

從 閱	素養導向教學活動			L10 髻
	讀	到	理 解	——情境化的學習任務

## 一 教學活動設計依據

核心素養	學習重點	
總綱：C2 身心素質與自我精進	學習表現	學習內容
<p><b>【領綱】</b>國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。</p> <p><b>【呼應說明】</b> 理解〈髻〉中的人物情感，重新進行改編創作。學生能夠在此活動中了解他人想法與立場，並透過分工完成戲劇演出，學習團體分工、協調合作的能力，進而發揮團體精神。</p>	<p>2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p> <p>2-V-3 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。</p> <p>6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。</p>	<p>Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。</p> <p>Bb-V-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Cb-V-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。</p> <p>Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</p>



## 教學活動設計

單元名稱	你就是劇作家	時間	100 分鐘
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 利用分組活動讓學生習得團隊分工與合作能力。</li> <li>2. 從母親、姨娘、琦君、父親的不同角色觀點出發，學習揣摩角色的心情與人格特質，進而能有換位思考、同理心的培養。</li> <li>3. 讓學生進行將散文改編為劇本，培養編寫的能力。學生須注意到不同藝術形式特質不同，其文本也有所不同側重。</li> </ol>		
教學活動內容及實施方式		備註	
<b>【準備活動】</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生分組，分為四大組，為琦君（主角）組、母親組、姨娘組、父親組。</li> <li>2. 每一大組約九位同學，由三位負責劇本改編，由六位同學負責舞臺燈光音效（燈光可調整教室燈光明暗變化、音效可上網搜尋搭配劇情呈現）、道具及演出。</li> <li>3. 教師可事先說明劇本改編與創作的要點，並提醒學生撰寫時須考量具體呈現的限制。</li> <li>4. 全組同學一起討論劇本大綱學習單，由三位負責同學回家接續完成劇本寫作。</li> </ol>		<b>【時間】</b> 30 分鐘	
<b>【發展活動】</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 根據課文，各小組將散文改編成劇本。改編時請注意劇本和散文文體的不同。</li> <li>2. 學生須根據小組所屬的角色觀點改編劇本，著重呈現該角色的立場、困難與人生應對之道，可轉化文本中的情節或事件，改編出屬於小組的新劇情。</li> <li>3. 學生根據分工，完成舞臺燈光、音效、道具等設定。</li> <li>4. 上臺演出 8 分鐘左右戲劇。</li> </ol>		<b>【時間】</b> 50 分鐘 <b>【補充】</b> 每組戲劇演出時間（包含換場）請以 12 分鐘為限。	
<b>【總結活動】</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生票選最佳男主角、最佳女主角、最佳劇本獎、最佳舞臺設計獎。</li> <li>2. 學生發表感想。</li> <li>3. 教師總結。</li> </ol>		<b>【時間】</b> 20 分鐘	



## 活動評量規準

等第/評量規準	優秀	尚可	要加油
戲劇演出 (40%)	<ol style="list-style-type: none"> <li>能清楚完整呈現劇情走向，演員口齒清晰，善於表達。</li> <li>分幕能在正確位置，與劇情分段配合。</li> <li>燈光、音效、道具皆有所搭配，能正確製造氛圍。 (評分區間：30-40 分)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>能使人了解該劇重點，但演員口齒還可以更清晰明瞭。</li> <li>演員笑場，專業度不夠，偶有忘詞。</li> <li>燈光、音效、道具皆有所準備，然效果不佳。 (評分區間：20-29 分)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>劇情敘述凌亂，演員口齒不清，對話無法清晰呈現。</li> <li>演員臺風不穩，頻頻忘詞，詞不達意。</li> <li>燈光、音效、道具沒有事先規劃設想。 (評分區間：10-19 分)</li> </ol>
你就是劇作家 學習單 (劇本大綱、劇本寫作、票選單) (40%)	<ol style="list-style-type: none"> <li>學習單內容完整，紀錄清楚，能突出表達重點。</li> <li>版面適宜美觀。</li> <li>劇本完成度高。 (評分區間：30-40 分)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>尚可窺得劇情梗概，但缺乏要突出的重點，紀錄不清。</li> <li>字跡稍嫌潦草，閱讀上不夠舒適。</li> <li>劇本大致完成，但不夠精細謹慎。 (評分區間：20-29 分)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>完成程度不符合要求。</li> <li>書寫字跡凌亂，無法呈現重點。</li> <li>劇本完成度低，不構成正確劇本格式，劇情混亂。 (評分區間：10-19 分)</li> </ol>
票選加分 (20%)	<ol style="list-style-type: none"> <li>該組組員獲得最佳男主角、最佳女主角。以上任一獎項獲得一項，則該組可獲得 5 分。</li> <li>獲得最佳劇本、最佳舞臺設計團體獎。以上任一獎項獲得一項，則該組可獲得 10 分。</li> </ol>		



## 一 劇本改編簡介

### (一)改編程度

1. 搬演：劇中角色與情節均來自於文本。
2. 改編：劇中情節部分來自於文本，或劇中人物性格等同文本。
3. 創作：劇中角色性格變化於文本，或劇中情節根植於文本（但主題改變）。

### (二)建立劇本

1. 確立主題：主題價值與意義。
2. 確立態度：材料為何？以什麼眼光看待主題？
3. 編寫情節。
4. 修正大綱：
  - (1) 起承轉合。
  - (2) 透過衝突推進情節。
  - (3) 簡單最好。
5. 形塑人物。
6. 學習分場：
  - (1) 設定角色性格，需要詳盡、符合人情。
  - (2) 完成角色性格需有鋪墊。

### (三)技巧提示

故事精彩，有以下幾種技巧：

1. 故事裡的人物想做一些事，但有一股力量抗衡他。
2. 使角色和角色之間存在衝突，而且有一個不能分開的結把他們拉在一起。
3. 讓觀眾知道一些事是劇中角色所不知道的。
4. 時間限制：故事中某些事件若設有時間限制，能夠給觀眾一股緊張的情緒。
5. 轉捩點：使用情節的轉捩點能製造意外的效果，引起觀眾的預期心理，加強張力，從而持續觀眾對故事的興趣。劇本前段的轉捩點一般用於開啟故事，和陳列出主角即將面臨的各項選擇。至於後段的轉捩點則指向主角解決危機，收攏故事。

### (四)潤飾劇本

#### 1.加上對白：

- (1) 是寫劇本，不是寫小說：劇本的目的是要用文字去表達一連串的畫面，要讓看劇本的人見到文字而又能夠聯想到圖畫，將他們帶到動畫的世界。小說除了寫出畫面外，更包括抒情文句的表達、修辭手法的使用，以及角色內心世界的描述。這些在劇本裡都須思考如何轉化成可表演的形式。

- (2) 忌「完全用說話去交代劇情」：若劇本裡不斷用對話來交代劇情，整個故事會變得缺乏畫面，對觀眾來說就像是唸出小說罷了，因此必須注意，某些不重要的情節或許可用對話交代，但主要情節則需透過演繹。
2. 加上動作：對白與動作須符合人物角色設定。可加上括號說明語氣、表情、姿勢等。
3. 建立場景、燈光、音效、道具：
- (1) 建立時空背景。
  - (2) 舞臺的可行性。
  - (3) 道具的象徵性。



## 〈髻〉劇本大綱

我們是\_\_\_\_\_組，組長是\_\_\_\_\_

成員有：\_\_\_\_\_

(一)我們的戲劇名稱：

(二)我們要表現的是（參考答案）父親（角色）的立場與觀點

(三)本齣戲劇的角色有：

角色	(參考答案) 父親	(參考答案) 母親	(參考答案) 姨娘	(參考答案) 琦君	(參考答案) 司機
演員	(自由發揮)	(自由發揮)	(自由發揮)	(自由發揮)	(自由發揮)
性格設定	(參考答案) 因為和母親是媒妁之言而成婚，故對母親只有責任感而無真正愛情	(參考答案) 一心一意只愛著父親，無法理解父親在外的工作	(參考答案) 與父親相知相守的靈魂伴侶，在父親的事業上盡心打點，對母親始終懷抱愧疚之意	(參考答案) 痛恨姨娘搶走父親的愛	(參考答案) 在旁邊看盡一切，卻又無能為力
所需道具	(參考答案) 長袍、摺扇、菸斗	(參考答案) 針線	(參考答案) 耳環首飾	(參考答案) 玩具	(參考答案) 帽子

(四)戲劇的情節大綱是：

開始	發展	轉折	結果
(參考答案) 父親和姨娘在城市的合作無間，彼此相知相惜。然而父親卻隱隱憂慮著家鄉的人無法接受。	(參考答案) 父親帶著姨娘回家，用盡方法只希望這兩個女人相處融洽，百般撮合，無奈卻無法達成。	(參考答案) 父親心中的痛苦只敢向司機傾訴，最後重病之際，才使得兩個女人戰爭暫停。	(參考答案) 父親過世後，司機向母親與姨娘說出父親一直以來的心聲，兩人終於化解心結。

(五)我們的分工情形是：

負責工作	組員姓名
導演	(自由發揮)
編劇	(自由發揮)
演員	(自由發揮)
燈光	(自由發揮)
音效	(自由發揮)
道具	(自由發揮)



## 〈髻〉劇本寫作與繳交

請負責劇本撰寫的同學依照以上大綱的表格，完成一份劇本，內容須含有：

1. 分幕（至少三幕）
2. 場景
3. 角色
4. 對話
5. 可以使用（ ）表示演員動作、表情
6. 旁白（視情況而定）

(書寫範例)

第一幕	父親和姨娘在城市商量回家鄉的事宜
場景	城市
角色	父親、姨娘
對話	父親：(抽著菸斗沉思) 姨娘：老爺有心事？ 父親：雪兒，我想是時候帶妳回去了…… 姨娘：我們在這兒不是過得好好的嗎？(用撒嬌的語氣推託) 父親：但總這麼下去也不是辦法，且也不能一直丟著家裡不管。放心吧！妳這麼聰慧靈巧，大家會喜歡妳的！(攬住姨娘) (下略)

第二幕	父親帶著姨娘回家，試圖使姨娘和母親之間關係融洽
場景	家中
角色	父親、姨娘、母親、琦君
對話	<p>母親：老爺您回來了。(滿心歡喜)</p> <p>父親：太太，這就是我在信中向妳提過的，助我甚多的雪兒(轉身介紹姨娘)</p> <p>姨娘：姊姊好，初次見面，未來還請多多指教。(行禮)</p> <p>母親：小春，還不過來拜見妳爹(對姨娘視若無睹)</p> <p>父親：(給姨娘一個安撫的眼神)</p> <p>(下略)</p>
第三幕	前往父親葬禮的路上，母親與姨娘同車，司機緩緩道出父親的心聲
場景	車上
角色	母親、姨娘、琦君、司機
對話	<p>(母親哀傷沉默的呆視前方、琦君挽著母親手臂給予無聲安慰、姨娘拿手帕擦著眼淚)</p> <p>司機：大太太、二太太，其實老爺生前曾說過一些話……(欲言又止)</p> <p>母親、姨娘(異口同聲)：什麼話？</p> <p>(下略)</p>

## 四 戲劇演出票選單

班級\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_ 座號\_\_\_\_\_ 組別\_\_\_\_\_

得獎項目	推薦人選(不得填寫本組)	推薦理由
最佳男主角	(自由發揮)	(參考答案)表情生動投入，肢體語言開放而不扭捏。
最佳女主角	(自由發揮)	(參考答案)臺詞數量龐大卻能流利演出，看得出來預備許久，聲音詮釋到位。
團體獎項	推薦組別(不得填寫本組)	推薦理由
最佳劇本	(自由發揮)	(參考答案)每個人的性格躍然紙上，能從不同事件鋪敘人的心路，從主角到配角、旁白，皆有所關照。
最佳舞臺設計 (燈光、音效、道具)	(自由發揮)	(參考答案)音樂能夠按照情節發展配合，且時有出乎意料、令人驚豔的效果。燈光明暗能控制得宜。道具的象徵性貫串全劇。