

# 103 年度國文科學科能力測驗試卷

總 分

\_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 班 學號 \_\_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_\_

## 第壹部分：選擇題（占 54 分）

### 一、單選題（占 30 分）

說明：第1題至第15題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

( ) 1.下列各組「 」內注音符號所表示的字，字形相同的選項是：

- (A)輪「ㄔㄞ」上陣／漏鼓移，則「ㄔㄞ」代
- (B)「ㄩ一ㄤˇ」倖獲勝／「ㄩ一ㄤˇ」俗干名
- (C)消災解「ㄔˋ」／運會之趨，莫可阻「ㄔˋ」
- (D)「一ㄤˇ」旗息鼓／土地平曠，屋舍「一ㄤˇ」然

( ) 2.閱讀下文，選出依序最適合填入□內的選項：

對於如樂生院這般極具保存價值的歷史遺產，首先，內政部身為主管機關，當然□□□□，應主動進行古蹟審查與指定作業；再者，過去許多年「文資法」的修訂，□□不是為了限制內政部指定古蹟的權力，而是將原先只屬於中央政府的權力釋放出來，讓地方政府有更多□□，共同為保存臺灣珍貴的文化資產與集體記憶，擔起重要的任務。（改寫自夏鑄九〈正視歷史教育，莫做古蹟殺手〉）

- (A)責無旁貸／從來／權責
- (B)責無旁貸／反而／自由
- (C)依法行政／從來／自由
- (D)依法行政／反而／權責

( ) 3.桃花因顏色鮮豔美麗，故詩人常藉以比喻美麗的女子。下列詩歌中的桃花，不具此喻意的選項是：

- (A)一夜清風動扇愁，背時容色入新秋。桃花眼裡汪汪淚，忍到更深枕上流
- (B)每坐臺前見玉容，今朝不與昨朝同。良人一夜出門宿，減卻桃花一半紅
- (C)淺色桃花亞短牆，不因風送也聞香。凝情盡日君知否，還似紅兒淡薄妝
- (D)暮春三月日重三，春水桃花滿禊潭。廣樂逶迤天上下，仙舟搖衍鏡中酣

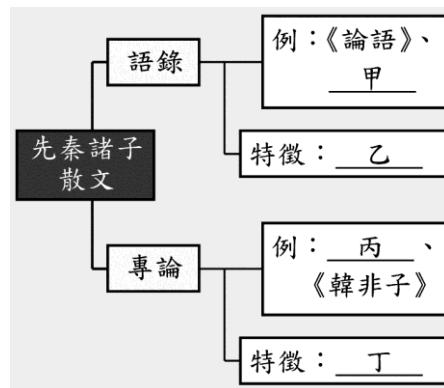
( ) 4.閱讀下文，選出最接近其意旨的選項：

堅信一首詩的沉默比所有的擴音器加起來更清晰，比機槍的口才野砲的雄辯更持久。堅信文字的冰庫能冷藏最燙的激情最新鮮的想像。時間，你帶得走歌者帶不走歌。（余光中《青青邊愁》）

- (A)筆落驚風雨，詩成泣鬼神
- (B)不惜歌者苦，但傷知音稀
- (C)屈平詞賦懸日月，楚王臺榭空山丘
- (D)詩可以興，可以觀，可以群，可以怨

( ) 5. 某生為「先秦諸子散文」繪製便於理解的圖形如右，選出敘述正確的選項：

- (A) 甲可填：《墨子》
- (B) 乙可填：作者親撰與弟子對話內容
- (C) 丙可填：《孟子》
- (D) 丁可填：出現概括全篇主旨的篇題



( ) 6. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

- 四凶之才皆可用。堯之時，聖人在上，皆以其才任大位，而不敢露其不善之心。堯非不知其不善也，伏則聖人亦不得而誅之。及堯舉舜於匹夫之中而禪之位，則是四人者始懷憤怨不平之心而顯其惡，故舜得以因其跡而誅竄之也。（《河南程氏遺書》）
- (A) 堯知四凶不善，故意授以大位，使四凶彼此制衡
  - (B) 堯不因人有不善之心，即對其才幹能力全盤否定
  - (C) 舜得位後，四凶遭貶斥而懷恨，心性遂由善轉惡
  - (D) 舜認為心懷惡念者，縱無惡行表露，仍不可寬貸

四凶：相傳為堯舜時代四個惡名昭彰的部族首領。

( ) 7. 右圖是兩副吟詠鄭成功的對聯，請依文意與對聯組成原則，選出最適合的選項：

- 甲、方知海外有孤忠 乙、稱名則婦孺皆知  
丙、敢向東南爭半壁 丁、舉目有河山之異

	①	②	③	④
(A)	丙	甲	丁	乙
(B)	丙	乙	丁	甲
(C)	丁	甲	丙	乙
(D)	丁	乙	丙	甲

諸王無寸土，一隅抗志，〔④〕	四鎮多貳心，兩島屯師，〔③〕	南天留祠宇，雄圖雖渺，〔②〕	東海望臺澎，風景不殊，〔①〕
----------------	----------------	----------------	----------------

( ) 8. 下列是一段散文，依文意選出排列順序最恰當的選項：

- 千百年後凝視王羲之的〈蘭亭序〉，
- 甲、碰到紙上的纖維，順勢微微迴轉，
  - 乙、單鞭蓄勢，繼續向左緩緩推出……
  - 丙、太極雲手般向右下沉去，力道隱含未盡，
  - 丁、仍然可以感受王羲之筆尖每一個纖細的動作，
  - 戊、永和九年歲在癸丑，那永字的一點如凌空而來風聲，
- 光是那麼一點，可以領略的內涵，用十年時間去理解都不嫌多。（侯吉諒〈紙上太極〉）

- (A) 丁乙甲戊丙 (B) 丁戊甲丙乙 (C) 戊乙甲丙丁 (D) 戊丁乙丙甲

( ) 9. 閱讀下文，選出符合作者想法的選項：

年紀輕的時候，倒是敢說話，可是沒有人理睬他。到了中年，在社會上有了地位，說出話來有相當分量，誰都樂意聽他的，可是正在努力的學做人，一味的唯唯否否，出言吐語，切忌生冷，總揀那爛熟的，人云亦云。等到年紀大了，退休之後，比較不負責任，可以言論自由了，不幸老年人總是嘮叨的居多，聽得人不耐煩，任是入情入理的話，也當作耳邊風。這是人生一

大悲劇。(張愛玲〈論寫作〉)

- (A)年輕人與老年人都較敢表達意見，但也不耐聽他人意見
- (B)中年人處世多權衡利害輕重，常不願說出與眾不同之論
- (C)說話者地位越高、年齡越長，越能得到聽眾喜愛與信任
- (D)「說者無意，聽者有心」的差距，形成「人生一大悲劇」

#### 10-11為題組

閱讀下文，回答 10-11 題。

不止一次有人以「博士」呼我，有的是口惠，有的竟見諸筆墨。此種善意的逾格提拔，受者是窘不堪言的。……立予糾正，顯得矯情，聽其自然，又有愧於心，說不定還給人以「無恥近乎勇」的口實，為禍為福，無待言矣。……

我生平第一次受類此擡舉的洗禮，是在十八、九年以前，剛當上助教不滿幾個月。夫助教者，實在是學生生活的延長。……就當此時，一位父執輩路過邊城，少不得要略盡地主之誼，這一來可引來數秒鐘的無地自容。因為，不數日，一封道謝的信來了，信封上赫然有某某教授道啟字樣。天下事那裡有天知，地知，你知，我知那樣便宜之事。那位司閻老者，平時並不把每一封信都送到每人這裡，這天卻予我以殊遇。「咯，這是你的！」說時，眼睛緊盯住我，大有要我俯首認罪之意。我想他心中一定大嘆□□□□。好傢伙，才幾個月，就□□□□若是！司閻老者當然不是具有幽默感之人，否則他大可在「教授」之旁，作一眉批：「始於何時？」(節錄自吳魯芹〈博士和博士銜〉)

- ( )10. 上文□□□□內的詞語，依序最適合填入的選項是：
- (A)人心不古／招搖撞騙
  - (B)人心不古／好為人師
  - (C)不學無術／招搖撞騙
  - (D)不學無術／好為人師

- ( )11. 下列敘述，符合上文文意的選項是：

- (A)被學校破格拔擢授予博士，讓作者心裡始終懷著不安與矛盾
- (B)作者認為稱謂宜與實際相符，故對被冠以虛銜常感到不自在
- (C)作者視浮名為身外之物，故對他人奉承的尊稱並不放在心上
- (D)司閻老者不假辭色的批評，令作者為自己的虛榮心深感慚愧

#### 12-13為題組

閱讀下文，回答 12-13 題。

王汾濱言：其鄉有養八哥者，教以語言，甚狎習，出遊必與之俱，相將數年矣。一日，將過絳州，去家尚遠，而資斧已罄。其人愁苦無策。鳥云：「何不售我？送我王邸，當得善價，不愁歸路無費也。」其人云：「我安忍！」鳥言：「不妨。主人得價疾行，待我城西二十里大樹下。」其人從之。攜至城，相問答，觀者漸眾。有中貴見之，聞諸王。王召入，欲買之。其人曰：「小人相依為命，不願賣。」王問鳥：「汝願住否？」答言：「願住。」王喜。鳥又言：「給價十金，勿多予。」王益喜，立畀十金。其人故作懊恨狀而出。王與鳥語，應對便捷。呼肉啖之。食已，鳥曰：「臣要浴。」王命金盆貯水，開籠令浴。浴已，飛簷間，梳翎抖羽，尚與王喋喋不休。頃之，羽燥，翩躚而起。操晉聲曰：「臣去呀！」顧盼已失所在。王及內侍，仰面咨嗟，急覓其人，則已渺矣。後有往秦中者，見其人攜鳥在西安市上。

(蒲松齡《聊齋誌異·鴟鴞》)

界：交給。

- ( )12. 關於本篇故事內容，敘述正確的選項是：
- (A)八哥的主人因缺旅費，打算出售八哥
  - (B)八哥擬另謀棲身之處，設局誑騙主人
  - (C)八哥與主人合謀，利用賣身詐取錢財
  - (D)八哥與主人得手後，在西安故技重施



( )13. 下列關於故事的解釋，**錯誤**的選項是：

- (A)主人將八哥「攜至城，相問答」，係為製造奇觀引人注意
- (B)八哥對王言「給價十金，勿多予」，有助於取得王的信任
- (C)主人「故作懊恨狀」，目的是為了讓八哥相信他萬分不捨
- (D)八哥「尚與王喋喋不休」，係為讓王疏於防備，以便逃走

#### 14-15 為題組

閱讀下文，回答 14-15 題。

昌他亡西周，之東周，盡輸西周之情於東周。東周大喜，西周大怒。馮且曰：「臣能殺之。」君予金三十斤。馮且使人操金與書，間遺昌他書曰：「告昌他，事可成，勉成之；不可成，亟亡來亡來。事久且泄，自令身死。」因使人告東周之候曰：「今夕有姦人當入者矣。」候得而獻東周，東周立殺昌他。  
（《戰國策·東周策》）

候：斥候，探子。

( )14. 下列各組「 」內的文字，前後意義相同的選項是：

- (A)昌他亡西周，「之」東周／嚮「之」來，非有取於升斗之祿
- (B)馮且使人操金「與」書／噫！微斯人，吾誰「與」歸
- (C)事久「且」泄，自令身死／今疾「且」成，已非三月不能瘳
- (D)「因」使人告東周之候曰／「因」人之力而敝之，不仁

( )15. 依據文意，選出敘述正確的選項：

- (A)馮且收買昌他為西周間諜，遭東周查獲而遇害
- (B)馮且命昌他策反東周斥候，反令昌他被捕遇害
- (C)馮且誣陷昌他收賄通敵，昌他逃至東周而遭戮
- (D)馮且故布疑陣，使昌他被東周誤為間諜而遭戮

#### 二、多選題（占24分）

說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

( )16. 文學作品常見「悲」、「喜」並敘而「以喜襯悲」的表達方式。下列文句，含有此種表達方式的選項是：

- (A)這豈不正是此生不斷，反覆來襲的，熟悉，令人動心的白茫茫嗎？像夢魘，但它是美麗的夢魘，美麗而哀愁
- (B)我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲
- (C)（秦得參）在室內踱來踱去，經他妻子幾次的催促，他總沒有聽見似的，心裡只在想，總覺有一種不明瞭的悲哀，只不住漏出幾聲的嘆息
- (D)有幾回，鄰舍孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆吃，一人一顆。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望著碟子。孔乙己著了慌，伸開五指將碟子罩住
- (E)金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來，……秀潔聽出他是有意幽默，有意製造輕鬆，有意大笑；胸中一時千頭萬緒，五味雜陳，聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受，卻也只能附和著笑

- ( )17. 「代詞」在句子中，通常指稱特定的對象，但有時亦未明確指涉特定的人事物。下列文句中的「我」、「你」、「他」，並未明確指涉特定對象的選項是：
- (A)同學們你一言，我一句，討論得非常熱烈  
 (B)大家一窩蜂去動物園看圓仔，你推我擠，萬頭攢動  
 (C)我說的那間飯店，能清楚看到黃色小鴨，包管你滿意  
 (D)咱們兩個就此拆夥，你走你的陽關道，我過我的獨木橋  
 (E)「他山之石，可以攻玉」，意在教人汲取經驗、見賢思齊
- ( )18. 某唐代詩人特展的宣傳看板有詩句如下，下列可作為此詩人特展解說標題的選項是：
- (A)流放夜郎  
 (B)天上謫仙人  
 (C)成都浣花草堂  
 (D)見證安史之亂  
 (E)繼承新樂府運動
- 被廷爭疏離君主／被戰爭逐出長安／蜀道  
 這條玄宗倉皇出奔的路／你奔，就苦於上青天  
 了／麗人行的低吟／悲陳陶的吶喊／哀江頭的  
 吞聲／沒感動任何當局／你的詩只有酒壺聽懂
- ( )19. 閱讀右詩，選出符合詩意的選項：
- (A)「乾燥的風」和「稻草瑟縮著」凸顯農作物歉收  
 (B)「不怎麼溫暖／也不是不溫暖的陽光」比喻人們的關懷不夠充分  
 (C)「被遺棄了的田野」和「破落的庭院」皆暗示農村的沒落  
 (D)「曾綠過葉、開過花、結過果」比喻老農與農村昔日的榮景  
 (E)「吾鄉人人的年譜」表達對老農與農村宿命無奈的感歎
- 在乾燥的風中／一束一束稻草，瑟縮著／  
 在被遺棄了的田野  
 午後，在不怎麼溫暖／也不是不溫暖的陽  
 光中／吾鄉的老人，萎頓著／在破落的庭院  
 終於是一束稻草的／吾鄉的老人／誰還  
 記得／也曾綠過葉、開過花、結過果  
 一束稻草的過程和終局／是吾鄉人人的  
 年譜（吳晟〈稻草〉）
- ( )20. 關於下列甲、乙二人的陳述，敘述正確的選項是：
- 

甲

每患遷、固以來，文字繁多，自布衣之士，讀之不遍，況於人主，  
 日有萬機，何暇周覽！臣常不自揆，欲刪削冗長，舉撮機要，專取  
 關國家盛衰，繫生民休戚，善可為法，惡可為戒者，為編年一書，……  
 上起戰國，下終五代，凡一千三百六十二年，修成二百九十四卷。



乙

予在京師，因借館閣諸公家藏數本，參校之，蓋十  
 正其六七，……其要皆主於利言之，合從連橫，變  
 計百出。然自春秋之後，以迄于秦，二百餘年興亡  
 成敗之跡，粗見於是矣！雖非義理之所存，而辯麗  
 橫肆，亦文辭之最，學者所不宜廢也。
- (A)「甲」強調該書的政治功能；「乙」肯定該書的言辭效益  
 (B)「甲」所修之書可能是《資治通鑑》；「乙」所校之書可能是《戰國策》  
 (C)「甲」和「乙」的陳述，皆為呈給皇帝的上書，勸諫治國應以歷代興亡為鑑  
 (D)《史記》、《漢書》是「甲」用以成書的主要材料，也是「乙」用以成書的主要憑藉  
 (E)〈燭之武退秦師〉可在「甲」所修之書中檢得；〈馮謾客孟嘗君〉可在「乙」所校之書中  
 讀到

( ) 21. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

曾子寢疾，病。樂正子春坐於床下，曾元、曾申坐於足，童子隅坐而執燭。童子曰：「華而睆，大夫之簀與？」子春曰：「止！」曾子聞之，瞿然曰：「呼！」曰：「華而睆，大夫之簀與？」曾子曰：「然。斯季孫之賜也，我未之能易也。元，起，易簀。」曾元曰：「夫子之病革矣！不可以變。幸而至於旦，請敬易之。」曾子曰：「爾之愛我也不如彼。君子之愛人也以德，細人之愛人也以姑息。吾何求哉？吾得正而斃焉，斯已矣。」舉扶而易之，反席未安而沒。(《禮記·檀弓》)

睆：明亮。  
簀：席子。

- (A) 樂正子春擔心曾子睡不著，故要童子勿執燭火
- (B) 曾元希望曾子換席子，以不負季孫賜簀的美意
- (C) 曾子責怪曾元不懂得變通，不如季孫善體人意
- (D) 曾子認為不宜逾矩，故堅持要曾元為他換席子
- (E) 曾子以為：因愛而姑息對方，反可能傷害對方

( ) 22. 蘇軾〈赤壁賦〉：「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色」，此四句的文意可理解為：「江上之清風，耳得之而為聲；山間之明月，目遇之而成色」，但作者改變句子的銜接順序，故閱讀時，宜就文意調節對應關係。下列文句，與此表達方式相似的選項是：

- (A) 句讀之不知，惑之不解；或師焉，或不焉
- (B) 西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》；不以隱約而弗務，不以康樂而加思
- (C) 禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂
- (D) 牠們曾交錯湧疊，也曾高速接近船舷又敏捷地側翻；如在表演水中疊羅漢，如流星一樣劃一道弧線拋射離去
- (E) 老和尚竟哽咽起來，掉了幾滴眼淚，他趕緊用袈裟的寬袖子，搵了一搵眼睛；秦義方也掏出手帕，狠狠擤了一下鼻子

( ) 23. 《後宮甄嬛傳》中，華妃陪皇后看戲時說：「到底是樊梨花有身家，出身西涼將門的嫡出女兒。若是換作庶出女兒，再沒有這移山倒海的本事，可真是死路一條了。」華妃表面上是評論戲中角色，實則藉以影射皇后是庶出女兒。下列文句畫底線處的文字，也在表面意義之外另有影射的選項是：

- (A) 凤姐拉過劉姥姥來，把一盤子花橫三豎四的插了一頭，賈母和眾人笑得不得了，劉姥姥笑道：「我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流。」
- (B) 范進想向丈人胡屠戶借鄉試的路費，被胡屠戶罵了一個狗血噴頭：「你問我借盤纏，我一天殺一個豬還賺不得錢把銀子，都把與你去丟在水裡，叫我一家老小嗑西北風？」
- (C) 華歆勸曹丕殺曹植。曹丕召曹植入見，限七步吟詩一首，須以「兄弟」為題，但不許犯「兄弟」字樣，方可免死。曹植略不思索，即吟曰：「煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急！」
- (D) 虬髯客想請道士觀察李世民是否具天子之相，以決定自己是否退出逐鹿之局，乃由劉文靜邀李世民前來看棋。弈棋中的道士見李世民神采驚人，慘然曰：「此局全輸矣！於此失卻局，奇哉！救無路矣！」
- (E) 歐陽鋒將柯鎮惡震下屋頂，郭靖、黃蓉分別以降龍十八掌、落英神劍掌對付歐陽鋒。一旁窺見的楊過，後來故意說給黃蓉聽：「一個大蟋蟀跟一隻老蟋蟀對打，老蟋蟀輸了，又來了兩隻小蟋蟀幫著，三隻打一個。大蟋蟀跳來跳去，這邊彈一腳，那邊咬一口，嘿，那可厲害了……」

## 第貳部分：非選擇題（共三大題，占54分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

### 一、文章解讀（占9分：第（一）題6分，第（二）題3分）

閱讀框線內文章，回答：（一）古人的「清賞」和今人的「觀光」有何不同？（二）文中「人品亦化成商品」的意思為何？

請將答案標明（一）（二）書寫，（一）（二）合計文長約100-150字（約5-7行）。

近代之觀光遊覽必廣攬遊眾，乃可贏利。故凡屬勝境，惟求通俗化，遂使群客奔波盡興，實則人看人。儻兼以歌唱舞蹈，愈撩亂，則愈活躍，心神無片刻安頓處，斯為觀光之成功。凡屬觀光，乃求動，不求靜。乃求熱鬧，不求清淨。此乃近代人心一大趨向。中國風景皆求清賞，「鳥鳴山更幽」，始覺此山中之深趣。「山中方七日，世上已千年」。儻亦男女雜沓，喧嘩擁擠，轉眼即過，則七日亦在一瞬間。此始是近代觀光客遊覽客所要求，如此才感快意。古人詩「振衣千仞岡，濯足萬里流」，今人則必在萬目睽睽下振衣，一振衣而下座，掌聲雷動，乃始快意。千仞岡上，何人得見！海水浴場，亦必人群俱集，乃始成一場面。一人濯足，則何情味可言！故千仞之岡，則必組旅行隊。萬里之流，則必組游泳團。一人閒居，必感無聊。古以窈窕乃成淑女，今則儘時髦，儘摩登，投入人群中活躍，以供人玩賞為己樂，人品亦化成商品，良可嗟矣。（錢穆〈品與味〉）

### 二、文章分析（占18分：第（一）題9分，第（二）題9分）

言語交際過程中，常見運用「謙遜原則」——儘量降低姿態，不彰顯自己，例如：「小弟不才，能力有限，請多包涵」。但基於某些目的，也可能刻意不採取這項原則。請就下引諸葛亮〈出師表〉的文字分析：（一）列出並簡要說明文中何處運用「謙遜原則」？何處刻意彰顯自己，不採取「謙遜原則」？

（二）文中運用「謙遜原則」的同時，又刻意不採取「謙遜原則」，目的為何？

請將答案標明（一）（二）書寫，（一）（二）合計文長約250-300字（約12-14行）。

臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣。先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂勤，恐託付不效，以傷先帝之明，故五月渡瀘，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭鰲鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都，此臣所以報先帝而忠陛下之職分也。

### 三、引導寫作（占27分）

阿里巴巴能打開石門，是因為他知道「芝麻開門」的密語；烹飪高手能征服大家的味蕾，是因為他練就一身功夫，抓到美味的訣竅；演員能成功詮釋某個角色，必然是因為他對人生的悲歡離合有深刻的領會。對於人生的考驗，你是否也有自己的「通關密語」？請以「通關密語」為題，寫下你找出「密語」而得以「通關」的過程，以及其中的體會。文長不限。

# 試題大剖析

建國中學／郭素妙

## 答 案

### 一、單選題

1.A 2.A 3.D 4.C 5.D 6.B 7.D 8.B

9.B 10.A 11.B 12.C 13.C 14.C 15.D

### 二、多選題

16.BE 17.ABE 18.CD 19.BCDE 20.AB 21.DE 22.ABD 23.CDE

## 解 析

第一部分：選擇題

### 一、單選題

1.出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第一章字形的辨識與應用能力；《搶救國文大作戰》第壹篇第二章字音的辨識與應用能力；《搶救國文大作戰》第壹篇第五章詞語、成語的辨識與應用能力

解析：(A)番。番：輪流接替的職務。輪番：依次替換。輪番上陣：輪流上場／番。番代：輪番替代。方苞〈左忠毅公軼事〉：「令二人蹲踞而背倚之，漏鼓移則番代。」

(B)僥。僥倖：意外成功或免去災禍／矯。矯俗干名：刻意違背世俗常情以求取美名。司馬光〈訓儉示康〉：「亦不敢服垢弊以矯俗干名。」

(C)厄。消災解厄：消除災難／遏。阻遏：阻攔遏止。連橫〈臺灣通史序〉：「運會之趨，莫可阻遏。」

(D)偃。偃旗息鼓：軍隊放倒旌旗，停敲戰鼓，肅靜無聲，不露行蹤。後用以比喻事情中止，不再進行／儼。儼然：整齊的樣子。陶淵明〈桃花源記〉：「土地平曠，屋舍儼然。」

2.解析：「責無旁貸」和「依法行政」相較，前者較含主動意涵，符合「當然……應主動」的文意。既有「過去許多年」的前言，則應為「從來不是……而是……」之句法較為通順合理。綜合「將原先只屬於中央政府的權力釋放出來……擔起重要的任務」的前後文，「權責」顯然較「自由」更合宜。責無旁貸：自己應盡的責任，沒有理由推卸。

3.出處：(A)韓偓〈新秋〉 (B)施肩吾〈佳人覽鏡〉

(C)羅虬〈比紅兒詩〉 (D)張說〈三月三日定昆池奉和蕭令得潭字韻〉

解析：(A)由「桃花眼裡汪汪淚」一句可知「桃花眼」指美人眼。動扇愁：班婕妤〈團扇〉詩抒發了「秋扇見捐」的愁思。忍：怎忍。語譯：一整夜的清風吹來，令人引動秋扇見捐的愁思，離別之時，似乎美人的臉色也有了初秋之意。只見那桃花般美麗的眼中蓄著汪汪淚水，怎忍到更深夜靜時，仍在枕上奔流。

(B)細繹全詩語意，由「見玉容」可推知「減卻桃花一半紅」的桃花指「玉容」，也就是美人的容顏。臺：指妝枱。良人：丈夫。語譯：佳人每每坐在妝枱前看著自己美麗的臉龐，常覺今天早上又不同於昨天。丈夫昨夜出門外宿，那桃花般美麗的臉龐，就減掉一半的鮮紅。

(C)由「還似紅兒淡薄妝」可知拿桃花比擬美人。詩序：「比紅者，為雕陰官妓杜紅兒作也。美貌年少，機智慧悟，不與群輩妓女等。余知紅者，迺擇古之美色灼然於史傳者三數十輩，優劣於章句間，遂題比紅詩。」紅兒是杜紅兒，羅虬寫〈比紅兒詩〉一百首來比擬她的美。亞，音一ㄚˋ，掩。語譯：淺紅色的桃花掩映在矮牆之內，沒有風的傳送，也聞得到香氣。



我整日情意專注，你知道嗎？桃花就像紅兒化著淡淡的紅妝。

(D)由「春水桃花滿禊潭」可知桃花是純粹寫景，而非喻美人。三月日重三：三月三日，是修禊之日，為古時一種濯除不潔的節日。廣樂：盛大的音樂，通常指仙樂。語譯：暮春三月三日，修禊的池中春水漲滿，桃花盛開。盛大的仙樂宛轉地自天上降臨，仙人的船在波平如鏡的池中搖晃遠去，酣暢自得。

4.出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第四章重要作家的地位與成就；《搶救國文大作戰》第肆篇第一章論語的體悟

- (A)杜甫〈寄李十二白二十韻〉 (B)〈古詩十九首·西北有高樓〉  
(C)李白〈江上吟〉 (D)《論語·陽貨》

解析：題幹：「沉默」和「所有的擴音器」、「機槍的口才野砲的雄辯」誇飾音量的大小對比，「更清晰」，有如大音希聲，指詩（文學）最微小的聲音卻讓人聽得最清晰。「更持久」，指詩（文學）的價值永恆。「文字的冰庫能冷藏最燙的激情最新鮮的想像」：情感與想像一旦化為文字（詩、文學），即化為永恆（冰庫能冷藏）。「時間，你帶得走歌者帶不走歌」：凡人皆有死，詩人必死，但文學永恆，不受時間影響。整體而言，全詩乃在稱揚文學不朽。

(A)極力形容詩作之感人。語譯：(李白)一下筆，氣勢迫人，有如風雨大作之驚人；詩作完成，連鬼神都為之淚下。

(B)感傷知音稀少。語譯：我不為歌者的辛苦痛惜，感傷的是知音太稀少。

(C)文學不朽，超越政治。語譯：屈原的詞賦如今仍如日月高懸，山丘之間，楚王窮奢極侈所蓋的亭臺樓閣，早已成空。

(D)文學的作用。語譯：《詩》可以感發志氣，可以考見得失，可以和睦樂群，可以抒寄哀怨。

5.出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第三章重要國學知識

解析：(A)甲應為《孟子》，和《論語》一樣都是語錄。

(B)乙的說法不全然正確，《孟子》中可能有孟子親撰與弟子對話的內容，但《論語》為孔子弟子與再傳弟子所撰。

(C)丙應為《墨子》，和《韓非子》一樣，每篇都是專論，例如：《墨子·兼愛》、《韓非子·定法》。

6.解析：題幹語譯：四凶的才華都是可用之才。堯的時代，聖人居於上位，都因為他們的才華而賦予大位，因此他們不敢顯露不善的心性。堯並非不知道他們居心不善，但他們藏起不善的居心，所以聖人也無法誅殺他們。等到堯在平民之中舉用舜，而且把天子之位禪讓給他，於是這四個人才心懷憤恨抱怨不滿之心而顯露出罪惡，所以舜可以因為他們的邪惡事跡而誅殺或流放他們。

(A)堯沒有「故意授以大位，使四凶彼此制衡」之意，而是不因其居心不善而否定其才。

(C)由「堯非不知其不善也」、「四人者始懷憤怨不平之心而顯其惡」可知並非「由善轉惡」，而且「舜得以因其跡而誅竄之」可知先「顯其惡」方「誅竄之」，而非「遭貶斥而懷恨」。

(D)「舜得以因其跡而誅竄之」可知並非「無惡行表露」。

7.出處：《搶救國文大作戰》第參篇第四章對聯的辨識與應用能力

解題關鍵：對聯出自唐代律詩中的對句，律詩多押平聲韻，所以對句的末字一定是平聲。本題可先找出兩句平聲結尾的對句（甲乙，即下聯），再以「詞義相對」、「詞性相同」、「平仄相反」的對仗原則找出兩句出句（上聯）。

解析：第一副對聯的上聯，可由「風景不殊」判斷應為丁，出自《世說新語·言語》：「風景不殊，正自有山河之異。」抒寫江山易主的悲哀，再由詞性與句式判斷下聯應為乙，「東海望臺澎，風景不殊，舉目有河山之異。南天留祠宇，雄圖雖渺，稱名則婦孺皆知。」並得出第二副對

聯的解答，「四鎮多貳心，兩島屯師，敢向東南爭半壁。諸王無寸土，一隅抗志，方知海外有孤忠。」語譯：望向東海上的臺澎兩島，風景和中原並無不同，但舉目而觀，江山易主。鄭成功在南方留下故國宗祠，恢復中原的雄遠抱負雖然渺茫難成，但一稱其名，連婦人小孩全都知道。明代四方邊疆守土的將領多懷貳心，只有鄭成功忠於故國，在臺澎兩島屯聚明代軍隊，更膽敢揮軍向東南爭奪半壁河山。南明諸王都空有名號而無領地，鄭成功據河山一角而高尚其志，才令人知道他在海外孤單一人忠於國家。

8.出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第六章基本詞性與文法結構的辨識與應用能力

解題關鍵：重組題目要分析題幹及選項的文意，尤其是連接詞。

解析：本題的答案選項，以丁和戊為開始，判斷題幹，以丁為宜：「千百年後……仍然……」。戊與甲乙丙乃依序在描摹「永字的一點」的寫法，即使沒看過書法原貌，也可以輕易判斷出答案。原作題為「紙上太極」，以「太極」中的「單鞭」、「雲手」等拳法比擬〈蘭亭集序〉的書法力道。

9.解析：(A)「不耐聽他人意見」改成年輕人的話「沒有人理睬他」，而老年人的話「當作耳邊風」。

(C)由文中可知，只有中年人的話「誰都樂意聽他的」，老年人的話被「當作耳邊風」。

(D)「人生一大悲劇」指的是年輕人與老年人的真心之言沒人肯聽，而中年人有了地位，大家樂意聽了，卻不願真心說話。

10.解析：題幹注釋：

①口惠：口頭上給人的讚揚。

②逾格：破格，此文中指超越作者本來的學歷。

③無恥近乎勇：《禮記·中庸》：「知恥近乎勇。」本文故意反用其意，意謂恬不知恥地接受別人贈予的「博士」稱號，近乎蠻勇。

④口實：話柄。

⑤司閻：看門的人。

人心不古：現代人的心地沒有古人厚道。多用以感歎世風澆薄／招搖撞騙：借名炫耀，進行詐騙／不學無術：泛指缺乏學問／好為人師：不謙虛，不知求教而喜歡教人。

11.解析：(A)由「此種善意的逾格提拔，受者是窘不堪言的」可知作者只是口頭或筆墨中被稱為博士，並未真的被學校破格拔擢授予博士。

(C)由「受者是窘不堪言的」可知作者非常在乎。

(D)由「眼睛緊盯住我……我想他心中……」，可知司閻老者心中可能有所譴責，但並無「不假辭色的批評」。

12.解析：題幹注釋：

①鴟鵌：音ㄎㄩˊ ㄩˋ，俗名八哥。

②狎習：親近熟習。

③相將：相隨、相伴。

④資斧：旅費。

⑤貲：音ㄉㄢˋ，通「資」，錢財。

⑥安忍：怎忍心。

⑦中貴：朝中貴人。

⑧翩躚：音ㄑㄞ一ㄉ，形容飛舞或行動輕快的樣子。

題幹語譯：王汾濱說：他家鄉有個養八哥的，教八哥說話，人鳥之間關係非常親密，出去遊玩一定帶著，彼此相伴好幾年。有一天，快經過絳州時，離家還很遠，但旅費已用光了。那個人發愁，卻苦無對策。鳥說：「為什麼不把我賣掉呢？把我送到親王官邸，應該可以賣到好價錢，就不愁回家沒錢了。」那人說：「我怎麼忍心呢？」鳥說：「沒什麼大礙。主人你拿

了錢就快走，在城西邊二十里的大樹下等我。」那個人就聽牠的。把鳥帶到城裡，人鳥一問一答，圍觀的人漸漸多了起來。有個朝中貴人看到了，告訴親王。親王把那人召進王邸，想買這隻八哥。那人說：「小人我和八哥相依為命，不想賣。」親王問鳥：「你想住在這兒嗎？」八哥回答：「想住。」親王很高興。八哥又說：「給他十金就好，別多給了。」親王更高興，立刻交給那人十金買下小鳥。那個人故意裝出一副懊惱悔恨的樣子出門離去。親王和八哥對話，八哥應對流利便捷。親王叫人拿肉來給鳥吃。吃完之後，小鳥說：「我想洗澡。」親王命人拿金盆裝水，打開鳥籠讓小鳥洗澡。洗完澡後，小鳥飛到屋簷之間，梳梳翎毛，抖抖翅膀，還一面和親王喋喋不休地對話。過一陣子，羽毛乾了，小鳥翩翩飛起。用山西口音說：「我走啦！」轉眼間已看不見小鳥所在。親王和侍臣抬起頭來遍尋不著，感歎不已，急著找那主人，卻已渺不見人影。後來有人到關中去時，看到那人帶著鳥在西安市上逛大街。

(A)出售八哥是八哥的主意。

(B)設局誑騙親王。

(D)文末只提到在西安，並未提到故技重施。

13.解析：(C)讓親王相信他萬分不捨。

14.出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第三章字義的辨識與應用能力

(A)《戰國策·東周策》／蘇轍〈上樞密韓太尉書〉(龍騰版國文第四冊第九課)

(B)《戰國策·東周策》／范仲淹〈岳陽樓記〉(龍騰版國文第二冊第二課)

(C)《戰國策·東周策》／方孝孺〈指喻〉(龍騰版國文第四冊附錄二)

(D)《戰國策·東周策》／《左傳·燭之武退秦師》(龍騰版國文第四冊第十一課)

解析：題幹注釋：

①情：實情、情況。

②間：音「一ㄞ」，私下的、偷偷的。

③亟：音「一ˋ」，急、趕快。

題幹語譯：昌他由西周逃亡，要前往東周，把西周的情況全部傳遞到東周。東周很歡喜，西周很憤怒。馮且（音「ㄞ」）說：「我能殺了他。」西周君給他三十斤的金子。馮且派人拿著金子和信，偷偷送信給昌他，信上說：「告訴昌他，事情可成功，就努力完成；如果不能成功，就趕快逃過來。事情耽擱久了將泄露出去，反而自取滅亡。」於是馮且又派人告訴東周的斥候說：「今天晚上有個罪人會進城。」斥候得此消息進獻東周王，東周王立刻殺了昌他。

(A)往，動詞／助詞，無義。 (B)和，連詞／跟、同，介詞。

(C)將，副詞／將，副詞。 (D)於是，連詞／依靠、憑藉，介詞。

15.解析：(A)(B)馮且未收買昌他，而是受西周君王之託欲殺昌他。

(C)昌他並非受馮且誑陷收賄通敵而逃至東周。

## 二、多選題

16.出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第七章修辭的辨識與應用能力

(A)楊牧〈十一月的白芒花〉(龍騰版國文第五冊第十二課) (B)琦君〈髻〉

(C)賴和〈一桿「稱仔」〉 (D)魯迅〈孔乙己〉

(E)洪醒夫〈散戲〉(龍騰版國文第三冊第十三課)

解題關鍵：本題分析文中是否悲喜並敘，但主要敘述悲情。

解析：(A)白芒花像美麗而哀愁的夢魘，是一種「雙襯」手法，既美麗又哀愁，而非「以喜襯悲」。

(B)「母親心中的愁緒」是悲，為「父親和姨娘琅琅的笑語聲」所襯托，是以喜襯悲。

(C)「有一種不明瞭的悲哀，只不住漏出幾聲的嘆息」只有悲。

(D)「鄰舍孩子聽得笑聲，也趕熱鬧」是喜，「孔乙己著了慌，伸開五指將碟子罩住」並無悲，而是鬧劇。

(E)「金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來」是喜，「秀潔聽出他（金發伯）是……有意大笑；胸中一時千頭萬緒，五味雜陳」是悲。金發伯這樣地笑反而襯出心底深處的悲戚，所以文中「聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受」。

17.解題關鍵：本題考語體文中的「不定代詞」，只要參考上下文意，很容易分辨。

解析：(A)「你一言，我一句」的「你」、「我」泛指同學，而非特指。

(B)「你推我擠」的「你」、「我」泛指大家，而非特指。

(C)「我」和「你」都是特指。

(D)「你」、「我」特指「咱們兩個」。

(E)「他」泛指異國。「他山之石，可以攻玉」，本義為異國的金剛石可以拿來磨製美玉。

18.出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第八章閱讀及欣賞作品的能力；《搶救國文大作戰》第貳篇第二章重要文學的演變與流派；《搶救國文大作戰》第貳篇第四章重要作家的地位與成就。

題幹：大荒〈謁杜甫草堂〉

解析：題幹：「被廷爭疏離君主」指為房琯說話，而被逐出朝廷。「被戰爭逐出長安」指因安史之亂而離開長安。「蜀道……苦於上青天了」化用李白「蜀道難，難於上青天」之句，寫杜甫率一家妻小由隴入蜀。〈麗人行〉、〈悲陳陶〉、〈哀江頭〉都是安史之亂前後杜甫反映時代的作品。「你的詩只有酒壺聽懂」，酒壺可借代與杜甫惺惺相惜的「飲中八仙」，或直接指李白；也可以借指杜甫在當代並無知音，只有平日相伴的酒壺聽懂。

(A)(B)指李白。李白詩才飄逸，被賀知章讚為「天上謫仙人」引薦入宮。卻在安史之亂後因依附永王李璘而遭流放夜郎。

(C)(D)指杜甫。杜甫以詩見證安史之亂時的民生疾苦，號稱「詩史」。曾在成都浣花溪畔結廬，號為「浣花草堂」。

(E)指白居易，繼承李紳所提倡的新樂府運動。

19.解析：題幹：由「終於是一束稻草的／吾鄉的老人」可知作者把老人和稻草的命運結合，所以「一束一束稻草，瑟縮著／在被遺棄了的田野」就等同於「吾鄉的老人，萎頓著／在破落的庭院」，老農曾經青春過（「也曾綠過葉、開過花、結過果」），而今外在環境是「不怎麼溫暖／也不是不溫暖的陽光」，田野被遺棄，庭院破落，顯示農村的宿命。

(A)「乾燥的風」和「不怎麼溫暖／也不是不溫暖的陽光」都意指外在沒有關懷，沒有溫暖。「稻草瑟縮著」則象徵老人萎頓。

20.出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第三章重要國學知識；《搶救國文大作戰》第貳篇第五章部定課綱文言文的內涵與特色

解題關鍵：甲的關鍵詞「編年一書，……上起戰國，下終五代，凡一千三百六十二年，修成二百九十四卷」指《資治通鑑》，甲應為司馬光。乙的關鍵詞「合從連橫，變詐百出。然自春秋之後，以迄于秦」指《戰國策》，乙應為曾鞏（北宋時，《戰國策》散佚頗多，賴曾鞏訪之士大夫家，才盡得其書，並詳加校訂之）。

解析：題幹語譯：

甲、我每每擔憂自從司馬遷、班固以後的史書，文字太多，即使是平民百姓也讀不完，更何況君王日理萬機，又哪有空閒完全讀完！我常自不量力，想要刪掉冗長的文字，提舉關鍵重要的內容，專拿事關國家興衰成敗，維繫人民禍福，為善足以取法，為惡足以為戒的內容，來完成一部編年體的作品，……始於戰國，終於五代，共一千三百六十二年，修成二百九十四卷的著作。

乙、我身在京師（汴京），所以借出身列館閣重任的大官們家中所收藏的幾個版本，相互參考校對，大概校正了十分之六七，……書中要旨都出自逐利而言，相互主張合縱或連橫，各種機巧詭計層出不窮。然而自從春秋以後，一直到秦朝，兩百多年之間各國興亡成敗的歷史事跡，大略可表現於本書！雖然不是義理之所在，而文辭雄辯華麗縱橫放肆，亦極盡其美，學者們實在不應偏廢此書啊。

- (A)「專取關國家盛衰，繫生民休戚，善可為法，惡可為戒者」可知「甲」強調該書的政治功能；「辯麗橫肆，亦文辭之最」可知「乙」肯定該書的言辭效益。
- (C)由「況於人主，日有萬機，何暇周覽！臣……」可知「甲」之書上呈皇帝，「專取關國家盛衰，繫生民休戚」可知勸諫治國應以歷代興亡為鑑；但「乙」言此書「學者所不宜廢也」，是對學者立言，並無勸諫治國之道。
- (D)《史記》、《漢書》是「甲」一千三百六十二年編年史中的一部分材料而已。「乙」之成書終於秦代，無取於《漢書》。
- (E)〈燭之武退秦師〉出自《左傳》，而非《資治通鑑》；〈馮謾客孟嘗君〉則確實出自《戰國策》。

21.解析：題幹語譯：曾子臥病在床，已病危了。學生樂正子春坐在床邊，兒子曾元、曾申坐在腳邊，小書僮手拿燭火坐在屋角。小書僮說：「好華麗明亮啊！這是大夫的席子嗎？」樂正子春說：「住口！」曾子一聽到，驚訝地說：「呼！」小書僮又說：「好華麗明亮啊！這是大夫的席子嗎？」曾子說：「是的。這是季孫氏賞賜的，我沒能換下來。元兒，起身，幫我換席子。」曾元說：「父親您病危了，不可以換席子。希望您等到天亮，再讓我恭敬地幫您換席子。」曾子說：「你對我的愛還比不上那小書僮。君子以道德來愛別人，小人以姑息來愛別人。我還求什麼呢？我只要能依正道而死於此，就足夠了。」大家把曾子舉起扶住再換席子，等曾子躺回席子上，還沒安妥，他就過世了。

- (A)樂正子春深知老師個性，要童子別再說了。
- (B)曾元希望曾子不要換席子，因其病危不宜移動。
- (C)曾子責怪曾元不如童子善體己意。

22.出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第七章修辭的辨識與應用能力；《搶救國文大作戰》第貳篇第五章部定課綱文言文的內涵與特色

- (A)韓愈〈師說〉（龍騰版國文第一冊第二課）
- (B)曹丕〈典論論文〉（龍騰版國文第五冊第十三課）
- (C)歐陽脩〈醉翁亭記〉（龍騰版國文第四冊第二課）
- (D)廖鴻基《鯨生鯨世·黑與白——虎鯨》
- (E)白先勇〈國葬〉

解題關鍵：本題在測驗對「錯綜」修辭中「交蹉語次」之用法的了解。

解析：(A)原句為：句讀之不知，或師焉；惑之不解，或不焉。

- (B)原句為：西伯幽而演《易》，不以隱約而弗務；周旦顯而制《禮》，不以康樂而加思。
- (C)未使用錯綜句法。
- (D)牠們曾交錯湧疊，如在表演水中疊羅漢；也曾高速接近船舷又敏捷地側翻，如流星一樣劃一道弧線拋射離去。原文：「牠們高舉尾鰭，表演水中倒立；牠們拍打尾鰭，正著拍，仰著拍，拍出巨大掌聲樣的水花；也曾交錯湧疊，表演水中疊羅漢；有一次高速側衝船舷，就在幾乎撞上的剎那，又敏捷地側翻，劃一道弧線拋射離去。」
- (E)未使用錯綜句法。

23.出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第五章詞語、成語的辨識與應用能力

- (A)曹雪芹《紅樓夢・劉姥姥進大觀園》(龍騰版國文第四冊第三課)
- (B)吳敬梓《儒林外史・范進中舉》
- (C)《世說新語・文學》
- (D)〈虬髯客傳〉(龍騰版國文第五冊第十一課)
- (E)金庸《射鵰英雄傳》

解析：(A)劉姥姥自我解嘲，並無影射。

(B)胡屠戶怒罵女婿，並無影射。

(C)曹植之詩，影射兄弟同根所生，曹丕卻逼迫自己太過。語譯：燃燒豆梗來煮豆子，豆子在鍋中哭泣著說：你我本來是同根所生，為何這麼著急地煎熬我！

(D)「此局全輸矣！於此失卻局，奇哉！救無路矣！」明指棋局，實指逐鹿天下的戰局。語譯：這一局完全輸了！我竟到這關頭才失掉這局，真是奇特啊！再也無路可救了！

(E)老蟋蟀影射柯鎮惡。兩隻小蟋蟀影射郭靖、黃蓉。大蟋蟀影射歐陽鋒。

## 第二部分：非選擇題

### 一、文章解讀

參考指引：「振衣千仞岡，濯足萬里流」此二句出自左思〈詠史〉八首之五，意指歸隱山林，暢意地在千仞高岡上抖動衣服，或在萬里江流中洗濯雙腳，以追求個人的自由。

第一題關鍵句：愈撩亂，則愈活躍，心神無片刻安頓處，斯為觀光之成功。凡屬觀光，乃求動，不求靜。乃求熱鬧，不求清淨。此乃近代人心一大趨向。

第二題關鍵句：古以窈窕乃成淑女，今則儘時髦，儘摩登，投入人群中活躍，以供人玩賞為己樂，人品亦化成商品。

#### 示例：(一)

古人的「清賞」求靜，求清淨、與大自然相呼應，進而追求個人的心神安寧；反觀，今人的「觀光」則求動，求熱鬧，與其說投入自然不若說是人看人、投入人群中的活躍快意。

#### (二)

古人認為幽居閒靜，貌美心美者方為淑女，今日的淑女是時髦摩登，投入人群中活躍，以供人玩賞為己樂，人品就像商品一樣，不再是對內自我的要求、積累，而是一味符合大眾的審美要求，經過商業操作加以迎合，所以人品變成商品。

### 二、文章分析

出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第五章部定課綱文言文的內涵與特色

參考指引：諸葛亮為前朝老臣而又輔佐闇弱的後主劉禪，以臣下身分，發言必須委婉，才能中聽；又希望後主感念父親之恩，以及自己二十一年來一心為國的辛苦，所以必得敘及已去世的先主，才能動聽。故前者為「謙遜原則」，也就是找出文中使用「敬謙」、「婉曲」等修辭的句子；後者不採用「謙遜原則」，也就是找出文中提及「先帝」的句子。

#### 示例：(一)

##### 1. 「謙遜原則」：

- (1)臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。
- (2)庶竭鰩鈍，攘除姦凶。
- (3)先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈。

##### 2. 不採取「謙遜原則」：



- (1)三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事。  
(2)後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣。  
(3)先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂勤，恐託付不效，以傷先帝之明，故五月渡瀘，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原。

## (二)

上行文書，臣子對應國君自然必須謙遜，以免落得才高鎮主之口舌；另一方面必須顯現自己有相當之才能，透過自己乃得先帝之看重肯定，使後主對自己之北伐具有信心，也以先帝二十一年來對自己的知遇之恩宣示忠誠不易之心，觸動蜀漢後主感念父恩之心，讓自己北伐之時無後顧之憂。

### 三、引導寫作

出處：《搶救國文大作戰》第五篇語文表達寫作能力

參考指引：人生的考驗，就如一道道的關卡，闖將過去，需要機緣，需要本領。前者，在乎天時、地利、人和相助，後者，則只能依靠自己，找到闖關的關鍵。誠如題目所示，這關鍵可能是一句話一個詞，也可能是一種本事一番心態。只要抽繹出生命中最刻骨銘心的經驗，談談當時通過考驗的憑藉、過程及體會，就是個人專屬的好文章。

如果以教育的理想，也就是「真善美」來解析，大考的語文表達能力測驗，整體趨勢是挖掘個人的生命，表達自己真切的經歷及心情，是為「真」。某些人執著於「密語」，玩弄起當紅的一些文字圖騰，固然可博君一笑，卻未必蘊藏善意，所謂「語文表達」，目的是在作者與讀者之間搭起橋樑，為讀者帶來某些生命境界的提升。也許是老生常談，但文字的積極面向，也就是求「善」的意圖仍需講究。至於求「美」，則在文字的修為，通順是基礎，內容是骨幹，再加上形式修辭的妝點，就是一篇形神完足的好文章。

範文：

通關密語

「芝麻開門！」石門緩緩洞開，阿里巴巴睜大眼睛，望向那片金碧輝煌。

「無論什麼困難的事，只要硬著頭皮去做，就闖過去了。」爸爸的話烙在小英子心中，心裡怕怕的時候，小英子用這句話來硬闖。

而我呢？

腳、腿、膝蓋，都痠得不得了，規律的踩踏已變成遙不可及的夢想，坡度太陡，又幾乎沒有下坡，一山還有一山高！我不斷站起來抽車，前後輪都放到最小盤了！我汗如雨下，只求不要抽筋，不要停下來牽車！

我在單車成年禮途中，向南橫公路最高點「壽卡」邁進。

高中前兩年，我迷上打牌，功課置之度外不說，連體育課都左閃右躲。「躲著補眠那宅男」，是我給人的形象。導師看我的廢樣，還是不放棄我，升高三之始，學校暑期輔導課之前，她邀我來一趟單車環島，權充成年禮。據說環島前要先練體能，先練爬坡，我毫無頭緒也沒時間，惴惴不安地上戰場！環島多次的老師很簡單地為我打氣：「相信自己！」

才出發不久，我就在桃園壽山第一次抽筋了。停下車來接受老師按摩時，滿眼綠意，讓我忘卻疼痛，渾然不知這只是離開水泥叢林後第一道美景，而臺灣，美不勝收！在單車上，對坡度的敏感，完全超乎在平坦的汽車或高鐵上，我首次有了「腳踏實地」的錯覺，覺得自己真真切切領會到何謂「福爾摩沙」，臺灣，根本是一座方圓三萬六千公里的大山啊！

但美景之外，臺灣的豔陽可是讓人脫一層皮，尤其在此酷熱的七月。騎過火焰山，我熱到昏昏沉

沉地誤以為自己是丹爐中的孫悟空，火眼金睛啊！手套在虎口處相扣，圍出一小個圈圈，四天下來，我眼睜睜看著這兩圈被曬紅曬黑變成水泡然後潰爛脫皮，只因為愚笨的男生自尊，讓我拒絕老師在每次停車休息時遞過來的防曬乳。騎到臺南，我開始擦防曬乳了，又發現它用量驚人，不好意思麻煩老師，乾脆自己買了兩瓶。哇！酷熱的臺灣！

而現在，是四天歷練的頂點，最陡的坡、最熱的天氣、最美的景致，哎！還有最難的心魔。我真的能「相信自己」嗎？從小，我就善於逃躲，天塌下來反正有大人頂著；做錯事了反正大人會原諒，我真的知道什麼是「自己」嗎？而沒有信念，又要如何「相信」？幸好，一輪一輪地踩下去，是我當下能掌握的，我只能相信當下的自己。

爬過幾乎永無止境的上坡，又轉過幾個彎，發現「壽卡」路牌的剎那，我真的掉下了男兒淚！雖然幾乎吊在車隊的「車尾」，但，我做到了！

相信當下的自己。

我告訴自己，要開始想像未來的自己了，一個在溽暑時分環島十天的單車菜鳥，沒有什麼做不到的！