

102 年度國文科學科能力測驗試卷

總 分

____年 ____班 學號____ 姓名____

第壹部分：選擇題（占 54 分）

一、單選題（占 30 分）

說明：第1題至第15題，每題4個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得2分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- () 1.奕軒和同學組隊參加「語文達人競賽」，決勝題抽到的題目是：「奴『婢』／麻『痹』／『裨』益，請先判斷『 』內三字的讀音為完全相同、完全不同或二同一異，再選出與上述三字發音關係相同的一組答案」， 正確答案的選項是：
- (A)「劬」勞／「瞿」然／「佝」偻 (B)髮「綰」／馬「廐」／自「咎」
(C)阿「諛」／舞「雩」／膏「腴」 (D)造「詣」／福「祉」／抽「脂」
- () 2.下列文句「 」內成語的運用，正確的選項是：
- (A)這兩個投機份子「沆瀣一氣」，聯手犯下令人髮指的滔天罪行
(B)前輩苦心孤詣獲致的研究成果，足以作為我們的「前車之鑑」
(C)他畢生致力於改善社會風氣，這種「矯俗干名」的作為，深受世人肯定
(D)新聞畫面中，落網歹徒個個橫眉豎目、「頭角崢嶸」，讓人看了不寒而慄
- () 3.閱讀下文，依序選出最適合填入□□內的選項：
- 甲、山谷輕輕推開燠熱的晚雲與水氣，適時讓蟬聲鳥聲□□上來，次第溶化在迷幻的暮色。山裡的黃昏，竟不是想像中那樣寧靜。（陳芳明〈辭行山谷〉）
- 乙、山夜是靜的，螢光一只可謂纖麗，然而繁華盛到極處，流螢稠密已流不動了，住在山裡靜靜的冷光其實變得有聲，那流螢燈火通明照得過了頭，□□裡我開始期待潮平之後的沉幽。（凌拂〈流螢汛起〉）
- 丙、左邊是平緩柔和的海岸山脈，右邊則是鯉魚山為襯底一路高聳下去的中央山脈。車子在平坦的台九線公路緩緩馳行，突然感覺自己像翱翔飛行的鷹，兩旁整齊的山脈宛然雙翼一般□□出一片寶石藍的天空。（王文進〈山脈，雙翼般舒張起來〉）
- (A)浮升／喧嘩／托舉 (B)飛騰／喧嘩／鼓動
(C)浮升／明亮／鼓動 (D)飛騰／明亮／托舉
- () 4.古漢語中，往往為強調賓語（受詞），而將賓語提到動詞前面。下列不屬於這種語法結構的選項是：
- (A)夫晉，何厭之有
(B)父母唯其疾之憂
(C)其一人專心致志，惟弈秋之為聽
(D)用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫
- () 5.下列是一段評論〈擣衣〉詩的文字，依文意選出排列順序最恰當的選項：
- 〈擣衣〉清而微，有悲人者。此是

甲、內外相感，愁情結悲 乙、秋士悲於心

丙、然後哀怨生焉 丁、擣衣感於外

苟無感，何嗟何怨也！（蕭繹《金樓子·立言篇》）

(A)乙丙丁甲 (B)乙丁甲丙 (C)丁甲乙丙 (D)丁丙乙甲

- () 16. 右圖是張之洞所撰的蘇軾故居對聯，上下聯各缺兩句，請依文意與對聯組成原則，選出甲、乙、丙、丁依序最適合填入的選項：

甲、較量惠州麥飯、儋耳蠻花 乙、若論東坡八詩、赤壁兩賦

丙、還是公遊戲文章 丁、哪得此清幽山水

	①	②	③	④
(A)	甲	丁	乙	丙
(B)	乙	丁	甲	丙
(C)	甲	丙	乙	丁
(D)	乙	丙	甲	丁

三蘇中天才獨絕， 〔③〕， 〔④〕	五年間謫宦栖遲， 〔①〕， 〔②〕
-------------------------	-------------------------

- () 17. 下列對文人或其著作的敘述，正確的選項是：

(A)顧炎武反對空疏之學，重性靈、貴獨創，開清代樸學之風

(B)曹雪芹《紅樓夢》，未渲染史傳故事，是清代最出色的諷刺章回小說

(C)郁永河《裨海紀遊》透過虛構人物的赴臺採硫，描繪臺灣的地形、氣候、原住民生活等

(D)方苞以「學行繼程朱之後，文章在韓歐之間」與友好相期勉，文章嚴標義法，為桐城派初祖

- () 18. 閱讀下列散文詩，選出敘述最恰當的選項：

中午時候，火一樣的太陽，沒法去遮攔，讓他直曬著長街上。靜悄悄少人行路，只有悠悠風來，吹動路旁楊樹。

誰家破大門裡，半院子綠茸茸細草，都浮著閃閃的金光。旁邊有一段低低土牆，擋住了個彈三弦的人，卻不能隔斷那三弦鼓盪的聲浪。

門外坐著一個穿破衣裳的老年人，雙手抱著頭，他不聲不響。（沈尹默〈三弦〉）

(A)畫面描寫由遠而近，逐層推移，旨在表現城鎮之美

(B)第二節以「綠茸茸細草」、「閃閃的金光」，暗喻三弦樂音的鼓盪

(C)第三節聚焦於老人的書寫，可看出作者對人間疾苦的觀察

(D)本詩寫人採畫龍點睛法，點出第三節老人即第二節彈弄三弦的人

- () 19. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

起身時，手肘不意擊中了那一疊搖搖欲墜的地圖集，它們乒乒乓乓摔落地面的粉紅色地磚。十幾巨冊散落三十公分見方磁磚拼貼出的平面上，攤開的、豎立的、拗折的冊頁在電風扇的吹拂下煽動，每一頁地圖裡頭的人類都被倒了出來，他們的比例太小、比重太低，像灰塵一樣散布

在我的房間中。(林耀德〈地圖思考〉)

- (A)藉由擊落地圖集及產生幻象等情境，可見作者的煩躁不安
- (B)散亂一地、姿態各異的地圖集，暗示現實世界的繽紛多彩
- (C)以人類都被倒出來的景象，暗喻國與國之間的界限已經泯除
- (D)關於人類比例的描述，可見作者認為地圖是真實世界的縮影

()10. 閱讀下文，選出最切合這段文字核心觀點的選項：

我一向認為，生命存在的真假無從辨明，也不重要。重要的是彼此之間，允許自我「留白」；讓每個人在相互瞪視之外，也可以孤獨地躲進一個任何他者所無法侵入的世界。那也是我們可以安全地生活一輩子的理由。假如每個人都是「窺夢人」，企圖窺探他人夢境、窺伺他人內心私密，讓「八卦」入主生活，我不知道誰能放心地過完這一生。(改寫自顏崑陽〈窺夢人〉)

- (A)假作真時真亦假，真作假時假亦真
- (B)生命存在的真假，無從辨明也無須辨明
- (C)尊重彼此隱私，讓個體能有「留白」空間
- (D)充分防護自我隱私，不讓「八卦」入主生活

()11. 閱讀下文，選出最接近本文主旨的選項：

昔有僕嫌其妻之陋者。主翁聞之，召僕至，以銀杯、瓦碗各一，酌酒飲之。問曰：「酒佳乎？」對曰：「佳。」「銀杯者佳乎？瓦碗者佳乎？」對曰：「皆佳。」主翁曰：「杯有精粗，酒無分別。汝既知此，則無嫌於汝妻之陋矣。」僕悟，遂安其室。(羅大經《鶴林玉露》)

碗，通碗。

- (A)承恩不在貌 (B)命無莫強求
- (C)曾經滄海難為水 (D)糟糠之妻不下堂

12-13為題組

閱讀下文後，回答12-13題。

從前，在巴格達，有個商人派他僕人去市場採購貨物。然而過了片刻，僕人便回來，一臉發白，全身顫抖說：「主人，剛剛在市場，人群中，我被一個女人推了一把。我轉身一看，推我的竟是死神！她直盯著我，並且擺出一個威脅的手勢！現在，把你的馬借我，我要離開這城市，躲過我的命運。我要去撒馬拉。在那裡，死神就不會找到我。」

商人便將馬借他。僕人騎上，立即用馬刺夾緊馬腹，以最快的速度縱馬奔馳而去。後來，這商人也去市場，看見死神站在人群裡，他便走過去，對她說：「今早，你看到我僕人時，為什麼要對他作出威脅的手勢？」「那不是威脅的手勢！」死神答道：「那只是個吃驚的表示。我只不過看他那時人還在巴格達，大為吃驚。因為，我預定今晚要在撒馬拉和他碰面。」

(毛姆〈撒馬拉之約(Appointment in Samarra)〉，顏靄珠譯)

()12. 依據上文，作者描述僕人對死神手勢的理解，其用意是：

- (A)表現人類的生死無常禍福相倚 (B)反諷僕人的逃避命運弄巧成拙
- (C)強調死神的如影隨形無所不在 (D)證明主僕的和諧相處共度難關

()13. 依據文意，最適合說明僕人心理狀態的選項是：

- (A)心猿意馬 (B)心蕩神馳 (C)杯弓蛇影 (D)捕風捉影

14-15為題組

閱讀下文後，回答14-15題。

余居西湖寓樓，樓多鼠，每夕跳踉几案，若行康莊，燭有餘燼，無不見跋。始甚惡之，□□念鼠亦飢耳，至於余衣服書籍一無所損，又何惡焉。適有饋餅餌者，夜則置一枚於案頭以飼之，鼠得餅，不復嚼蠟矣。一夕，余自食餅，覺不佳，復吐出之，遂並以飼鼠。次日視之，餅盡，而余所吐棄者故在。乃笑曰：「鼠子亦狷介乃爾。」是夕，置二餅以謝之。次日，止食其一。余嘆曰：「□□狷介，乃亦有禮。」（俞樾《春在堂隨筆》）

跋：火炬或蠟燭燃燒後的殘餘部分。

() 14. 依據文意，依序選出□□內最適合填入的選項：

- (A)已而／不亦 (B)俄而／不失 (C)從而／不無 (D)繼而／不惟

() 15. 依據文意，選出敘述錯誤的選項：

- (A)「跳踉几案，若行康莊」，意謂：老鼠橫行無忌，毫不畏懼人
(B)「燭有餘燼，無不見跋」，意謂：老鼠飢不擇食，連蠟燭都吃
(C)「余所吐棄者故在」，意謂：老鼠取捨不苟，有所為有所不為
(D)「置二餅以謝之」，意謂：老鼠無損衣物，故得到主人的酬謝

二、多選題（占24分）

說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；所有選項均未作答或答錯多於2個選項者，該題以零分計算。

() 16. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A)流浪多年，離鄉遊子迫不急待地想要歸返家園
(B)凡事須依理而為，委曲求全未必能維持團體和諧
(C)工作應憑實力獲得敬重，絕不可肆無忌憚仗勢妄為
(D)比賽即將結束，衛冕者積分遙遙領先，顯然勝卷在握
(E)颱風季節將到，防災單位莫不未雨籌謀，預作防範措施

() 17. 框線內為某一部《魏晉南北朝文學史》的目次，依目次選出對該書敘述正確的選項：

- (A)按照朝代先後次序進行介紹
(B)詳於詩歌而略於駢文、散文
(C)對曹氏父子的詩風有所著墨
(D)強調陶淵明對南朝詩壇的影響
(E)指出庾信對北朝文風的影響

第一章	建安風骨
第二章	兩晉詩壇
第三章	陶淵明別樹一幟的詩風
第四章	謝靈運與詩風的轉變
第五章	齊梁詩壇
第六章	庾信與南朝文風的北漸
第七章	南北朝駢文及散文

() 18. 下列有關古代文化知識的敘述，正確的選項是：

- (A)孔門四科為德行、言語、政事、文學
(B)古人以二十歲為成年，一般貴族男女，於該年行冠禮
(C)諸葛亮〈出師表〉：「先帝創業未半，而中道崩殂。」「崩」，在古代為帝王過世的用語

(D)張岱〈西湖七月半〉：「杭人遊湖，已出西歸。」「已出西歸」，是指：天未亮即出門，傍晚才回家

(E)吳敬梓〈范進中舉〉：「范進進學回家，母親、妻子俱各歡喜。」「進學」，是指：范進經「童試」及格，考取秀才

- ()19. 徐志摩〈再別康橋〉：「夏蟲也為我沉默」，句中的「夏蟲」原本只是「無聲」，卻被詩人說成「為我沉默」，是因為詩人把自己的情感投射於夏蟲。下列歌詞，也運用這種手法的選項是：

(A)時間是凍結在玄關的雨／模糊你離去的腳印／至少那／漣漪／證明我們曾走在一起

(B)淒冷的月暗暝／茫霧罩海邊／海面燈塔白光線／暗淡無元氣／只有是一直發出水螺聲哀悲

(C)想我一生的運命／親像風吹打斷線／隨風浮沉沒依偎／這山飄浪過彼山／一旦落土低頭看／只存枝骨身已爛

(D)風冷心灰／吻別的季節／每棵樹都在流淚／滿街金黃的落葉／不怪誰／不承認離別／當你搬出我心扉／寂寞翻箱倒櫃

(E)今天晚上的／星星很少／不知道它們／跑哪去了／赤裸裸的天空／星星多寂寥／我以為傷心可以很少／我以為我能／過得很好／誰知道一想你／思念苦無藥／無處可逃

- ()20. 敘事文本中，作者有時會運用對話來交代已經發生過的事情，下列引述的對話，具有這種作用的選項是：

(A)我怔怔地望著她，想起她美麗的橫愛司髻，我說：「讓我來替你梳個新的式樣吧！」她愀然一笑說：「我還要那樣時髦幹什麼，那是你們年輕人的事了。」

(B)一個喝酒的人說道：「他怎麼會來？……他打折了腿了。」掌櫃說：「哦！」「他總仍舊是偷。這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？」「後來怎麼樣？」「怎麼樣？先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。」

(C)「花菜賣多少錢？」巡警問。「大人要的，不用問價，肯要我的東西，就算運氣好。」參說。他就擇幾莖好的，用稻草貫著，恭敬地獻給他。「不，稱稱看！」巡警幾番推辭著說。誠實的參，亦就掛上「稱仔」稱一稱說：「大人，真客氣啦！才一斤十四兩。」

(D)旁坐有兩人，其一人低聲問那人道：「此想必是白妞了罷？」其一人道：「不是！這人叫黑妞，是白妞的妹子。他的調門兒都是白妞教的，若比白妞，還不曉得差多遠呢！他的好處，人說得出；白妞的好處，人說不出。他的好處，人學得到；白妞的好處，人學不到。」

(E)停了幾秒鐘，聽到阿旺嫂的聲音：「妳是在說我？」「對！既然說了，也就不怕妳生氣，那段戲最重要，妳怎麼可以離開？」「吉仔撞到木箱子，頭上撞一個大包，哭不停，我哄他，騙他，無效，只好帶他去吃冰！」「難道妳不知道馬上就有妳的戲？」「知道，我怎麼不知道！」「知道還偏偏要去？」

- () 21. 下列各組「」內的文字，前後意義相同的選項是：
- (A)至丹以荊卿為計，始「速」禍焉／況乎視之以至疎之勢，重之以疲敝之餘，吏之戕摩剝削以「速」其疾者亦甚矣
- (B)尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱；縈青繚白，外與天「際」，四望如一／海外獨身遊，風雲「際」會秋。我傳靈德去，仗劍鬼神愁
- (C)臣竊矯君命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲，「乃」臣所以為君市義也／公辨其聲，而目不可開，「乃」奮臂以指撥眚，目光如炬
- (D)「比」及三年，可使有勇，且知方也／介而馳，初不甚疾，「比」行百里，始奮迅，自午至酉，猶可二百里，褫鞍甲而不息不汗，若無事然
- (E)有顏回者好學，不遷怒，不貳過。不幸短命死矣，今也則「亡」／家人習奢已久，不能頓儉，必致失所。豈若吾居位、去位、身存、身「亡」，常如一日乎
- () 22. 下列引文，陳述外在環境對人產生影響的選項是：
- (A)居處恭，執事敬，與人忠：雖之夷狄，不可棄也
- (B)善人同處，則日聞嘉訓；惡人從游，則日生邪情
- (C)獨學無友，則孤陋而難成；久處一方，則習染而不自覺
- (D)一齊人傳之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣
- (E)子欲居九夷。或曰：「陋，如之何？」子曰：「君子居之，何陋之有！」
- () 23. 閱讀下文，選出符合文意的選項：
- 東蒙山中人喧傳虎來。艾子采茗，從壁上觀。
- 聞蛇告虎曰：「君出而人民辟易，禽獸奔駭，勢烜赫哉！余出而免人踐踏，已為厚幸。欲憑藉寵靈，光輝山岳，何道而可？」虎曰：「憑余軀以行，可耳。」蛇於是憑虎行。
- 未數里，蛇性不馴。虎被緊纏，負隅聳躍，蛇分二段。蛇怒曰：「憑得片時，害卻一生，冤哉！」虎曰：「不如是，幾被纏殺！」
- 艾子曰：「倚勢作威，榮施一時，終獲後災，戒之！」（屠本峻《艾子外語·蛇虎告語》）
- (A)艾子世居東蒙山，平日以觀蛇虎相鬥為樂
- (B)憑虎而行的蛇，本性難移，因而對虎不利
- (C)虎置蛇於死地，是因虎性陰狠，事先布局
- (D)本文可用「為虎作倀」形容蛇與虎的關係
- (E)本文旨在告誡世人：藉勢逞威，禍害必至

第貳部分：非選擇題（共三大題，占54分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

一、文章解讀（占9分）

閱讀框線內文章之後，請以個人想法，評論作者的觀點。文長約100-150字（約5-7行）。

世間沒有甚麼一個人必讀之書。因為我們智能上的趣味像一棵樹那樣地生長著，或像河水那樣地流著。只要有適當的樹液，樹便會生長起來，只要泉中有新鮮的泉水湧出來，水便會流著。當水流碰到一個花崗石巖時，它便由巖石的旁邊繞過去；當水流湧到一片低窪的溪谷時，它便在那邊曲曲折折地流著一會兒；當水流湧到一個深山的池塘時，它便恬然停駐在那邊；當水流沖下急流時，它便趕快向前湧去。這麼一來，雖則它沒費甚麼氣力，也沒有一定目標，可是它終究有一天會到達大海。（節錄自林語堂〈讀書的藝術〉）

二、文章分析（占18分）

閱讀框線內蘇轍〈上樞密韓太尉書〉幾段文字後，回答問題：

（一）綜合材料（甲）與材料（乙），說明蘇轍提及的「養氣方法」有哪些？

（二）就材料（乙）蘇轍的自述，說明材料（甲）與〈上樞密韓太尉書〉的寫作目的有何關聯？

答案必須標明（一）（二）分列書寫。（一）（二）合計文長限200-250字（約9行-12行）。

材料(甲)：

轍生好為文，思之至深，以為文者氣之所形。然文不可以學而能，氣可以養而致。孟子曰：「我善養吾浩然之氣。」今觀其文章，寬厚宏博，充乎天地之間，稱其氣之小大。太史公行天下，周覽四海名山大川，與燕、趙間豪俊交游，故其文疏蕩，頗有奇氣。此二子者，豈嘗執筆學為如此之文哉？其氣充乎其中而溢乎其貌，動乎其言而見乎其文，而不自知也。

材料(乙)：

且夫人之學也，不志其大，雖多而何為？轍之來也，於山見終南、嵩、華之高，於水見黃河之大且深，於人見歐陽公，而猶以為未見太尉也。故願得觀賢人之光耀，聞一言以自壯，然後可以盡天下之大觀而無憾者矣。

轍年少，未能通習吏事。嚮之來，非有取於斗升之祿，偶然得之，非其所樂。然幸得賜歸待選，使得優游數年之間，將歸益治其文，且學為政。太尉苟以為可教而辱教之，又幸矣。

三、引導寫作（占27分）

曾永義《愉快人間》說：「為了『人間愉快』，就要『人間處處開心眼』，就要具備擔荷、化解、包容、觀賞等四種能力，達成『蓮花步步生』的境界。」這是一段充滿生命智慧的哲思。「人間愉快」，可以是敞開心胸、放寬眼界的自得；可以是承擔責任、化解問題的喜悅；可以是對周遭事物的諒解和包容；可以是觀照生活情趣的藝術；也可以是……。請根據親身感受或所見所聞，以「人間愉快」為題，寫一篇完整的文章，記敘、抒情、議論皆可，文長不限。

試題大剖析

建國中學／郭素妙

答案

一、單選題

1.C 2.A 3.A 4.D 5.B 6.A 7.D 8.C
9.D 10.C 11.A 12.B 13.C 14.D 15.D

二、多選題

16.BC 17.ABCE 18.ACE 19.BDE 20.BDE 21.BD 22.BCD 23.BE

解析

第壹部分：選擇題

一、單選題

1.出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第一章字形的辨識與應用能力

解析：題幹：ㄅ一。奴婢：女僕／ㄅ一。麻痺：麻木。痺：「痺」的古字／ㄅ一。裨益：助益。故三字的讀音完全相同。

(A)ㄍㄛ。劬勞：勞苦／ㄍㄛ。瞿然：張大眼睛的樣子／ㄅ一。佝僂：病態的彎腰駝背。

(B)ㄅ一。絳：量詞，計算絲、線、髮、鬚等的單位／ㄅ一。馬廄：馬舍，養馬的地方／ㄅ一。自咎：自我責備。

(C)ㄍㄛ。阿諛：阿附諂諛／ㄍㄛ。舞雩：古代祭天求雨的地方。《論語·先進》：「莫春者，春服既成，冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」／ㄍㄛ。膏腴：形容土地肥美。

(D)一。造詣：學業或技藝達到的程度／ㄅ一。福祉：幸福／ㄅ一。脂：動植物體內的油質。

2.出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第五章詞語、成語的辨識與應用能力

解析：(A)沆瀣一氣：比喻氣味相投，後多用於貶義。沆瀣：音ㄏㄤˋ ㄅ一。令人髮指：形容使人憤慨到了極點，頭髮都豎了起來／滔天罪行：形容極大的罪惡。滔天，漫天。

(B)苦心孤詣：費盡心思，專心研究，達到他人無法並駕齊驅的境地／前車之鑑：比喻可以作為後人借鏡的失敗經驗或教訓。《漢書·賈誼傳》：「鄙諺曰：『前車覆，後車戒。』」

(C)矯俗干名：刻意違背世俗常情以求取名。

(D)橫眉豎目：面貌凶惡的樣子／頭角崢嶸：形容才華洋溢，能力出眾的年輕人。崢嶸：顯露、傑出的樣子／不寒而慄：形容內心恐懼至極。

3.出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第七章修辭的辨識與應用能力

解析：甲、文句筆調輕盈，判斷該句的動詞應選取，和「輕輕推開」、「次第溶化」可配合者，選項中「浮升」和「飛騰」相較，「浮升」一詞較為輕盈、「飛騰」稍具力度，故應為「浮升」上來。

乙、一直形容流螢的明亮：「繁華盛到極處，流螢稠密已流不動了」、「那流螢燈火通明照得過了頭」，但運用「移覺」手法，拿聽覺修飾視覺：「山夜是靜的」、「住在山裡靜靜的冷光其實變得有聲」，由「我開始期待潮平之後的沉幽」，可判斷□□重點是聽覺，故答案宜為「喧嘩」。

丙、純由文字來判斷，「托舉」是靜態，「鼓動」是動態，山脈和天空都是靜態的，只有自己開車是動態的，山脈變得像老鷹翅膀一樣靜靜地「托舉」出天空比較順暢。

4.出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第六章基本詞性與文法結構的辨識與應用能力

- (A)《左傳·燭之武退秦師》（龍騰版國文第四冊第十一課）
- (B)《論語·為政》
- (C)《孟子·告子上》
- (D)《論語·述而》

解題關鍵：這題考的是古漢語最常見的「敘事句述賓結構的倒裝」，通常在疑問句、否定句以及強調語氣時，把「述語＋賓語」改成「賓語＋（助詞）＋述語」的結構。只要分析述賓結構是否有倒裝即可。疑問句有疑問詞，如：「何」、「誰」；否定句有表否定的詞，如：「不」、「莫」；強調語氣有表強調的副詞，最常用的是「唯」、「惟」、「維」。

解析：(A)述賓結構「有厭」之賓語提前。何厭之有＝有何厭，哪會滿足呢？為疑問句的倒裝。語譯：那晉國哪會滿足呢？

(B)述賓結構「憂其疾」之賓語提前。唯其疾之憂＝唯憂其疾，只擔心他的疾病。表強調的倒裝。語譯：父母只擔心兒女的疾病。

(C)述賓結構「聽弈秋」之賓語提前。惟弈秋之為聽＝惟聽弈秋，只專心聽弈秋的教導。表強調的倒裝。語譯：其中一個人專一心思集中意志，只專心聽弈秋的教導。

(D)述賓結構「有是」，並無倒裝，而外位賓語「用之則行，舍之則藏」是複合式的造句結構，所以全句是一種「包孕式有無句」。唯我與爾有是夫，只有我（孔子）和你（顏淵）有這種修養（是：這，指「用之則行，舍之則藏」這種修養）。語譯：有一種人，受到重用就暢行大道，不受重用就收斂鋒芒自我涵養，只有我和你有這種修養。

5.解題關鍵：排列組合題目，要分析句式結構及連詞。

解析：本文的「乙丁」為一組駢句，而且先心有所感才把心情投射到外在的擣衣之聲，所以順序是「乙丁」。「甲丙」之間有句意相承的連詞「然後」，所以順序為「甲丙」。已可找出答案。若再以題幹判斷，「此是」是一種詮釋原因的口吻，詮釋〈擣衣〉「清而徹，有悲人者」的原因，所以接到「乙丁」。「甲丙」是正面論述；「苟無感，何嗟何怨也」是反面論述。另外，從題尾題幹來看，「苟無感，何嗟何怨也」，末句有「感」有「怨」，同樣可確知上承甲的「相感」、丙的「哀怨」，故順序為「乙丁甲丙」。

語譯：〈擣衣〉詩聲韻清遠透徹，吟之有令人悲愁的效果。這是因為秋天時文人心中先有悲愁之情，再把心情投射到外在的擣衣之聲，內心與外物相互觸動，激盪出內心的悲愁之情，然後發而為詩，在〈擣衣〉詩中吐露了哀怨之情。如果文士心中沒有悲愁的感情，擣衣聲又有何哀歎悲怨呢？

6.出處：《搶救國文大作戰》第參篇第四章對聯的辨識與應用能力

解題關鍵：對聯起源於唐朝的格律詩，講究「對仗」，也就是「字數相同、詞性相同、詞義相對、平仄相反」。

解析：以「詞義相對」原則，加上題幹的首句判斷，「五年間謫宦栖遲，較量惠州麥飯、儋耳蠻花，哪得此清幽山水」宜為一組，「惠州」、「儋耳」和本聯所在的「黃州」都是蘇軾「謫宦」之地。「三蘇中天才獨絕，若論〈東坡〉八詩、〈赤壁〉兩賦，還是公遊戲文章」宜為一組，「〈東坡〉八詩、〈赤壁〉兩賦」都是蘇軾在黃州的「遊戲文章」，展現蘇軾在文學上的「天才獨絕」。唐朝律詩大多數押平聲韻，意謂上聯末字一定是仄聲，下聯末字（也就是原本詩中對句的韻字）一定是平聲，所以「仄起平收」是判斷對聯最重要的方法。由此可判斷出答案。

注釋：

①五年間：指蘇軾從宋神宗元豐三年到七年被貶謫到黃州。

②謫宦栖遲：此詞出自劉長卿〈長沙過賈誼宅〉：「三年謫宦此棲遲，萬古惟留楚客悲」，意為

貶謫停留。栖：通「棲」，停留、休息。

③較量：比較。

④惠州麥飯、儋耳蠻花：指蘇軾在哲宗紹聖年間，又被貶到更荒遠的廣東惠州和海南島儋州。

⑤麥飯：以蔬菜加麥粉煎成的麵餅，泛指簡陋的餐食。

⑥蠻花：指南蠻之地的奇花異草。

⑦〈東坡〉八詩、〈赤壁〉兩賦：指蘇軾在開墾東坡之後寫的組詩〈東坡〉八首，和前後〈赤壁賦〉。

⑧遊戲文章：指遊戲態度寫成的文章，相較於蘇軾在策論之中顯現的經綸之才，詩賦只是遊戲之作。

語譯：你被貶謫停留在黃州五年，相較於後來惠州的粗陋生活、儋州的南蠻風景，哪有黃州這兒山水如此清幽？你在三蘇之中文學天才獨樹一格，若談起黃州時期寫的〈東坡〉八首，和前後〈赤壁賦〉，美則美矣，不過是你用遊戲態度寫成的文章。

7.出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第四章重要作家的地位與成就

解析：(A)顧炎武為學之法強調「博學於文」，反對明代理學末流空談心性之學。「重性靈、貴獨創」是晚明公安派的主張，公安派代表人物為「三袁」：袁宏道與兄袁宗道、弟袁中道。

(B)曹雪芹《紅樓夢》是中國最負盛名的人情小說，「清代最出色的諷刺章回小說」是《儒林外史》。

(C)郁永河《裨海紀遊》是郁永河本人赴臺採硫的日記，並非「虛構人物」。

8.解析：(A)「畫面描寫由遠而近，逐層推移」是正確的，由上而下、由遠而近，逐層推移，最後聚焦於老人身上：「火一樣的太陽→直曬著長街上→路旁楊樹→誰家破大門裡，半院子綠茸茸細草→旁邊有一段低低土牆→門外坐著一個穿破衣裳的老年人」。如此寫景的重點是塑造一個寂寞寧靜的正午氛圍，烘托出三弦樂音的動人，點出老人一無所有而「不聲不響」地聽三弦。

(B)「綠茸茸細草」、「閃閃的金光」，點出「火一樣的太陽」。

(D)由第二節破大門裡、低低土牆邊「擋住了個彈三弦的人」可知彈三弦的人並未現身，只有樂音傳出，並非第三節「門外坐著」的老人。

9.解析：(A)擊落地圖集可能是實情；對地圖集的描繪，夾雜著暗喻；對人類的形容，則是一種文學的想像，未必見得作者的煩躁不安。

(B)對地圖集的形容是「搖搖欲墜的」一觸即倒，「乒乒乓乓摔落」暗喻世界的喧囂，而那些散亂一地、姿態各異的地圖集，則暗示現實世界的動搖不安。

(C)人類被倒出來，「比例太小、比重太低，像灰塵一樣」除了表示人類的渺小卑微，也暗喻在不安的國際局勢下，人命如塵土，受人踐踏，一旦有了動亂，瞬間即逝。

(D)比較接近正確的答案。人類和地球的比例，是塵土和地圖的比例，如此微渺輕賤如塵土，而由這些描述是否可以歸結出「作者認為地圖是真實世界的縮影」呢？二句之間沒有因果關聯，筆者認為跳躍幅度太大了。

10.解析：本文觀點有二，其一：「生命存在的真假無從辨明，也不重要」意謂個人私密是無法證實也無需證實，「八卦」了無意義；其二：「允許自我『留白』」，不「讓『八卦』入主生活」才能「安全地生活一輩子」。這是本文的核心觀點，(C)(D)的敘述非常相近，但文中並未進一步提及「防護自我隱私」或遏止「八卦」，且選擇(C)「尊重彼此隱私」又較(D)「充分防護自我隱私」更有積極意義。

11.出處：(A)杜荀鶴〈春宮怨〉：「早被嬋娟誤，欲妝臨鏡慵。承恩不在貌，教妾若為容？風暖鳥聲碎，日高花影重。年年越溪女，相憶採芙蓉。」語譯：早已知道是自己的容貌太美耽誤了自己，想要梳妝打扮一下，但照鏡子時又懶懶的。既然承受恩寵並不在天生的美貌，又讓我怎樣來

打扮呢？每當春風和暖，鳥語聲碎時，陽光從高處照下，花影重重。我便會想起年年在越溪浣紗的女伴，回憶著當時一起採芙蓉的情景。

(B)《金瓶梅詞話》十四回：「富貴自是福來投，利名還有利名憂；命裡有時終須有，命裡無時莫強求。」

(C)元稹〈離思〉：「曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君。」語譯：曾經見過滄海的浩瀚，就覺得其他流水稱不上水；曾見過巫山雲霧之美，就覺得其他地方的雲霧不能使我動容。走過美麗的花叢，我也懶得回頭，一半是因為修養身心，一半是因為你。

(D)《後漢書·宋弘傳》：「時帝姊湖陽公主新寡，帝與共論朝臣，微觀其意。主曰：『宋公威容德器，群臣莫及。』帝曰：『方且圖之。』後弘被引見，帝令主坐屏風後，因謂弘曰：『諺言貴易交，富易妻，人情乎？』弘曰：『臣聞貧賤之知不可忘，糟糠之妻不下堂。』帝顧謂主曰：『事不諧矣。』」語譯：當時光武帝的姊姊湖陽公主剛成為寡婦，皇帝和她共同討論朝臣的人品，仔細探察她的心意。公主說：『宋（弘）公威嚴容貌人品器量，是眾臣子比不上的。』光武帝說：『我來幫妳想想法子。』後來宋弘被皇帝接見，帝請公主坐在屏風後面，就告訴宋弘：『諺語說地位尊貴了就換朋友，富裕了就換妻子，是人之常情嗎？』宋弘說：『我聽說地位貧賤時的知己不可遺忘，一起吃過酒糟米糠共過患難的妻子不能離棄。』皇帝後來回頭告訴公主說：『事情無法順妳的心了。』

解析：題幹語譯：從前有個僕人嫌妻子太醜。他的男主人聽說這件事，叫僕人過來，用銀杯和瓦碗各一只，盛酒請他喝。問他：「酒好喝嗎？」僕人回答說：「好喝。」「銀杯盛的酒好喝呢？瓦碗盛的酒好喝？」僕人回答說：「都好喝。」男主人說：「杯子有精粗不同，酒卻沒有分別。你既然懂得這道理，就不要嫌你妻子長太醜。」僕人領悟了，就安守自己的妻室不再嫌惡她。

(A)承受恩寵不在於天生的美貌。

(B)意謂富貴名利都是命中註定，不必強求。和題幹故事完全無關。

(C)意謂對逝去愛情的堅貞不移。和題幹故事沒有直接相關。

(D)意謂不要遺棄共患難的妻子。

12.解析：(B)文中僕人對死神手勢的理解錯誤進而試圖逃躲，反弄巧成拙，將自己送入死神之手。作者這段描述凸顯人算不如天算，逃避命運反而加速落入命運之淵。

13.解析：由「『那不是威脅的手勢！』死神答道：『那只是個吃驚的表示』」可知僕人解讀錯誤進而試圖逃躲，當時的心理狀態是「為了不存在的事物，加以錯誤解讀而傷了自己」，也就是「杯弓蛇影」。

(A)佛教以猿馬性喜外馳來形容眾生的心，不能安住，喜攀緣外境。後用來形容心意不定，不能自持。

(B)形容心神迷亂，不能自持。

(C)比喻為不存在的事情枉自驚惶。

(D)比喻所做之事或所說的話毫無根據，憑空揣測。

14.出處：(A)已而：《論語·微子》：「已而，已而！今之從政者殆而！」／不亦：《論語·子張》：「夫子之云，不亦宜乎！」

(B)俄而：《世說新語》：「俄而雪驟。」

(C)從而：《孟子·梁惠王上》：「苟無恆心，放辟邪侈，無不為已。及陷於罪，然後從而刑之，是罔民也。」

解析：題幹語譯：我寄住在西湖某樓，老鼠很多，每晚跳躍在桌子之間，好像走康莊大道，蠟燭如果沒燒完的話，餘蠟全被亂嚼一通。開始時我很討厭牠，後來想說老鼠也只是肚子餓罷了，

對我的衣服書籍完全沒傷害到，又為何要厭惡牠呢？恰好有人送我餅食，我每晚就放一枚在桌子上讓牠吃，老鼠有餅吃，就不再吃我的蠟燭了。有一天晚上，我自己吃了餅，覺得不好吃，就吐出來，和原先送牠的那枚餅一起放著讓牠吃。隔天一看，餅吃光了，而我吐出不吃的那枚還在。就笑說：「小老鼠也這麼廉潔耿直，有所不取。」當天晚上，放兩枚餅來謝謝牠。隔天一看，牠還是只吃掉一枚。我感歎說：「這就不只是廉潔耿直，還算得上有禮節。」由文字脈絡觀察：「始……□□……至於……」可知□□是順承關係的連詞，後來。「□□狷介，乃亦有禮。」□□是遞進關係的連詞，不只。

(A)已而：算了吧／不亦：不也是。

(B)俄而：不久／不失：可算作。

(C)從而：接著就／不無：有。

(D)繼而：後來／不惟：不只。

15.解析：(D)由「余所吐棄者故在」、「鼠子亦狷介乃爾」，可知主人「置二餅以謝之」，乃因欣賞老鼠的有所不取。

二、多選題

16.出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第一章字形的辨識與應用能力；《搶救國文大作戰》第壹篇第二章字音的辨識與應用能力

解析：(A)急→及。迫不及待：情況急迫，來不及待。

(B)委曲求全：勉強遷就以求保全。

(C)肆無忌憚：恣意妄為，毫無顧忌。

(D)卷→券。勝券在握：比喻很有把握，相信自己已經可以成功。

(E)籌謀→綢繆。未雨綢繆：比喻事先預備，防患未然。

17.出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第一章重要文學體裁的特質；《搶救國文大作戰》第貳篇第二章重要文學的演變與流派；《搶救國文大作戰》第貳篇第四章重要作家的地位與成就

解析：(A)建安→兩晉→陶淵明（晉宋之際）→謝靈運（宋）→齊梁→庾信（梁陳），可稱得上是按照朝代先後次序進行介紹。

(B)前五章言詩，末二章言文，可稱得上是詳於詩歌而略於駢文、散文。

(C)第一章「建安風骨」，代表人物為曹氏父子和建安七子，所以對曹氏父子的詩風有所著墨。

(D)由第三章「別樹一幟的詩風」可知，陶淵明對南朝詩壇沒有影響，陶淵明詩歌不為當時所重。

(E)由第六章「庾信與南朝文風的北漸」可知，庾信由南朝入北朝、久留未歸之後，把南朝文風帶入北朝，對北朝文風有所影響。

18.出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第五章詞語、成語的辨識與應用能力；《搶救國文大作戰》第肆篇第一章論語的體悟

解析：(B)古人以男性二十歲為成年，行冠禮。女性成年則為十五歲，行及笄之禮。

(D)巳時：上午九至十一點。酉時：下午五至七時。

19.出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第七章修辭的辨識與應用能力

(A)梁文音演唱，馬嵩惟作詞〈雪雨〉。

(B)洪榮宏演唱，葉俊麟作詞〈霧夜的燈塔〉。

(C)潘越雲演唱，吳念真作詞〈桂花巷〉。

(D)許茹芸演唱，謝銘祐、許常德作詞〈Don't say goodbye〉。

(E)辛曉琪演唱，姚謙作詞〈味道〉。

解題關鍵：所謂「詩人把自己的情感投射」，也就是「移情」，讓詩人以外的景或物沾染上詩人情感的色彩，只要判斷何者為詩人情感，卻扣在外在景物即可。修辭中的「擬人」（屬「轉化」法）或「譬喻」也可能讓外在景物有了人的色彩，但如果不是詩人本身的感覺扣在對外物的形容上，就未必是「移情」，要注意分辨。

解析：(A)譬喻（時間是凍結在玄關的雨）兼轉化（「模糊」你離去的腳印）→意謂時間漸漸使我忘了你為何離去。詩人不是「凍結的雨」或「模糊」的情感，所以沒有把情感轉移到「時間」之上。非移情。

(B)海面燈塔白光線／「暗淡無元氣」／只有是一直發出水螺聲「哀悲」→詩人自己「暗淡無元氣」、「哀悲」，卻投射在對燈塔的形容。乃移情。

(C)譬喻（想我一生的運命／親像風吹打斷線）→我的一生如風箏線斷飄零，一無所有。非移情。

(D)每棵樹都在「流淚」／滿街金黃的落葉／當你搬出我心扉／「寂寞翻箱倒櫃」→我在「流淚」，但移情成每棵黃葉飄零的樹都是在「流淚」；我心「寂寞」，心情亂七八糟，但讓「寂寞」轉化成了實體，把自己心情搞得亂七八糟。乃移情。

(E)「赤裸裸」的天空／星星多「寂寥」／思念「苦無藥」／「無處可逃」→我一無依傍，寂寥，無法停止思念，無法逃躲這種情緒，但移情到天空「赤裸裸」，星星多「寂寥」；又讓「思念」轉化成了實體，變成相思病，無藥可治，無法逃躲。乃移情。

20.出處：(A)琦君〈髻〉

(B)魯迅〈孔乙己〉

(C)賴和〈一桿「稱仔」〉

(D)劉鶚〈明湖居聽書〉

(E)洪醒夫〈散戲〉（龍騰版國文第三冊第十三課）

解題關鍵：「交代已經發生過的事情」，也就是「補敘」，是補充說明的用意。只要判斷文中對話是否具有補充說明的作用即可。

解析：(A)「我還要那樣時髦幹什麼，那是你們年輕人的事了。」是現今發生的事。

(B)「這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。……先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。」補充說明孔乙己被打折腿的事件。

(C)「大人，真客氣啦！才一斤十四兩。」是現今發生的事。

(D)「不是！這人叫黑妞，是白妞的妹子。他的調門兒都是白妞教的，若比白妞，還不曉得差多遠呢！他的好處，人說得出；白妞的好處，人說不出。他的好處，人學得到；白妞的好處，人學不到。」補充說明白妞、黑妞之前所得的評價。

(E)「那段戲最重要，妳怎麼可以離開？」「吉仔撞到木箱子，頭上撞一個大包，哭不停，我哄他，騙他，無效，只好帶他去吃冰！」補充說明阿旺嫂賴掉一場戲的事件。

21.出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第三章字義的辨識與應用能力；《搶救國文大作戰》第壹篇第五章詞語、成語的辨識與應用能力

(A)蘇洵〈六國論〉／方孝孺〈指喻〉（龍騰版國文第四冊附錄二）

(B)柳宗元〈始得西山宴遊記〉（龍騰版國文第五冊第四課）／陸粲《庚巳編·周岐鳳》

(C)《戰國策·馮諼客孟嘗君》（龍騰版國文第三冊第七課）／方苞〈左忠毅公軼事〉（龍騰版國文第三冊十二課）

(D)《論語·先進》／岳飛〈良馬對〉

(E)《論語·雍也》／司馬光〈訓儉示康〉（龍騰版國文第二冊第十二課）

解析：(A)招致／加速。

(B)接，動詞／接，動詞。

(C)是／於是就。

(D)等到／等到。

(E)無／死亡。

22.出處：《搶救國文大作戰》第肆篇第二章孟子的體悟

(A)《論語·子路》

(B)范曄《後漢書·爰延傳》

(C)顧炎武〈與友人書〉：「人之為學，不日進則日退，獨學無友，則孤陋而難成；久處一方，則習染而不自覺。」語譯：一個人求學，沒有天天進步，就算天天退步，獨自一人求學而沒有結交益友，就會學識淺薄鄙陋而難以成就；久久居住在同一個地方，就會沾染當地習氣，連自己都無法覺察。

(D)《孟子·滕文公下》

(E)《論語·子罕》

解析：(A)本則為孔子回答樊遲問仁，「雖之夷狄，不可棄也」可見前述是普世的價值、必須堅守的大原則，即使到惡劣環境也不受影響。語譯：平日生活恭謹守禮，從事工作時心存敬意，與人交往時竭盡忠誠，（這就是仁）：即使到蠻夷之邦，也不能放棄這些原則。

(B)強調環境、師友對一個人學習的影響。語譯：和善人相處，就可以天天聽到好的道理；和惡人交往，就會天天產生邪惡的思想。

(C)強調環境、師友對一個人學習的影響。

(D)強調環境、師友對一個人學習的影響。語譯：（對於要學齊國話的人）一位齊國人教導他齊國話，很多楚國人在一旁用楚國話吵他，即使你天天鞭打要求他學會齊國話，也是不可能的。

(E)強調君子的德行可以教化世俗，不受惡劣環境影響。語譯：孔子想要住到東夷去。有人說：「那地方太窮困差勁了，為何要去呢？」孔子說：「一位君子去居住在那個地方，就能化民成俗，哪會窮困差勁呢！」

23.出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第五章詞語、成語的辨識與應用能力

解析：題幹語譯：東蒙山中人喧鬧地傳說老虎來了。艾子上山採茶，冷眼旁觀。聽到蛇告訴老虎：

「您一出現人類就爭相躲避，禽獸就驚駭奔走，勢力真是盛大啊！我一出現在人類面前，只要可以避免被人踐踏，就是太幸運的事了。我想要憑藉您的威靈，光耀於山岳之間，可以用什麼方法呢？」老虎說：「你靠在我身上一同走就可以了。」蛇就靠著老虎身上走。走沒幾里路，蛇的本性又不安分了。虎被蛇緊緊纏繞，頑強地抵抗，上下跳躍，終於把蛇殺成兩段。蛇生氣地說：「只憑藉你的威勢短短時間，卻葬送我一生命，真冤枉啊！」老虎說：「不這樣宰了你，我差點被你纏緊殺死！」艾子說：「依靠別人的威勢作威作福，榮耀只延續一小段時間，事後終究招致災劫，以之為戒啊！」

(A)艾子恰好上山採茶，才見到蛇虎相鬥，並非好以為樂。

(C)虎置蛇於死地，是因被蛇纏繞幾乎喪命，情急為求自保而非事先布局。

(D)「為虎作倀」比喻助人為虐。本文的蛇是蛇假虎威，自取滅亡。

第貳部分：非選擇題

一、文章解讀

參考指引：首先要先摘要出作者的觀點，再以自己的想法加以評論，贊同呢？反對呢？持平呢？都要講出理由。

本文作者的觀點是：世間沒有必讀之書，人智能上的趣味只要有所根本，源源不絕，就可以自由生長或流動，克服枯燥，避開無趣，最後一定可能有所造就。

這是一種「趣味主義讀書觀」，其實林語堂《生活的藝術》一書所倡導〈讀書的藝術〉，完全在詮釋這種主張。被教科書（尤其是自己不擅長的科目）搞到生不如死的學測考生們，一定會直覺地力表贊同。畢竟閱讀非意願非興趣非自己性向所在的書本，實在太無趣，甚至太痛苦了。如果你贊同這種說法，就努力詮釋。

再深入思考，會發現這種觀點是高雅名士或學者的專利，先決條件有二，一是源源不絕（文中比喻是「適當的樹液」及「新鮮的泉湧」），二是突破現實，順著地心引力，不費力，無目標，自然地成就。但現實環境及個人智能是否容許我們只跟著興趣走呢？難道沒有必讀的基礎的書？難道滿足「智能的趣味」僅限於書？這些都是可以商榷的觀點，也可以努力詮釋。

當然，也可以選擇持平之見，其實除了「絕對真理」外，所有人類見解幾乎都是「片面真理」，可以加以辯證。

示例：我部分贊同這種觀點：當自己有求知的欲望時，才會順著興趣主動找書讀，最後有所成就。不贊同之處，一則作者把「智能的趣味」限制在書本上，但操作、藝術等「非讀書」活動，都能滿足「智能的趣味」，不僅只限於讀書；再則書籍是文化的集結，必須先有語言文字或學科基礎，才能有所精進，「必讀之書」應該還是存在的。

二、文章分析

出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第五章文言文四十篇的內涵與特色

題幹語譯：（甲）轍生性喜歡寫文章，曾深刻的思考為文之道，認為文章是由作家的胸襟氣度所形塑而成。然而文章不是僅靠學習文字技巧就可以寫好，胸襟氣度卻可藉由培養而獲得。孟子說：「我善於陶養我的博大剛正之氣。」現在讀他的文章，文氣內容寬厚博大，充塞在天地之間，跟他的偉大的胸襟氣度完全相稱。太史公周遊天下，看遍四海之內著名的高山大水，又跟燕、趙之間的豪傑俊士交往，所以他的文章豪放不拘，變化多姿，頗有奇特的氣度。這兩位先生，難道曾經執筆學作過這樣文氣豐沛的文章嗎？他們的精神氣度充塞於心中而流露於外表，表現在言談而顯現於文章中，卻不自覺。

（乙）況且一個人的學習，如果不先有宏大的志向，學得再多又有什麼用呢？轍這次到京城應考，在山的方面，看到終南山、嵩山、華山的高峻；在水的方面，看到黃河的寬闊深廣；在人的方面，拜見過歐陽公，但仍以未能拜見太尉為遺憾！因此希望能瞻仰賢人的丰采，聆聽您的教誨來壯大自己的志氣，然後才可以算是閱歷過天下所有偉大的人物與壯麗的景觀，而不覺得遺憾了。

轍年紀輕，還未能通曉熟習政事。先前到京師應試，並不是為了追求功名富貴，僥倖得到了官職，卻並不覺得快樂。若能幸運地得到君王賜准，回家省親，等候選拔進用，使我能優閒自在，這幾年之間，我要更進一步鑽研為文之道，並且學習辦理政事。太尉如果認為我還可以教導而願意屈尊教誨的話，那就更是我的榮幸了！

示例：(一) 1.自我修養（孟子「我善養吾浩然之氣」）。

2.擴大閱歷（太史公行天下，周覽四海名山大川；蘇轍見終南、嵩、華之高，黃河之大且深）。

3.結交賢俊（太史公與燕、趙間豪俊交游；蘇轍見歐陽公）。

4.終身學習（蘇轍學文、學政）。

(二)〈上樞密韓太尉書〉的寫作目的是求見太尉韓琦。蘇轍先道出自己好為文，而至文需養氣，除了自我修養，還要盡天下之大觀，擴大閱歷、結交賢俊，才能像孟子和司馬遷那樣寫出文氣豐沛的至文。如今正一步步進行，可惜未見最精采的太尉韓琦，於是引出求見的主題，希望韓琦能予以指教。

三、引導寫作

參考指引：本年作文題目非常精采，題目平實沒有城鄉差距或閱歷差距（筆者在大學閱卷的朋友一致認為 98 年學測題目「逆境」是「懲罰家世良好一路順遂的學生」，100 年學測題目「學校和學生的關係」是「懲罰沒意識到校規存在的乖乖牌學生」），大致上每個人都一定有某些愉快的經驗。而且題目引用完曾永義老師的文章後，又仔細地一一詮釋可以切題的四個重點，同學們只要符合其中一項即可，寫生活中的領會，不用背名言佳句的言例；不用引用古今名人的事例。

範文：

人間愉快

我自幼住在都市中，原以為都市只是水泥叢林，直到去年，才赫然發現城裡的行道樹是多麼美，美得令人愉快。

我家樓下種了一排鳳凰木，細小的葉子並排在枝條上，如一根根的羽毛。到了秋天，原本碧綠的葉色漸漸轉黃。在某個早晨，我出門上學之時，一陣微風拂過，眾多小黃葉竟紛紛落下，隨風飛揚，像一群舞者時而擺手、時而頓足，甚至可因此看出風的形狀。這是我第一次目睹落葉的瞬間，平時僅見它們紛雜躺臥地磚而已。或許是季節的神給我祝福吧，讓我一整天籠在一種輕輕的喜悅中。

至於三條街以外，有一條曲折的小巷，裡頭種植數棵巴歐巴樹——這便是《小王子》一書中，那龐大如魔獸的樹木。書中小王子擔心它會大到毀滅自己的星球，但我眼前的巴歐巴樹卻小得多，僅有兩層樓高，或許是營養不足所致。不過主幹依舊寬壯，如象腿自空中踏下，使我每次經過便有身歷非洲之感。樹幹近根處，常膨脹如球，有次我用手撫摸，有些平滑如鏡，有些部位又粗如沙紙，兩種感覺交雜，很是奇特。

在我家附近，最常見的行道樹其實是小葉欖仁。它的樹型特異，枝條輪狀排列，與主幹近乎呈直角。葉片則如同它的名，細細小小的，像一雙雙碧綠的眼睛。若自樹下向上望，細小的葉子與枝條將天空切得十分細碎，有時看花了眼，常覺得那像藍色的星星遍布綠色的天空。

不論是神祕的落葉時刻，或是形體特異的巴歐巴樹、小葉欖仁，在繁忙的都市生活中，皆是無比靜美的一隅，讓城市多蘊藏了一份美感，並為我帶來一分優閒自適的愉快心情。（建國中學 李怡坤）