自我解嘲，並無影射。

(B)胡屠戶怒罵女婿，並無影射。

(C)曹植之詩，影射兄弟同根所生，曹丕卻逼迫自己太過。語譯：燃燒豆梗來煮豆子，豆子在鍋中哭泣著說：你我本來是同根所生，為何這麼著急地煎熬我！

(D)「此局全輸矣！於此失卻局，奇哉！救無路矣！」明指棋局，實指逐鹿天下的戰局。語譯：這一局完全輸了！我竟到這關頭才失掉這局，真是奇特啊！再也無路可救了！

(E)老蟋蟀影射柯鎮惡。兩隻小蟋蟀影射郭靖、黃蓉。大蟋蟀影射歐陽鋒。

第貳部分：非選擇題

一、文章解讀

參考指引：「振衣千仞岡，濯足萬里流」此二句出自左思〈詠史〉八首之五，意指歸隱山林，暢意地在千仞高岡上抖動衣服，或在萬里江流中洗濯雙腳，以追求個人的自由。

第一題關鍵句：愈撩亂，則愈活躍，心神無片刻安頓處，斯為觀光之成功。凡屬觀光，乃求動，不求靜。乃求熱鬧，不求清淨。此乃近代人心一大趨向。

第二題關鍵句：古以窈窕乃成淑女，今則儘時髦，儘摩登，投入人群中活躍，以供人玩賞為己樂，人品亦化成商品。

示例：(一)

古人的「清賞」求靜，求清淨、與大自然相呼應，進而追求個人的心神安寧；反觀，今人的「觀光」則求動，求熱鬧，與其說投入自然不若說是人看人、投入人群中的活躍快意。

(二)

古人認為幽居閒靜，貌美心美者方為淑女，今日的淑女是時髦摩登，投入人群中活躍，以供人玩賞為己樂，人品就像商品一樣，不再是對內自我的要求、積累，而是一味符合大眾的審美要求，經過商業操作加以迎合，所以人品變成商品。

二、文章分析

出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第五章部定課綱文言文的內涵與特色

參考指引：諸葛亮為前朝老臣而又輔佐闇弱的後主劉禪，以臣下身分，發言必須委婉，才能中聽；又希望後主感念父親之恩，以及自己二十一年來一心為國的辛苦，所以必得敘及已去世的先主，才能動聽。故前者為「謙遜原則」，也就是找出文中使用「敬謙」、「婉曲」等修辭的句子；後者不採用「謙遜原則」，也就是找出文中提及「先帝」的句子。

示例：(一)

1. 「謙遜原則」：

(1)臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。

(2)庶竭駑鈍，攘除姦凶。

(3)先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈。

2. 不採取「謙遜原則」：

(1)三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事。

(2)後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣。

(3)先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂勤，恐託付不效，以傷先帝之明，故五月渡瀘，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原。

(二)

上行文書，臣子對應國君自然必須謙遜，以免落得才高鎮主之口舌；另一方面必須顯現自己有相當之才能，透過自己乃得先帝之看重肯定，使後主對自己之北伐具有信心，也以先帝二十一年來對自己的知遇之恩宣示忠誠不易之心，觸動蜀漢後主感念父恩之心，讓自己北伐之時無後顧之憂。

三、引導寫作

出處：《搶救國文大作戰》第伍篇語文表達寫作能力

參考指引：人生的考驗，就如一道道的關卡，闖將過去，需要機緣，需要本領。前者，在乎天時、地利、人和相助，後者，則只能依靠自己，找到闖關的關鍵。誠如題目所示，這關鍵可能是一句話一個詞，也可能是一種本事一番心態。只要抽繹出生命中最刻骨銘心的經驗，談談當時通過考驗的憑藉、過程及體會，就是個人專屬的好文章。

如果以教育的理想，也就是「真善美」來解析，大考的語文表達能力測驗，整體趨勢是挖掘個人的生命，表達自己真切的經歷及心情，是為「真」。某些人執著於「密語」，玩弄起當紅的一些文字圖騰，固然可博君一笑，卻未必蘊藏善意，所謂「語文表達」，目的是在作者與讀者之間搭起橋樑，為讀者帶來某些生命境界的提升。也許是老生常談，但文字的積極面向，也就是求「善」的意圖仍需講究。至於求「美」，則在文字的修為，通順是基礎，內容是骨幹，再加上形式修辭的妝點，就是一篇形神完足的好文章。

範文：

通關密語

「芝麻開門！」石門緩緩洞開，阿里巴巴睜大眼睛，望向那片金碧輝煌。

「無論什麼困難的事，只要硬著頭皮去做，就闖過去了。」爸爸的話烙在小英子心中，心裡怕怕的時候，小英子用這句話來硬闖。

而我呢？

腳、腿、膝蓋，都痠得不得了，規律的踩踏已變成遙不可及的夢想，坡度太陡，又幾乎沒有下坡，一山還有一山高！我不斷站起來抽車，前後輪都放到最小盤了！我汗如雨下，只求不要抽筋，不要停下來牽車！

我在單車成年禮途中，向南橫公路最高點「壽卡」邁進。

高中前兩年，我迷上打牌，功課置之度外不說，連體育課都左閃右躲。「躲著補眠那宅男」，是我給人的形象。導師看我的廢樣，還是不放棄我，升高三之始，學校暑期輔導課之前，她邀我來一趟單車環島，權充成年禮。據說環島前要先練體能，先練爬坡，我毫無頭緒也沒時間，惴惴不安地上戰場！環島多次的老師很簡單地為我打氣：「相信自己！」

才出發不久，我就在桃園壽山第一次抽筋了。停下車來接受老師按摩時，滿眼綠意，讓我忘卻疼痛，渾然不知這只是離開水泥叢林後第一道美景，而臺灣，美不勝收！在單車上，對坡度的敏感，完全超乎在平坦的汽車或高鐵上，我首次有了「腳踏實地」的錯覺，覺得自己真真切切領會到何謂「福爾摩沙」，臺灣，根本是一座方圓三萬六千公里的大山啊！

但美景之外，臺灣的豔陽可是讓人脫一層皮，尤其在此酷熱的七月。騎過火焰山，我熱到昏昏沉

沉地誤以為自己是丹爐中的孫悟空，火眼金睛啊！手套在虎口處相扣，圍出一小個圈圈，四天下來，我眼睜睜看著這兩圈被曬紅曬黑變成水泡然後潰爛脫皮，只因為愚笨的男生自尊，讓我拒絕老師在每次停車休息時遞過來的防曬乳。騎到臺南，我開始擦防曬乳了，又發現它用量驚人，不好意思麻煩老師，乾脆自己買了兩瓶。哇！酷熱的臺灣！

而現在，是四天歷練的頂點，最陡的坡、最熱的天氣、最美的景致，哎！還有最難的心魔。我真的能「相信自己」嗎？從小，我就善於逃躲，天塌下來反正有大人頂著；做錯事了反正大人會原諒，我真的知道什麼是「自己」嗎？而沒有信念，又要如何「相信」？幸好，一輪一輪地踩下去，是我當下能掌握的，我只能相信當下的自己。

爬過幾乎永無止境的上坡，又轉過幾個彎，發現「壽卡」路牌的剎那，我真的掉下了男兒淚！雖然幾乎吊在車隊的「車尾」，但，我做到了！

相信當下的自己。

我告訴自己，要開始想像未來的自己了，一個在溽暑時分環島十天的單車菜鳥，沒有什麼做不到的！