

# 100 年度國文科學科能力測驗試卷

總 分

\_\_\_\_\_年 \_\_\_\_\_班 學號\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_

## 第壹部分：選擇題（占 54 分）

### 一、單選題（占 30 分）

說明：第1題至第15題，每題4個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得2分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- ( ) 1.下列「 」中的字，讀音不同的選項是：
- (A)「柴」火／「豺」狼／同「儕」  
(B)「耆」老／「臍」帶／神「祇」  
(C)信「箋」／鞍「韉」／「殲」滅  
(D)軒「轅」／牆「垣」／罰「鍰」
- ( ) 2.下列文句「 」中的字詞，意義相同的選項是：
- (A)是以先帝簡拔以「遺」陛下／小學而大「遺」，吾未見其明也  
(B)足反居上，首「顧」居下／三「顧」臣於草廬之中  
(C)生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾／事行身死，「固」所願也  
(D)攜手上河梁，遊子暮何「之」／「之」子于歸，宜其家室
- ( ) 3.下列書信用語，敘述正確的選項是：
- (A)「世兄」可以用來稱呼晚輩  
(B)給師長寫信，信首提稱語要用「硯右」  
(C)書信結尾的問候語，「敬請 金安」多用於商界  
(D)給師長寫信，為了表示敬意，結尾署名時要稱「愚生」
- ( ) 4.古人名與字往往有意義上的聯繫，或相關，如孟軻字子輿；或相反，如韓愈字退之。依此推論，則班固、許慎、王弼、朱熹四人的字依序應是：
- (A)孟堅／叔重／輔嗣／元晦  
(B)元晦／輔嗣／叔重／孟堅  
(C)叔重／輔嗣／孟堅／元晦  
(D)叔重／元晦／輔嗣／孟堅
- ( ) 5.詩人描寫事物時，往往兼顧視覺與聽覺，以達成「有聲有色」的效果。如王維〈山居秋暝〉：「明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。」便是藉由「視覺—聽覺、聽覺—視覺」的交錯書寫，以營造意境。下列寫法完全相同的選項是：
- (A)岸上北風急，紛紛飛荻花。賈船停擁浪，江戍遠吹笳  
(B)雨後明月來，照見下山路。人語隔谿煙，借問停舟處  
(C)古刹疏鐘度，遙嵐破月懸。沙頭敲石火，燒燭照漁船  
(D)古木無人徑，深山何處鐘。泉聲咽危石，日色冷青松

( ) 6.下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

楚文王少時好獵，有一人獻一鷹。

甲、故為獵於雲夢，置網雲布，烟燒漲天，

乙、此鷹軒頸瞪目，遠視雲際，無搏噬之志，

丙、王曰：「吾鷹所獲以百數，汝鷹曾無奮意，將欺余耶？」

丁、文王見之，爪短神爽，殊絕常鷹，

戊、毛群飛旋，爭噬競搏，

獻者曰：「若效於雉兔，臣豈敢獻？」（劉義慶《幽明錄》）

(A)甲乙戊丙丁 (B)丁甲戊乙丙 (C)戊丁乙甲丙 (D)丁甲丙乙戊

( ) 7.閱讀下文，選出不正確的選項：

老年人常思既往，少年人常思將來。惟思既往也，事事皆其所已經者，故惟知照例；惟思將來也，事事皆其所未經者，故常敢破格。老年人常厭事，少年人常喜事。惟厭事也，故常覺一切事無可為者；惟喜事也，故常覺一切事無不可為者。老年人如夕照，少年人如朝陽；老年人如瘠牛，少年人如乳虎；老年人如僧，少年人如俠；老年人如字典，少年人如戲文；老年人如秋後之柳，少年人如春前之草。（梁啟超〈少年中國說〉）

(A)本文認為老年人因厭事而保守且行事消極

(B)「老年人如字典，少年人如戲文」是說人生無常

(C)本文認為少年人著眼未來故勇於多方嘗試

(D)「少年人如乳虎」比喻少年人充滿活力積極奮發

( ) 8.以下為同一系列的三首小詩：

〈椅子和我〉

椅子，獨自坐著／我站在它旁邊

時間慢慢走過

〈蘆葦〉

沉思

蘆花／在秋風中／越搖越

白

〈我想到的〉

熄了燈，我才開始發亮；／因為我想到的每一個字／都成了寒夜裡的星星

（錄自林煥彰作品）

這一系列組詩，最適合做為共同詩題的選項是：

(A)偶然的遭遇 (B)淒涼的晚景 (C)孤獨的時刻 (D)虛擲的光陰

( ) 9.白先勇在他的小說《臺北人》一書中，寫出了當年隨政府自大陸來臺定居人物的生活和心情。

這些人多半擁有光輝耀眼的過去，以及難忘難捨的記憶，與平淡平凡的現況對照，「昔盛今衰、繁華不再」的感受特別強烈。依此特點，如要選擇一段詩詞做為該書的注腳，最適合的選項是：

(A)萬戶傷心生野煙，百官何日再朝天？秋槐花落空宮裡，凝碧池頭奏管絃

(B)曾隨織女渡天河，記得雲間第一歌。休唱貞元供奉曲，當時朝士已無多

(C)林花謝了春紅，太匆匆，無奈朝來寒雨晚來風。胭脂淚，相留醉，幾時重，

自是人生長恨水長東

(D)一向年光有限身，等閒離別易銷魂，酒筵歌席莫辭頻。滿目山河空念遠，落花風雨更傷春，不如憐取眼前人

## 10-11為題組

閱讀下列二段引文，回答10-11題。

甲、孫必振渡江，值大風雷，舟船蕩搖，同舟大恐。忽見金甲神立雲中，手持金字牌下示；諸人共仰視之，上書「孫必振」三字，甚真。眾謂孫必振：「汝有犯天譴，請自為一舟，勿相累。」孫尚無言，眾不待其肯可，視旁有小舟，共推置其上。孫既登舟，回視，則前舟覆矣。（蒲松齡《聊齋誌異·孫必振》）

乙、邑人某，佻達無賴，偶游村外，見少婦乘馬來，謂同游者曰：「我能令其一笑。」眾未深信，約賭作筮。某遽奔去，出馬前，連聲譁曰：「我要死！……」因於牆頭抽梁<sup>■</sup>（梁<sup>■</sup>：高粱莖）一本，橫尺許，解帶挂其上，引頸作縊狀。婦果過而哂之，眾亦粲然。婦去既遠，某猶不動，眾益笑之。近視，則舌出目瞑，而氣真絕矣。梁本自經，豈不奇哉！是可以為儆薄之戒。（蒲松齡《聊齋誌異·戲縊》）

( )10.最能凸顯以上二段引文描寫上共同特色的選項是：

- (A)人物 (B)對話 (C)情節 (D)場景

( )11.關於以上二段引文的敘述，正確的選項是：

- (A)甲段主旨在彰顯人性溫暖  
(B)甲段充分展現反諷性效果  
(C)乙段主旨在強調應信守承諾  
(D)乙段由悲而喜暗喻人生無常

## 12-13為題組

閱讀下列文字，回答12-13題。

臺灣有許多河流深情的低吟新舊生命的更新與輪迴，孕育高山與平原的歷史、文化及各族群的光輝。

……如果沒有了河流，人們仍然能活下去，但卻會變得毫無情意。

臺灣的河流在短短的三十年內，將面臨長達億年壽命的臨終時刻，這是臺灣土地歷史上最大的災難，也是生存的孽緣。許多河流在不久的將來將無法回到大海的懷抱，成為斷河。

現代人只要水不要河流，他們將不愛的留給河流拋給河川，然後以水利工程技術建堤防隔絕人河關係，建水壩和攔河堰截斷回到大海老家的路，用越域引水抽乾河水，滿足人類需水的慾求，很少人盡心盡力去整治復原河流，以免重蹈中東沙漠化的終極命運。

治療和呵護重病的河川只有一條路，那就是河禁。

在十年至二十年內儘可能禁止人類進入河川，禁止任何侵犯河流的行為，建造衛生下水道，編組河川警察，建立控制污染的追查網路和人力系統，把砂石採集權收回國營，廣建溼地湖泊補注地下水，讓河流休養生息恢復健康。

不然，河流終將成為臺灣人的記憶、被遺忘的大地之歌。（曾貴海〈河流終將成為記憶〉）

( )12.依據引文，符合作者觀點的選項是：

- (A)河流雖被破壞，人們還是能繼續生存，不會有絲毫改變  
(B)河流生命的迅速枯萎，起因於地層的自然變動  
(C)河流如被破壞，他所孕育的歷史文化光輝，將面臨終結  
(D)河流即使被攔腰截斷，也不會影響它源遠流長

( )13.依據引文，作者認為臺灣河流面臨的災難是：

- (A)因為氣候暖化，將遭遇沙漠化

- (B)因為經常泛濫，隔絕了人河關係
- (C)因為現代人需水量大，河流將枯竭成為斷河
- (D)因為現代人不要河流，河流的生態遭受破壞

#### 14-15為題組

閱讀下列文字，回答14-15題。

寫過極短篇的人都知道它易寫難工，長久以來，這也成為此一寫作運動的瓶頸。一般人認為敘述一則故事、製造一個意外的結局，便是極短篇的典型樣貌，卻不知真正的極短篇乃是以最經濟的筆法，把動作、人物與環境呈現在單一的敘述過程中，這是一個高難度的寫作形式，也是一種講求語言容量的藝術，即使是對具有專業素養的作家都是一種挑戰。要做到尺幅千里、須彌芥子，在有限中包涵了無限，的確不容易。……金聖嘆所說的「一筆作百十來筆用」，正可以作為極短篇美學的圭臬。（痙弦〈極短篇美學〉）

- ( ) 14.本文認為「極短篇」最重要的特色是：
  - (A)使有限篇幅涵蘊無限旨趣
  - (B)筆法極經濟而敘事極繁複
  - (C)講究語言精練和刻畫細膩
  - (D)為故事塑造個意外的結局
- ( ) 15.依據文意，下列敘述何者正確？
  - (A)「尺幅千里」指以大見小
  - (B)「須彌芥子」指以小見大
  - (C)「一筆作百十來筆用」是說文體多樣
  - (D)「美學圭臬」是說文學和藝術的標準

#### 二、多選題（占24分）

說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；所有選項均未作答或答錯多於2個選項者，該題以零分計算。

- ( ) 16.下列文句，**完全沒有**錯別字的選項是：
  - (A)民宿如雨後春筍般興起，良莠不齊，常讓遊客們眼花瞭亂
  - (B)王先生做人行事有為有守，既不隨波逐流，也不故步自封
  - (C)外籍勞工離鄉背景，常因人生地疏，舉目無親，而不知何去何從
  - (D)林太太凡事喜歡追根究柢，鏗而不捨，不找到原因，絕不肯罷休
  - (E)李小姐原本勤儉又快樂，嫁入豪門後，因價值觀相佐，悶悶不樂
- ( ) 17.下列文句「    」中的數字，表示「幾分之幾」意思的選項是：
  - (A)三五明月滿，「四五」蟾兔缺
  - (B)斬首十四級，捕虜「十一」人
  - (C)古者稅什一而民足，今「百一」而民不足
  - (D)天子、諸侯子「十九」而冠，冠而聽治，其教至也
  - (E)會天寒，士卒墮指者「什二三」（「什」通「十」）
- ( ) 18.下列「    」內語詞，使用正確的選項是：
  - (A)怡君讀書總是「心凝形釋」，專注認真，終於如願考上理想的大學
  - (B)阿嘉經歷失敗，以致失去鬥志，從此「一蹶不振」，頹靡度日

- (C)建宏愛好自然科學，做實驗向來「管窺蠡測」，謹慎細心絕不馬虎  
(D)張老闆為人「錙銖必較」，常與客戶發生爭執，生意因此一落千丈  
(E)兄弟象對統一獅那場球賽精彩至極，使人「繞樑三日」，難以忘懷

( )19.儒家思想，一脈相傳。下列前後文句意義相近的選項是：

- (A)己所不欲，勿施於人／施諸己而不願，亦勿施於人  
(B)以不教民戰，是謂棄之／不教民而用之，謂殃民  
(C)仁者先難而後獲／勞苦之事則爭先之，饒樂之事則能讓  
(D)言必信，行必果，硜硜然小人哉／大人者，言不必信，行不必果  
(E)始作俑者，其無後乎／率獸而食人，惡在其為民父母也

( )20.下列有關經書的敘述，正確的選項是：

- (A)《詩經》是中國古代南方文學的總集  
(B)《尚書》保存了秦漢之際的典章制度  
(C)三禮指《周禮》、《儀禮》、《禮記》，其中《周禮》又稱《周官》  
(D)《易經》中的八卦可以代表八種不同的象，如乾卦代表天，坤卦代表地  
(E)《春秋》有《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》三傳，《左傳》特點在詳述史事

( )21.閱讀下文後，選出正確的選項：

每一句謊話都經過編號，打造成公車，開向都市的路口街邊搭載乘客。

而後我們在顛簸的空間裏彼此擠壓，在紛亂的紅綠燈下左晃右盪。身心變形了，年老時下車的地點，卻仍是年輕時興奮的起站。（杜十三〈都市筆記〉）

- (A)本文旨在凸顯都市人的忙亂  
(B)本文寫作運用了諷諭的手法  
(C)本文強調都市人生活在謊言裡  
(D)本文認為謊言讓都市人身心變形  
(E)本文末二句意謂謊言讓都市人虛度一生

( )22.閱讀下文後，選出正確的選項：

人生的意義全是各人自己尋出來、造出來的：高尚、卑劣、清貴、汙濁、有用、無用……，全靠自己的作為。生命本身不過是一件生物學的事實，有什麼意義可說？生一個人與一隻貓，一隻狗，有什麼分別？人生的意義不在於何以有生，而在於自己怎樣生活。你若情願把這六尺之軀葬送在白晝作夢之上，那就是你這一生的意義。你若發憤振作起來，決心去尋求生命的意義，去創造自己的生命的意義，那麼，你活一日便有一日的意義，做一事便添一事的意義，生命無窮，生命的意義也無窮了。（胡適〈人生有何意義〉）

- (A)作者主張眾生平等，人和貓狗沒有分別  
(B)作者認為「白晝作夢」也是生命的意義  
(C)「自己怎樣生活」是人生有無意義的關鍵  
(D)「生命無窮」是指人生有許多意外的遭遇  
(E)作者勸人創造自己生命的意義，無論是卑劣或汙濁

( )23.下列詠史詩所歌詠的歷史人物，每一選項前後相同的是：

- (A)他年錦里經祠廟，梁父吟成恨有餘／出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟  
(B)可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神／雲邊雁斷胡天月，隴上羊歸塞草煙  
(C)回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色／一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來

- (D)東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬／江東子弟多才俊，捲土重來未可知  
(E)意態由來畫不成，當時枉殺毛延壽／玉顏流落死天涯，琵琶卻傳來漢家

第貳部分：非選擇題（共三大題，占54分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

一、文章解讀（占9分）

閱讀框線內朱光潛〈對於一棵古松的三種態度〉中的一段文字後，回答問題：

- (一)作者指出木商、植物學家和畫家「知覺」同一棵古松有三種不同的反應態度，這三種態度各有優劣嗎？以你對本段引文的理解，請加以闡述說明。  
(二)閱讀了作者這一段文字後，依據它的意旨，請你重新給它訂個題目，並簡要說明你的理由。答案必須標明(一)(二)分列書寫。(一)、(二)合計文長限150字—200字（約7行—9行）。

假如你是一位木商，我是一位植物學家，另外一位朋友是畫家，三人同時來看這棵古松。我們三人可以說同時都「知覺」到這一棵樹，可是三人所「知覺」到的卻是三種不同的東西。你脫離不了你木商的心習，於是所知覺到的只是一棵做某事用值幾多錢的木料。我也脫離不了我植物學家的心習，於是所知覺到的只是一棵葉為針狀、果為球狀、四季常青的顯花植物。我們的朋友——畫家——什麼事都不管，只管審美，他所知覺到的只是一棵蒼翠、勁拔的古樹。我們三人的反應態度也不一致。你心裡盤算它是宜於架屋或是製器，思量怎樣去買它，砍它，運它。我把它歸到某類某科裡去，注意它和其它松樹的異點，思量它何以活得這樣老。我們的朋友卻不這樣東想西想，只在聚精會神地觀賞它的蒼翠的顏色，它的盤屈如龍蛇的線紋以及那一股昂然高舉、不受屈撓的氣概。

由此可知這棵古松並不是一件固定的東西，它的形象隨觀者的性格和情趣而變化。各人所見到的古松形象都是各人自己性格和情趣的返照。古松的形象一半是天生的，一半也是人為的。極平常的知覺都帶有幾分創造性；極客觀的東西之中都有幾分主觀的成分。

二、文章分析（占18分）

閱讀框線內文章後，回答問題：

- (一)客所以有「而今安在哉」的感歎，是因何而起？  
(二)「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」所提示的人生問題是什麼？  
(三)客云：「知不可乎驟得，託遺響於悲風。」請解釋他對於問題(二)要如何解決？

答案必須標明(一)(二)(三)分列書寫。(一)、(二)、(三)合計文長限250字—300字（約11行—14行）

客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌。山川相繆，鬱乎蒼蒼。此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酺酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿；駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬；寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟；哀吾生之須臾，羨長江之無窮；挾飛仙以遨遊，抱明月而長終；知不可乎驟得，託遺響於悲風。」（蘇軾〈赤壁賦〉）

三、引導寫作（占27分）

司法院大法官會議做出第六八四號解釋，認定大學生如不滿學校的處分，有權可提起訴願和行政訴訟。臺灣大學李校長表示，依據《大學法》的規定，學校在法律的範圍內有自治權，學生也有很多申訴管道；大法官做出這項解釋，可能造成學校和學生之間

關係的緊張。學校是教學的地方，學校和學生之間的關係，應如何維持和諧，避免陷於緊張，而影響教學活動，是學校和學生雙方面都應關心的問題。對大法官的這項解釋和李校長的反應，以你在學校的親身體驗或所見所聞，請以「學校和學生的關係」為題，寫一篇完整的文章。文體不拘，文長不限。

## 答案

### 一、單選題

1. D 2. C 3. A 4. A 5. D 6. B 7. B 8. C 9. B 10. C  
11. B 12. C 13. D 14. A 15. B 或 D

### 二、多選題

16. BD 或 ABD 17. CE 18. BD 19. ABCD 或 ABCDE 20. CDE  
21. BCDE 22. C 23. ACE

## 解析

### 第壹部分：選擇題

#### 一、單選題

1. 出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第二章字形的辨識與應用能力；第壹篇第三章字音的辨識與應用能力。

解析：(A) 𣎵。供燃燒用的小木枯枝／哺乳綱食肉目犬科／同輩的人。

(B) 𡗗。本指六十歲的老人，後為對老人的通稱／連接胎兒與胎盤的帶狀構造／地神。  
《說文解字》：「祇，地祇，提出萬物者也。」

(C) 𠂔。書信、信札／馬鞍下的墊褥／殺盡、消滅。

(D) 𨾏。軒轅：黃帝的名號／𨾏。矮牆／𨾏。金錢。罰鍰：為行政機關處分的行政罰款。

2. 出處：(A) 龍騰版國文第四冊第七課諸葛亮〈出師表〉／龍騰版國文第一冊第二課韓愈〈師說〉。

(B) 賈誼《新書·解懸》／龍騰版國文第四冊第七課諸葛亮〈出師表〉。

(C) 龍騰版國文第一冊第二課韓愈〈師說〉／《舊唐書·楊國忠傳》。

(D) 《昭明文選·蘇李贈答詩》／《詩經·周南·桃夭》。

《搶救國文大作戰》第壹篇第四章字義的辨識與應用能力；第貳篇第五章文言文四十篇的內涵與特色；第參篇第三章題辭的辨識與應用能力。

解析：(A) 遺留。語譯：因此先帝特別把他們選拔出來，留給陛下您使用／遺漏。語譯：學習句讀等小事，卻遺漏了解惑的大事，我看不出他們的聰明在哪裡。

(B) 連詞，反而、卻。語譯：腳反而居上位，頭卻居下位。出自賈誼《新書·解懸》：「足反居上，首顧居下，倒懸如此，猶為國有人乎？」批評漢代事奉匈奴的行為，是一種尊卑顛倒的形勢／動詞，拜訪。語譯：多次到我簡陋的家中拜訪。

(C) 副詞，本來。語譯：出生在我之前的人，他理解、體會的道理，本來就比我早／副詞，本來。語譯：事情若能成功，即使自身犧牲了，本來就是我們的願望。出自《舊唐書·楊國忠傳》：「龍武將軍陳玄禮懼亂，先謂軍士曰：『今天下崩離，萬乘震蕩，豈不由楊國忠割剝眈庶，朝野怨咨，以至此耶？若不誅之以謝天下，何以塞四海之怨憤！』眾曰：『念之久矣。事行，身死，固所願也。』」描述馬嵬坡之變，兵士們寧願犧牲生命也要殺死楊國忠的宣言。

(D) 動詞，往。語譯：與你手牽著手走到河上橋梁送別，試問你黃昏時前往何處／代詞，此。語譯：這女孩兒要嫁人了，她可使新家闔家和樂。



3.出處：《搶救國文大作戰》第參篇第一章書信的辨識與應用能力。

解析：(A)世兄：「世」代表「世交」，「兄」字是對男子的敬稱，不只對長於己者，也可稱呼晚輩。明清時代稱世交、晚輩或老師的兒子，都可稱為「世兄」；世交的平輩之間，也可以「世兄」互稱。

(B)「硯右」是書信中用於同學的提稱語，指將書信置於硯臺之右，再請同學您取閱之意；用於師長的提稱語，宜用「函丈」，指將書信置於講學之所，再請老師您取閱之意。

(C)書信結尾的問候語，或稱「頌候敬辭」，「敬請 金安」只用於父母、祖父母等直系長輩。「請」之前是自己的態度，「安」之前是借指對方或對方的處所，所以對商界人士可用「財安」、「籌安」等詞。

(D)結尾署名要表明自己和受信者關係，給師長寫信宜自稱「生」、「學生」、「受業」，「愚」常用於對晚輩自稱，如諸葛亮〈出師表〉；或稱自己的父子、兄弟、夫婦，如「愚父子」、「愚兄弟」、「愚夫婦」，不宜用於對長輩自稱。

4.出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第四章重要作家的地位與成就。

解析：本題考「字以名說」的觀念，名字之間通常有意義上的關聯，軻字與車有關，所以字子輿，這是同義互訓；愈，進也，所以字退之，這是反義相對。判斷題幹中四人之名，可以看出班「固」，字孟「堅」／許「慎」，字叔「重」／王「弼」，字「輔」嗣三人是同義互訓，而朱「熹」，字元「晦」為反義相對。

5.出處：(B)王士禎〈惠山下鄒流綺過訪〉。

(C)李賀〈南園〉：小樹開朝徑，長茸溼夜煙。柳花驚雪浦，麥雨漲溪田。古剎疏鐘度，遙嵐破月懸。沙頭敲石火，燒燭照漁船。

(D)王維〈過香積寺〉：不知香積寺，數里入雲峰。古木無人徑，深山何處鐘。泉聲咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禪制毒龍。

《搶救國文大作戰》第壹篇第七章基本詞性與文法結構的辨識與應用能力；第壹篇第八章修辭的辨識與應用能力。

解析：

(A)	岸上北風急	紛紛飛荻花	賈船停擁浪	江戍遠吹笳
	觸覺	視覺	視覺	聽覺
(B)	雨後明月來	照見下山路	人語隔谿煙	借問停舟處
	視覺	視覺	聽覺	聽覺
(C)	古剎疏鐘度	遙嵐破月懸	沙頭敲石火	燒燭照漁船
	聽覺	視覺	視覺	視覺
(D)	古木無人徑	深山何處鐘	泉聲咽危石	日色冷青松
	視覺	聽覺	聽覺	視覺

語譯：(A)河岸上北風猛烈，荻花紛紛翻飛，商船停泊於浪花之中，遠遠地聽到江邊的軍營傳來吹笳聲。

(B)新雨之後，一輪明月湧出，照亮我下山的路。溪的對岸，傳來有人談話聲，我向他們借問船停泊之處。

(C)深山古寺中，遠遠地傳來稀疏的鐘聲，遙遠的山風吹來，天上高懸一彎殘破的月。沙洲旁，有人敲著石頭取火，點起燭光，照亮漁船。

(D)古木高聳，無人的小徑上，傳來陣陣不知何方古寺的鐘聲。泉水由高峻岩石流下，水聲斷續幽咽，青綠松樹梢，有一抹淡淡的日光。

6.出處：劉義慶《幽明錄·卷一》：楚文王少時好獵，有一人獻一鷹。文王見之，爪短神爽，殊絕常鷹，故為獵於雲夢，置網雲布，烟燒漲天，毛群飛旋，爭噬競搏，此鷹軒頸瞪目，遠視雲際，無搏噬之志，王曰：「吾鷹所獲以百數，汝鷹曾無奮意，將欺余耶？」獻者曰：「若效於雉兔，臣豈敢獻？」俄而，雲際有一物凝翔，鮮白不辨其形，鷹便竦翻而升，轟若飛電。須臾，羽墮如雪，血下如雨，有大鳥墮地，度其兩翅，廣數十里，眾莫能識。時有博物君子曰：「此大鵬雛也。」文王乃厚賞之。

解析：排列組合的題目首先要「觀察句式，找關聯詞，分析首、末句」。甲、主詞應為楚王「為獵」，乙、主詞明顯為「此鷹」，丙、主詞為「王曰」，可以和末句「獻者曰」相應。丙宜為末項。丁、主詞為「文王」，賓語「之」明顯為此鷹。戊、主詞為「毛群飛旋」，指眾鷹，和此鷹相對，故「戊、乙」相連。綜合分析之，即可找出答案。語譯：楚文王少年時喜好打獵，有一個人獻上一隻老鷹。文王看這隻老鷹的鷹爪精神，和一般平常的老鷹大不相同。於是在雲夢大澤打獵，到處張滿網子，燒起草煙薰出動物，滿天煙霧，於是各家的老鷹爭相咬擊被薰出的小動物。唯獨這隻老鷹高舉頸項，瞪大眼睛，完全沒有攻擊動物的神態。楚王說：「我的老鷹已捕獲數以百計的獵物，你的老鷹連想飛起來的樣子也沒有，該不會是騙我的吧？」獻鷹的人說：「如果牠只能用於捕捉雉鳥野兔，我哪敢奉獻給您？」

7.解析：(A)由「惟知照例」可知保守，由「老年人常厭事」、「惟厭事也，故常覺一切事無可為者」可知厭事消極。

(B)「老年人如字典，少年人如戲文」是說老年人經驗豐富，歸納舊有一切，僅供查閱；少年人活潑新鮮，有無限發揮的可能。

(C)由「少年人常思將來」、「惟思將來也，事事皆其所未經者，故常敢破格」、「惟喜事也，故常覺一切事無不可為者」可知少年著眼未來故勇於多方嘗試。

(D)「少年人如乳虎」，即初生小虎，和「老年人如瘠牛」相對，可知指的是精力充沛積極奮發。

8.出處：林煥彰《孤獨的時刻》。

解析：(A)由「時間慢慢走過」、「越搖越／白」可見並非「偶然」，而有一段時間的流逝淬煉。

(B)「發亮」、「星星」是一種光彩，並不淒涼。

(C)「獨自坐著」、「沉思」、「熄了燈，我才開始發亮」都有一種在孤獨中抽繹情思的感覺。

(D)由「時間慢慢走過」、「沉思」、「熄了燈，我才開始發亮」都可見並未虛擲光陰。

9.出處：(A)王維〈凝碧池〉。

(B)劉禹錫〈聽舊宮中樂人穆氏唱歌〉。

(C)李煜〈相見歡〉。

(D)晏殊〈浣溪沙〉。

解析：(A)是傷痛戰亂的現在，而非「平淡平凡的現況」。語譯：千門萬戶的繁華，化為荒野雲煙，令人傷心，我們官員們何時可再朝見天子容顏？在這空蕩的宮殿中，槐花紛紛飄落秋風之中，凝碧池邊，音樂響起。

(B)「曾隨織女渡天河，記得雲間第一歌」是「光輝耀眼的過去」，「當時朝士已無多」是「平淡平凡的現況」。語譯：我曾跟著天上的織女渡過銀河，還記得那天上宮闕最高亢悠揚的第一首歌。如今請您不要再唱貞元年間供奉於朝廷的樂曲啊！畢竟當時聽過的朝廷之士已剩不多。

(C)「朝來寒雨晚來風」、「人生長恨」是淒風苦雨，憾恨不斷的現在，而非「平淡平凡的現況」，沒有提到「光輝耀眼的過去」。語譯：樹林中，春天美麗的紅花快速凋零，已讓人覺得美好時光流逝得太匆促了，更哪堪早晚一場場的寒風寒雨打擊不斷。流在胭脂紅花上的眼淚啊，令人淒清迷醉，何時能再享有繁花盛景之美？只是這人生之恨啊！就像帶走落花的東流水一般，是永恆無盡的。

(D)強調人生苦短，要惜取當下人情緣分，並非「平淡平凡的現況」。語譯：短暫的歲月，渺小的生命，還不能長相聚首，而輕易地道別，真令人黯然銷魂。所以請你不要推辭那頻繁的離別酒宴和歌舞筵席。一想到離別之後，只能對著滿眼的山水徒然地思念遠方之人，或在風雨打落繁花的暮春時節空自悲傷，不由地請您憐惜眼前還在身旁的人啊！

10.解析：兩則都沒有在人物、對話、場景上多作刻劃，而以情節的出人意表取勝。

甲、注釋：金甲：鎧甲。語譯：孫必振乘船渡江時，遇到大風急雷，船搖盪不停，同船的乘客都嚇死了。忽然看到一位穿著鎧甲的神站立在雲端，手拿著金字牌子向下展示；乘客全都仰望金牌，上面寫著「孫必振」三個大字，很真實。眾人告訴孫必振：「一定是你冒犯了上天遭到懲罰，請你自己坐一條小船，不要連累到我們大家。」孫必振還沒說話，眾人不等他答應，看到一旁有小船，就一起把他推到小船上。孫必振爬上小船後，回頭一看，前面那條大船已經翻了。

乙、注釋：佻達：音ㄊ一ㄠ ㄊㄩˋ，輕薄放蕩。無賴：品性不良、放蕩撒野的人。儂薄：音ㄌㄨㄥˊ ㄅㄛˊ，輕佻無行。語譯：城裡有某個人，個性放蕩，素行不良，偶爾到村外遊玩，看到有個少婦騎馬過來，就告訴一同出遊的同伴說：「我能讓那小妞笑。」眾人並不真的相信，和他相約打賭，輸的請客。某人就很快地策馬奔向少婦，經過她的馬前時，連聲大叫：「我要死！我要死！……」就在牆頭抽出一根高粱莖，橫放成一尺左右，解下腰帶，掛在莖上，伸長脖子假裝上吊的樣子。少婦經過時就笑了一下，眾人都笑開了。少婦離開很遠後，某人還動也不動，眾人笑得更樂了。走近一看，某人舌頭吐出、眼睛閉上，竟然真的斷氣了。用高粱莖來上吊身亡，難道不是件奇事嗎？但也可以讓輕佻放蕩的人引以為戒了。

11. 解析：(A)甲段乘客自私自利。

(B)甲段乘客推走孫必振，就翻船身亡，遭了天譴，為反諷。

(C)乙段的邑人某只是輕薄玩笑，談不上信守承諾。

(D)乙段「可以為儂薄之戒」是警戒輕薄之徒自作自受，而且是樂極生悲，並非由悲而喜。

12.出處：曾貴海《留下一片森林》。

解析：(A)由「如果沒有了河流，人們仍然能活下去，但卻會變得毫無情意。」可知有所改變。

(B)由「現代人只要水不要河流，他們將不愛的留給河流拋給河川，然後以水利工程技術建堤防隔絕人河關係，建水壩和攔河堰截斷回到大海老家的路，用越域引水抽乾河水，滿足人類需水的慾求」可知河流是因人禍所改變。

(C)由「臺灣有許多河流深情的低吟新舊生命的更新與輪迴，孕育高山與平原的歷史、文化及各族群的光輝。」、「河流終將成為臺灣人的記憶、被遺忘的大地之歌」可知河流若消失，河流所孕育的歷史文化光輝也將消失。

(D)由「許多河流在不久的將來將無法回到大海的懷抱，成為斷河。」可知河流無法「流長」。

13.解析：(D)由「現代人只要水不要河流，他們將不愛的留給河流拋給河川，然後以水利工程技術建堤防隔絕人河關係，建水壩和攔河堰截斷回到大海老家的路，用越域引水抽乾河水，滿足人類需水的慾求」可知現代人只要水不要河流，破壞河流的生態。

14.出處：痙弦等著《極短篇美學》。

解析：(A)由「真正的極短篇乃是最經濟的筆法，把動作、人物與環境呈現在單一的敘述過程中，這是一個高難度的寫作形式，也是一種講求語言容量的藝術」、「在有限中包涵了無限」可知極短篇最重要的是「以有限篇幅包涵無限旨趣」。

(B)(C)由「把動作、人物與環境呈現在單一的敘述過程」可知「敘事極繁複」、「刻畫細膩」有誤。

(D)由「一般人認為敘述一則故事、製造一個意外的結局，便是極短篇的典型樣貌，卻不知真正的極短篇乃是最經濟的筆法，……即使是對具有專業素養的作家都是一種挑戰。」可知「意外的結局」不是最重要的特色。

15.出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第一章外來文化語言、e世代社會語言；第壹篇第六章詞語、成語的辨識與應用能力；第貳篇第五章文言文四十篇的內涵與特色。

解析：(A)原指繪畫時以小小一尺見方篇幅畫出千里江山，故為以小見大。

(B)本為佛教用語。佛教認為一切法空，原不相礙，所以芥子雖小，也能無礙地容納須彌山。本文中指以小見大，在極少的極短篇之中涵攝無限的旨趣。

(C)指筆法經濟，妙用無窮。

(D)圭臬：音ㄍㄨㄞ ㄙㄞˋ，本為古代測定日影時間的器具。後比喻法度、典則。在本文中為極短篇美學的標準。

## 二、多選題

16.出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第二章字形的辨識與應用能力。

解析：(A)良莠不齊：好壞參差，素質不一／眼花撩亂：形容眼睛昏花，心緒迷亂。亦作「眼花瞭亂」、「眼花撩亂」。

(B)有為有守：有作為，有操守／隨波逐流：比喻人沒有確定的方向和目標，只依從環境、潮流而行動／故步自封：比喻墨守成規，安於現狀，不求進取。

(C)離鄉背景→離鄉背井：離開故鄉，在外地生活。

(D)追根究柢：追查探究事物的根本／鏗而不捨：不斷刻下去而不停止。比喻堅持到底，奮勉不懈。亦作「鏗而不舍」。

(E)相佐→相左：互相違異。

17. 出處：(A)《古詩十九首·孟冬寒氣至》：孟冬寒氣至，北風何慘慄？愁多知夜長，仰觀眾星列。三五明月滿，四五蟾兔缺。客從遠方來，遺我一書札。上言長相思，下言久別離。置書懷袖中，三歲字不滅。一心抱區區，懼君不識察。

(B)《史記·樊鄴滕灌列傳》：（樊噲）從攻圍東郡守尉於成武，卻敵，斬首十四級，捕虜十一人，賜爵五大夫。

(C)《金史·魏子平傳》：拜參知政事。上問子平曰：「古者稅什一而民足，今百一而民不足，何也？」子平對曰：「什一取其公田之入，今無公田而稅其私田，為法不同。古有一易再易之田，中田一年荒而不種，下田二年荒而不種。今乃一切與上田均稅之，此民所以困也。」

- (D)《荀子·大略》：古者匹夫五十而士。天子、諸侯子十九而冠，冠而聽治，其教至也。
- (E)《史記·高祖本紀》：七年，匈奴攻韓王信馬邑，信因與謀反太原。白土曼丘臣、王黃立故趙將趙利為王以反，高祖自往擊之。會天寒，士卒墮指者什二三，遂至平城。匈奴圍我平城，七日而後罷去。

《搶救國文大作戰》第壹篇第六章詞語、成語的辨識與應用能力。

解析：(A)本選項為「析數格」中的乘法，「三五」指十五，「四五」指二十。語譯：十五夜明月圓滿，二十夜月亮有缺。

(B)十一，無析數。語譯：斬敵十四具首級，俘獲十一名俘虜。

(C)本選項為「析數格」中的除法，「百一」指百分之一，由前述「什一」乃十分之一的稅可以判斷。語譯：古時候取十分之一的稅，人民富足。現在我只取百分之一的稅，人民卻無法富足。

(D)十九指十九歲，無析數。語譯：天子、諸侯的兒子十九歲就行冠禮，加冠成年之後就能施行政治，因為教化已完成。

(E)本選項為「析數格」中的除法，「什二三」指十分之二、三。語譯：遇上天氣寒冷，士兵有十分之二、三的人手指被凍僵而掉落。

18.出處：(A)龍騰版國文第五冊第三課柳宗元〈始得西山宴遊記〉。

(C)龍騰版國文第五冊第一課連橫〈臺灣通史序〉。

(E)《老殘遊記·明湖居聽書》。

《搶救國文大作戰》第壹篇第六章詞語、成語的辨識與應用能力；第貳篇第五章文言文四十篇的內涵與特色。

解析：(A)心凝形釋：心神凝聚，形體消散，即「無我」之境。不合文意，宜為「聚精會神」。

(B)一蹶不振：跌了一跤就不敢再走路。比喻遭受挫折或失敗後，無法再振作恢復。

(C)管窺蠡測：用管窺天，以蠡測海。比喻所見狹小。不合文意，宜為「謹小慎微」或「兢兢業業」。

(D)錙銖必較：斤斤計較。錙與銖都是極小的計算單位，用以比喻極細微。

(E)繞樑三日：聲音連續不斷。形容聲音非常美妙。不合文意，宜為「刻骨銘心」。

19.出處：(A)《論語·衛靈公》：子貢問曰：「有一言而可以終身行之者乎？」子曰：「其恕乎！己所不欲，勿施於人。」／《禮記·中庸》：忠恕違道不遠，施諸己而不願，亦勿施於人。

(B)《論語·子路》：以不教民戰，是謂棄之／《孟子·告子下》：魯欲使慎子為將軍。孟子曰：「不教民而用之，謂殃民。殃民者，不容於堯舜之世。」

(C)《論語·雍也》：樊遲問知。子曰：「務民之義，敬鬼神而遠之，可謂知矣。」問仁。曰：「仁者先難而後獲，可謂仁矣。」／《荀子·修身》：勞苦之事則爭先之，饒樂之事則能讓，端慤誠信，拘守而詳，橫行天下，雖困四夷，人莫不任。

(D)《論語·子路》：子貢問曰：「何如斯可謂之士矣？」子曰：「行己有恥，使於四方，不辱君命，可謂士矣。」曰：「敢問其次。」曰：「宗族稱孝焉，鄉黨稱弟焉。」曰：「敢問其次。」曰：「言必信，行必果，硜硜然小人哉！抑亦可以為次矣。」曰：「今之從政者何如？」子曰：「噫！斗筲之人，何足算也。」／《孟子·離婁下》：大人者，言不必信，行不必果，惟義所在。

(E)《孟子·梁惠王上》：庖有肥肉，廄有肥馬，民有飢色，野有餓莩，此率獸而食人也。獸相食，且人惡之。為民父母，行政不免於率獸而食人。惡在其為民父母也？仲尼曰：「始作俑者，其無後乎！」為其象人而用之也。如之何其使斯民飢而死也？

《搶救國文大作戰》第肆篇第一章論語的體悟。

解析：(A)談「恕」道，亦即將心比心。語譯：自己不希望的事，就不要施加到別人身上／如果施加到自己卻不願意的話，就不要施加到別人身上。

(B)談人民要受過戰爭的心理和生理等教養，才能上戰場，否則就是讓人民上戰場送死，不是仁政。語譯：用沒受過教養的人民來打仗，就叫作放棄人民／不教導人民打仗就用兵，就叫作施禍於人民。

(C)談仁者要先憂後樂。語譯：仁者搶先做困難的事，後享受甜美成果／勞苦之事，搶著在人之前而做，饒富快樂之事，退而讓人民享受。

(D)談固執地說到做到，只是小人的行為舉止，是最次一等的士人，真正的大人（君子）是凡事依正義而行，有所權衡取捨。語譯：說話一定守信，做事一定堅決到底，堅硬地像顆小石頭似的，不問是非固執己見，當然是小人／真正有大器度的君子，說話不一定守信，做事不一定堅決到底，而是依正義而行。

(E)談為民父母官，如果重物輕人，貪於享受，就像奪取人口中的食物給動物吃一樣惡劣。孔子對於拿木俑殉葬的人，還痛罵他們讓君王想起拿人民殉葬的惡習，必將無後。更何況由人民口中搶走食物，親自餓死他們。兩句話出自同一處，但意義有深淺之別，「始作俑者」也轉化成首開惡例之人，和率獸食人有意義上微小的差別，所以本選項可有可無。語譯：一開始做木俑殉葬的人，大概會絕其子孫吧／率領野獸來吃人，怎麼能當上人民的父母官呢？

20.出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第三章重要國學知識。

解析：(A)《詩經》是中國古代北方文學的總集，南方文學總集指《楚辭》。

(B)《尚書》是一本記言的史書，保存了由堯到周代的史事。

21. 解析：(A)本文旨在凸顯都市中謊言無所不在，擠壓了純真的人性，虛度一生。

22.出處：胡適〈人生有何意義——答某君書〉。

解析：(A)由「生命本身不過是一件生物學的事實，有什麼意義可說？生一個人與一隻貓，一隻狗，有什麼分別？」可知人和貓狗相同者在於「生物學的事實」，而非人生的意義。

(B)「人生的意義全是各人自己尋出來、造出來的：高尚、卑劣、清貴、汙濁、有用、無用」、「你若情願把這六尺之軀葬送在白晝作夢之上，那就是你這一生的意義。」可知「白晝作夢」是「卑劣」、「無用」的意義，其實是沒有意義的人生。

(C)由「人生的意義不在於何以有生，而在於自己怎樣生活」可知。

(D)由「生命無窮，生命的意義也無窮了」可知若能創造不朽的生命意義，便能使生命永存。

(E)由文意可見作者不以「卑劣、汙濁、無用」為人生意義。

23.出處：(A)李商隱〈籌筆驛〉：猿鳥猶疑畏簡書，風雲常為護儲胥。徒令上將揮神筆，終見降王走傳車。管樂有才終不忝，關張無命欲何如？他年錦里經祠廟，〈梁父吟〉成恨有餘／杜甫〈蜀相〉：丞相祠堂何處尋，錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

(B)李商隱〈賈生〉：宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神／溫庭筠〈蘇武廟〉：蘇武魂銷漢使前，古祠高樹兩茫然。雲邊雁斷胡天月，隴

上羊歸塞草煙。迴日樓臺非甲帳，去時冠劍是丁年。茂陵不見封侯印，空向秋波哭逝川。

- (C)白居易〈長恨歌〉：漢皇重色思傾國，御宇多年求不得。楊家有女初長成，養在深閨人未識，天生麗質難自棄，一朝選在君王側，回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色（節選）／杜牧〈過華清宮〉：長安回望繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。
- (D)杜牧〈赤壁〉：折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬／杜牧〈題烏江亭〉：勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知。
- (E)王安石〈明妃曲〉：明妃初出漢宮時，淚溼春風鬢腳垂。低徊顧影無顏色，尚得君王不自持。歸來卻怪丹青手，入眼平生幾曾有。意態由來畫不成，當時枉殺毛延壽。一去心知更不歸，可憐著盡漢宮衣。寄聲欲問塞南事，只有年年鴻雁飛。家人萬里傳消息，好在氍毹莫相憶。君不見咫尺長門閉阿嬌，人生失意無南北／歐陽脩〈明妃曲和王介甫作其一〉：胡人以鞍馬為家，射獵為俗。泉甘草美無常處，鳥驚獸駭爭馳逐。誰將漢女嫁胡兒，風沙無情貌如玉。身行不遇中國人，馬上自作思歸曲。推手為琵卻手琶，胡人共聽亦咨嗟。玉顏流落死天涯，琵琶卻傳來漢家。漢宮爭按新聲譜，遺恨已深聲更苦。纖纖女手生洞房，學得琵琶不下堂。不識黃雲出塞路，豈知此聲能斷腸。
- 《搶救國文大作戰》第壹篇第九章閱讀及欣賞作品的能力。

- 解析：(A)諸葛亮。語譯：將來我若經過錦里的諸葛亮祠廟，想必我會在吟成《梁父吟》後，感到餘恨無窮吧／出師北伐尚未成功，諸葛亮已先病卒，這坎坷的命運常讓自古以來的英雄慟哭，淚溼沾襟。
- (B)賈誼。語譯：真可惜啊！漢文帝在夜半將座席空出，和賈誼議論的卻不是國計民生，而是鬼神之事／蘇武。語譯：蘇武在胡地所見，是雲邊的雁陣飛盡，是胡地天上的明月，邊塞的羊群，在荒煙蔓草中歸來。
- (C)楊貴妃。語譯：楊貴妃回過頭來對君王嫵媚一笑，美不可言，瞬間六宮美女們都不再有美色／遠方一騎快馬奔來，激起紅塵滾滾，帶來妃子的笑靨，沒人知道原來是荔枝送到了。
- (D)周瑜。語譯：東風如果沒有給周郎方便，火燒曹軍戰船，想必大小二喬就會被曹操俘獲，深鎖在銅雀臺上，空度春日／項羽。語譯：江東的子弟們多半才華洋溢，項王您如能渡江，他日捲土重來，又不知能創下何等偉大事業呢。
- (E)王昭君。語譯：美人的精神氣質本來就難以用丹青描繪得真切動人，想必當時的毛延壽是被錯殺了／王昭君美麗的容顏流落在胡地，只傳來琵琶優美的樂音，回到漢朝家鄉。

## 第貳部分：非選擇題

### 一、文章解讀

出處：朱光潛《談美》。

解析：參考指引：

- (一)關鍵字句：「我們三人的反應態度也不一致。你心裡盤算它是宜於架屋或是製器，思量怎樣去買它，砍它，運它。我把它歸到某類某科裡去，注意它和其它松樹的異點，思量它何以活得這樣老。我們的朋友卻不這樣東想西想，只在聚精會神地觀賞它的蒼翠的顏色，它的盤屈如龍蛇的線紋以及那一股昂然高舉、不受屈撓的氣概。」在《談美》原書〈我們對

於一棵古松的三種態度〉一文中，朱光潛主要傳達一種美學的精神，必須有美感的心靈才看得到美的事物，並創造美的事物。當然文章的重點是美。但在本題所引這段文字中，只是說明三種態度的不同，並無優劣之別。第一題要先分析三種態度的差異，再辨正是否有優劣。

(二)關鍵字句：「它的形象隨觀者的性格和情趣而變化。各人所見到的古松的形象都是各人自己性格和情趣的返照。古松的形象一半是天生的，一半也是人為的。極平常的知覺都帶有幾分創造性；極客觀的東西之中都有幾分主觀的成分。」第二題重點在考歸納主題的能力，畢竟題目太長太繞口。歸納主題，是一種抽象化的思辨過程，本文談論三種態度的差異，而且提到「形象」有一半是由主觀心靈決定，也就由自己創造，這是值得注意的歸納。

範文：

(一)木商「知覺」中的樹，是以用途、價錢來定義的，是實用的樹。植物學家「知覺」中的樹，是以學術、知性來定義的，是科學的樹。畫家「知覺」中的樹，是以姿態、美感來定義的，是美學的樹。三種態度並無優劣之別，而是隨著個人性格不同而使古松產生不同形象。

(二)「創造性的古松形象」：因為作者說「古松形象都是各人自己性格和情趣的返照。」每個人都看到自己心中的古松，等於是創造了新的古松形象。

## 二、文章分析

出處：龍騰版國文第四冊第四課蘇軾〈赤壁賦〉。

《搶救國文大作戰》第貳篇第五章文言文四十篇的內涵與特色。

解析：題幹語譯：客人說：「『月明星稀，烏鵲南飛』，這不是曹孟德的詩句嗎？在此向西遠望是夏口，向東遠望是武昌。山水互相繚繞，那茂密蒼鬱的情景，不就是赤壁之戰時，曹孟德被周郎所困的地方嗎？當曹孟德攻破荊州，直下江陵，順著長江水流向東方攻擊，戰船首尾相連，長達千里之遠，軍容浩大，戰旗掩蔽天空，在這渴望統一天下的極盛時刻，他對著江水酌酒痛飲，手持戰矛寫了這首〈短歌行〉，當真是一代英雄啊！而如今，這一代英雄又在何處呢？更何況我和你投閒置散地在江岸水濱捕魚、砍柴，以魚蝦為伴，與麋為友；駕著一葉小舟，舉起匏瓜酒杯相互勸酒；我們寄生天地之間，就像蜉蝣一般短暫；渺小的存在，有如大海中的一粒小米；感傷我們的生命何其短暫，不禁讓我欣羨長江水流永恆無窮；但想要伴隨飛仙翱翔，和抱持明月長生不死，卻無法輕易得到，只能把這一番悲情，寄託在手中的一管洞簫，使樂音隨風遠逝。

參考指引：

(一)用論說文的「六何法」來分析，第一題問的是「為何」(why)。洞簫客興起悲情。分析洞簫客的思路，先是即景生情，由月明烏飛想到曹操的詩，以及赤壁之戰的覆滅。

「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？」——曹操在乘船南下，想要攻滅吳蜀，統一天下時，「酹酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也」，在舳舻千里的戰船上歌詠出「短歌行」中的豪語，何等豪邁！但隨即而來的是命運的頓挫，赤壁之戰大敗：「西望夏口，東望武昌。山川相繆，鬱乎蒼蒼。此非孟德之困於周郎者乎？」對比於曹操極盛時期的豪語，和隨即而來的理想失落，更進而由今昔對比道出人事全非的感歎，這是洞簫客感歎的原由。

(二)第二題問的是「什麼」(what)，亦即洞簫客感歎的內容，個人的渺小短暫。由得意於一時的梟雄，隨即失敗，並且流逝於歷史滾滾洪流中，對比於當今自己和蘇軾都是失意的文士，流落江湖，生命何等微不足道，同樣都是理想的失落。「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一



粟」是感歎個人的渺小短暫，與自然對比，只是微乎其微的存在。

(三)第三題問的是「如何」(how)，面對「生命苦短」的亙古命題，從《古詩十九首》以後的詩人，早已發出了諸如「及時行樂」、「建功立業」、「服食求仙」、「榮名為寶」等等的生命出路，而洞簫客的出路是什麼呢？人生的渺小是無可奈何的事實，自古以來，人們只針對人生的短暫做無窮的努力，其中最顯明的是方士的求仙傳統。根據古人注解，洞簫客是來自四川的道士，更了解這一種求仙方式的困難，於是他以洞簫樂音寄託心中的悲情，即使悲情無法化解，至少可以透過藝術的轉變來發抒。「哀吾生之須臾，羨長江之無窮；挾飛仙以遨遊，抱明月而長終；知不可乎驟得，託遺響於悲風。」簡言之，洞簫客沒有出路，只有悲情。所以下一段蘇軾才用「常與變」的道理來化解洞簫客的悲情。道理是〈赤壁賦〉融會佛道思想的精華，但能參透的人太少，不只是洞簫客，連蘇軾也只是講道理，一直要到〈後赤壁賦〉親身見到山川變化的情景以及孤獨無侶的思辨後，才真正懂得「常與變」。而本題重點不在考作者蘇軾的化解之道，而是洞簫客的化解之道，「託遺響於悲風」是他無可奈何中發抒心情的方式，即無可化解的一種化解方式。

範文：

- (一)洞簫客即景生情，由月明烏飛想到曹操的「短歌行」，那是曹操想要統一天下時的豪語；但隨即而來的是命運的頓挫，赤壁之戰大敗。即使這樣的大英雄，如今也消逝於歷史洪流中。盛衰對比，今昔相照，令人油然而生人事全非的感歎，這是洞簫客感歎的原由。
- (二)洞簫客悲情的內容：「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」，是感歎個人的短暫渺小。
- (三)人生的渺小是無可奈何的事實，自古以來，人們只針對人生的短暫做無窮的努力，尤其求仙的傳統。洞簫客了解求仙的困難，於是他以洞簫樂音寄託心中的悲情，即使悲情無法化解，至少可以透過藝術的轉變來發抒。洞簫客沒有出路，只有悲情。「託遺響於悲風」是他無可化解的一種化解方式。

### 三、引導寫作

解析：寫作參考：

乍看之下，讓高中生評議大學的「特別權力關係」與大學生的權利（「基本人權」中的訴訟權），確實讓人愕然。但深究之，學生在高中都上過公民，也應該具備國中公民就學過的「大法官會議解釋憲法」、「憲法高於法律（本題中指《大學法》）」、「訴願」、「行政訴訟」等基本法律觀念，看懂題幹不是難事，重要的不是法律見解、孰是孰非的內容問題，而是思辨能力、判斷能力與表達能力，由具體事例（自己的親身體驗或所見所聞）來立論，討論學生與學校雙方如何避免緊張，保持和諧。

在此仍要談及法律見解的問題：中國傳統有「天、地、君、親、師」的「五尊」觀念，認為師嚴道尊，教育者的地位比同天地及君王，「太學」是政府所立，即政府人才庫，學者要透過察舉、科舉等門徑進入政府，教育和政治關係密切掛鉤。而西方大學雖由教會所設，但基本上以學術來抗衡政治，甚至以對抗宗教來捍衛學術自由。中國的大學教育，是父權式、君權式的「特別權力關係」，如早期 國父曾說：「軍人和學生沒有自由」，指的就是這種「特別權力關係」。即使受了處分，也無法以憲法所賦予人民的基本人權與學校申訴管道，爭取自身的權益。大法官會議第六八四號解釋，就是詮釋這種「特別權力關係」的鬆動，讓學生有救濟的機會。

而臺灣大學李嗣涔校長所言，應該指的是不要讓學生動輒尋訴訟管道，影響學校老師施教的心情，造成彼此的緊張，與校務的停擺。

範文：

### 學校和學生的關係

學校和學生的關係，是相互的，是共同砥礪向上的。

學校對學生，基於校規，可以有所處分，處分的重點不是懲罰，而是砥礪學生改過向上，追求自我生命的超越與成長。但學校是否可能有失當的處分呢？或是學生是否有一時失足或命運的坎坷呢？當然可能。教授或一時氣憤或個人恩怨當掉學生，學生因情緒失控或學習態度欠佳而被退學，再也無法救濟。

有一位朋友的姊姊，在剛考上大學時父親驟逝，身為長女的她，忙於喪事，錯失了向學校申請宿舍的機會；進大學後無力負荷租屋的費用，偷偷住宿舍中的空床位，又被舍監追趕記過；甚至因忙於打工賺生活費而險些被「三二」掉。如果她因此離開了校園，那她的未來就終結了，因為家境無力負擔重考或再念大學的機會。這其實就是另一位學生的教訓，那位學生因在學懷孕而無力兼顧課業，離開校園後就再也沒有機會回去，後來孩子也沒了，前途也沒了，輾轉多種無需學歷的工作，目前擔任看護工，和外傭搶工作。

前述兩個例子中，若學校無視於學生一時的失足或命運，就作了退學處分，學生再也無力救濟，就沒有砥礪向上的功能了。

而學生對學校，其實也具備同樣砥礪向上的力量。學生是學校活力的泉源，辦活動、借場地、爭取經費、學生自治權、學生受教權……等等，行政處分瑣碎繁複。如果對學校種種的行政處分動輒興訟，將會打擊學校的教學熱情；曠日廢時的訴訟程序，也會耗盡學校行政資源；大學中，更不應是師生動輒對簿公堂的緊張關係，臺大李校長一番話的重點應在此。大學中也許沒有校園體罰事件，但每次傳來國中小家長對校園體罰興訟，就會發現教師們的教學士氣低落情形，就可見這種連鎖效應。學生可以採取和緩智慧的方式傳達理念或抗議，彰化中學學生「借我十分鐘」在下課時集體靜坐抗議國光石化；臺南女中學生「脫褲事件」抗議校方不當管教，都是很有智慧的傳達方式，而校方也都以傾聽溝通取代高壓責怪，這是新時代的新創意，也可砥礪學校作更有效的管教。

學校和學生，雙方都該有退一步的空間。學校破除長久以來父權教育的心態，能虛心傾聽學生的需要，為學生保留受教的權利；學生在解除了特別權力關係的枷鎖後，仍要對學校心懷感恩同理，不以輕易興訟來影響校務。

中國自古以來習慣人治甚於法治，當學生與學校有了衝突，通常會找更有力的第三者進入校園，曾聽說某學生在面臨大過兩支的處分時，家長立刻找了五個立委加以關說，對校方施加壓力，實在令人匪夷所思。與其讓強勢的民意代表、地方的角頭老大、鴨霸的家長進入校園作威作福，干預校務運作，形成另一種校園霸凌現象，毋寧法治甚於人治，讓學生依憲法擁有訴訟權，讓學校依《大學法》維持自治的尊嚴。學校謹慎於行政處分，毋使過當；而學生只對情節重大的處分，訴諸司法交付法理公決。讓學生對學校感念感恩，讓學校對學生呵護引導，這才是教育的精髓與常態，校園中才有和諧，才能彼此砥礪向上，相信大家都樂見這種雙贏的局面。