

龍騰國文課程地圖

課程地圖，是課程規劃的脈絡，是清晰的學習路徑。它能整合五冊的課程內容，從而協助師生明白課程架構，以及學生可從中習得的能力，用以因應新式大考的目標。此外，新課網要求的學習歷程檔案，也能在這張地圖中找到出路，讓教與學更具有系統性。



快來互動專頁
探索教學藍圖

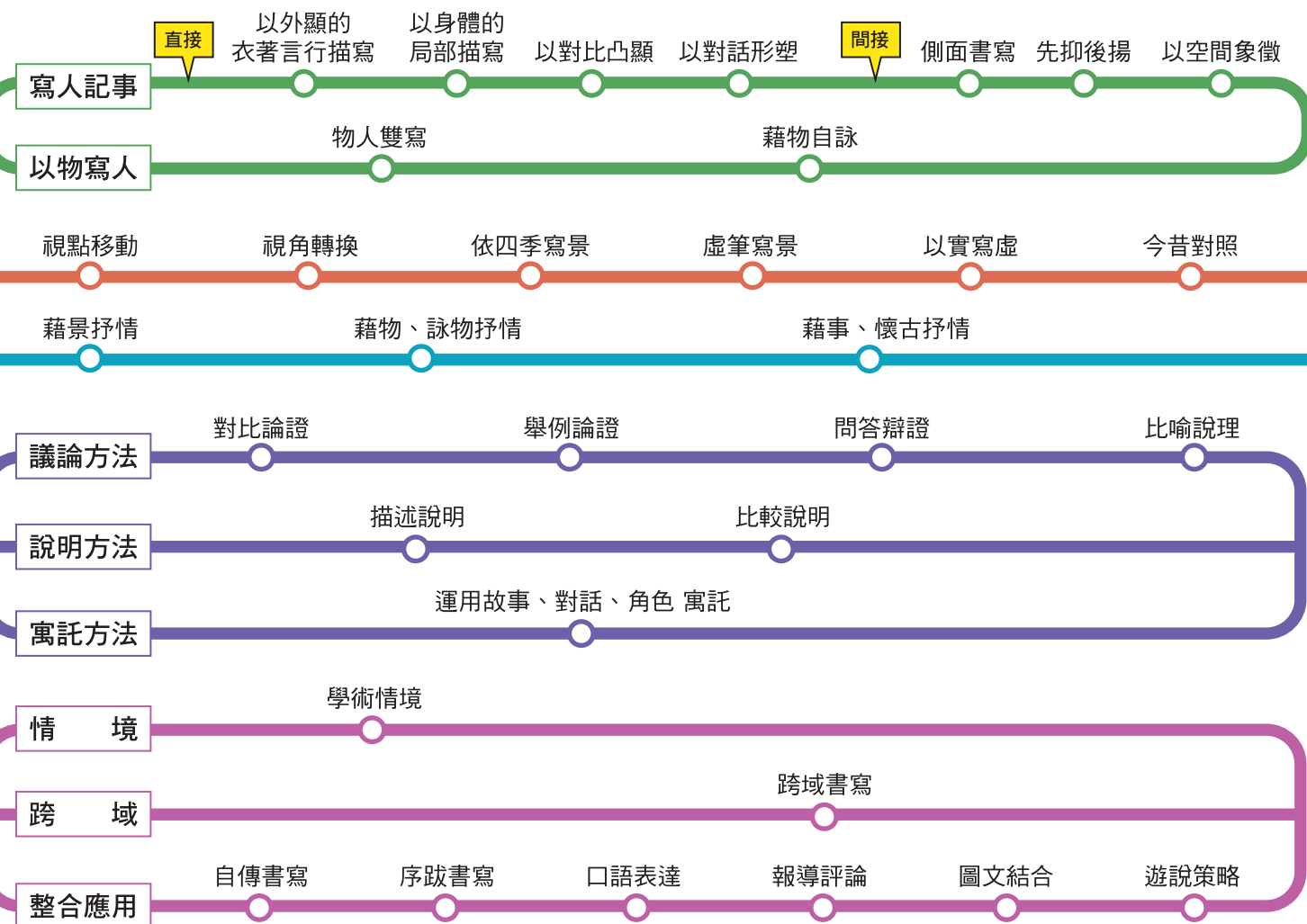
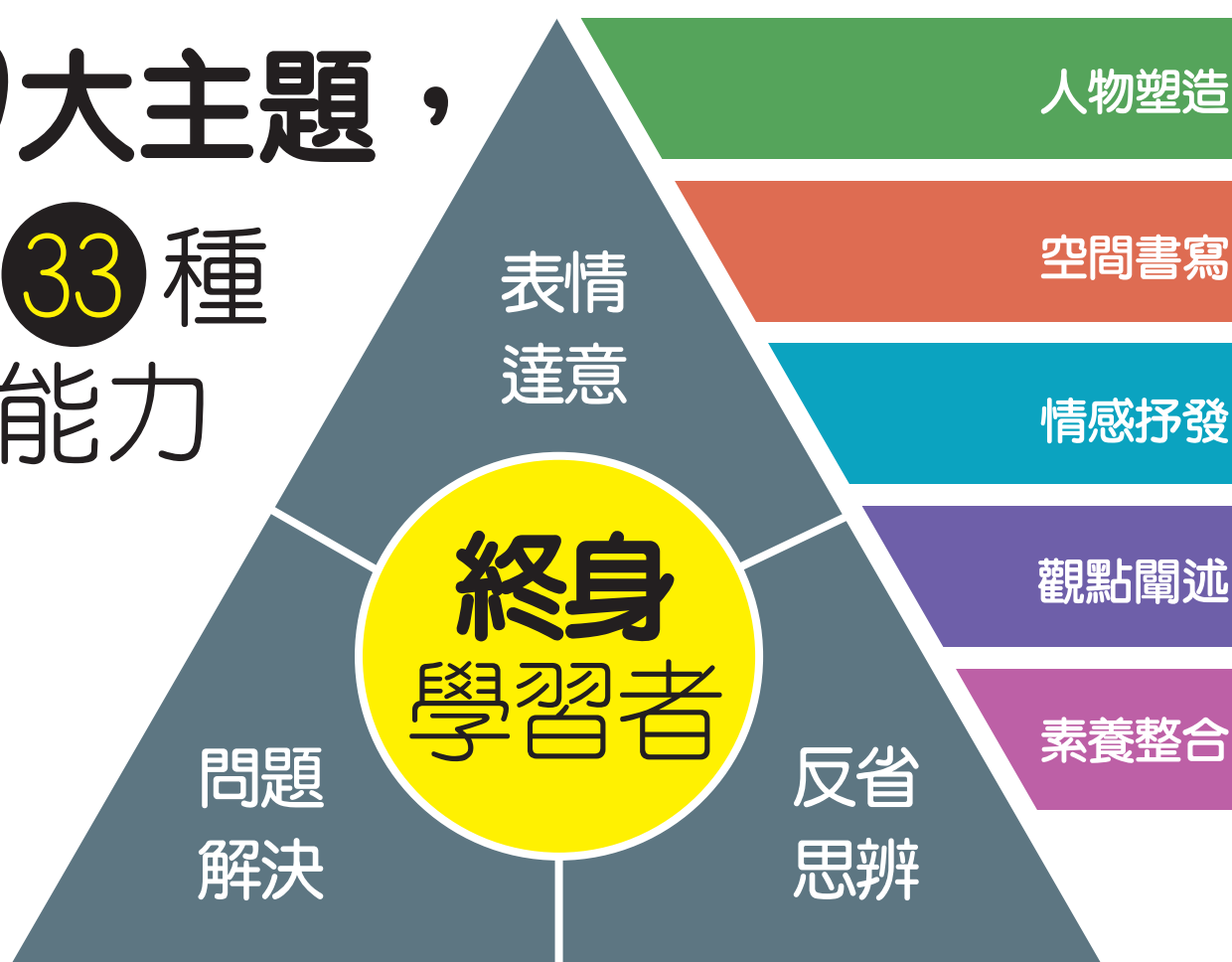
龍騰文化
肯定自己 肯定不同

龍騰國文的課程地圖，功用是什麼？

- 01 呈現龍騰國文的五冊選文系統
- 02 根據課綱與各課重點，彙整出33種語文能力
- 03 標示各課的學習重點與螺旋漸進關係
- 04 提供使用者最佳化的教學建議或學習方案



用5大主題， 歸納33種 語文能力



Q1 為什麼要學33種語文能力？

敘事文本中，人物形象的扁平或立體，決定了文本吸引人的程度。除了文學領域，廣告選角、手遊人物設計、影視動畫角色形塑都需要用到人物塑造的能力。

從〈范進中舉〉比較范進在中學前後的言行，以及胡屠戶前後恭維的表現，進一步了解「以對比凸顯」的特殊意義及對文旨的影響。

讓學生練習分析〈孔乙己〉如何對比短衣幫和長衫客，如何呈現孔乙己打折腿前後的言行（已學），並且帶著學生觀摩魯迅如何以衣著、言行塑造人物（新知）。

讓學生練習分析〈鬚〉如何以外顯衣著言行（已學）、如何以對比（五叔婆、母親、姨娘，已學）和身體局部特徵（髮髻，新知）形塑人物特質。

Q2 大考會考嗎？



106學測第13題

下列畫線人物的情緒表達方式基於「展示規則」而進行調整，以致其言行舉止呈現了前後差異的選項是：

- 到了年關，掌櫃取下粉板說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二年端午，又說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」
- 驕夫攙進後堂，月香見了鍾離義，還只道萬福。張婆在旁道：「這就是老爺了，須下箇大禮。」月香只得磕頭
- 范進因這一個嘴巴，卻也打暈了，昏倒於地。眾鄰居一齊上前，替他抹胸口，捶背心，舞了半日，漸漸喘息過來，眼睛明亮，不瘋了
- 王戎七歲嘗與諸小兒遊，看道邊李樹多子折枝，諸兒競走取之，唯戎不動。人問之，答曰：「樹在道邊而多子，此必苦李。」取之信然

106指考第20題

陳列在〈玉山去來〉一文中形容玉山主峰頂上的煙雲變化：「好像交響樂在一段管弦齊鳴的昂揚章節後，轉為沉穩，進入了主題豐富的開展部」，以聽覺感受形容視覺感受。下列文句，將某一感官的感受以其他感官的感受表達的選項是：（選項略）

107指考第7題

黃庭堅〈寄黃幾復〉：「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。」兩句所描繪的情景形成對比，凸顯其思念之情。下列文句同樣採用對比手法的是：（選項略）

國寫參考試卷，卷四，第一題〈鄰避效應〉的第二小題

如果政府或業者將在你居住的區域設置「資源回收中心」，你贊成或反對？請說明你的立場和理由。文長限 400 字以內（至多 19 行）。（占 21 分）

作答情形	級分	分數
觀點明確，論述嚴謹，言之有物，條理清晰，文辭精練。	A+	21-19
觀點明確，論述清晰，條理分明，文辭暢達。	A	18-15
觀點明確，論述合理，表達清楚，文辭得宜。	B+	14-12
觀點、論述大致合理，文辭平順。	B	11-8
立場不清，敘述空泛，文辭拙劣。	C+	7-5
敘述雜亂，文句不通。	C	4-1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0

Q3 學習歷程檔案怎麼做？

相關教案請見教師手冊
& 從閱讀到理解



- ✓ 搭配〈范進中舉〉，製作「SWOT龍門求生帖(范進或自己)」、「(范進或自己)個人行銷企畫書」→適合教育、社會與心理，也適用於學生自我精進、擬定學習計畫。
- ✓ 搭配〈孔乙己〉，製作「下一站，幸福—(孔乙己或其他主題人物)輔導與諮商的角色扮演」→適合教育、社會與心理。
- ✓ 搭配〈鬚〉，製作「你就是劇作家」的小劇本創作或手遊故事設計。→適合文史哲、大眾傳播、資訊與工程。

- ✓ 搭配〈項脊軒志〉，製作「創意寫作：未來書房」、「一日公民記者：老屋新生報導」→適合藝術與建築設計、遊憩與運動、大眾傳播、文史哲。
- ✓ 搭配〈晚遊六橋待月記〉，製作「三句文案寫作」。→適合大眾傳播、文史哲學，以及各學群檔案的介紹、引言或標題書寫。
- ✓ 搭配〈玉山去來〉，製作「一日登山Vlog」。→適合大眾傳播、地球環境與生物資源。

- ✓ 搭配〈行行重行行〉，練習「詩中有畫」，並可延伸製作詩選卡牌等文創小物。→適合藝術與建築設計、文史哲。

- ✓ 搭配〈師說〉，練習「論證行不行」，並以「全民開講—師生關係追追追」練習觀點整理、闡述發表與聆聽，最後進行提問互動。→適合法律與政治、大眾傳播。



- ✓ 搭配〈兩個孔明的文化玄機〉，進行「軍師聯盟桌遊設計」。（不同學群可以稍微變形，比如：疫苗聯盟桌遊設計，即可適用於醫藥衛生。）

人物塑造

空間書寫

情感抒發

觀點闡述

素養整合

情境 以〈兩個孔明的文化玄機〉引導學生閱讀學術情境文本，學習文獻比較的方式。

跨域 以〈扼口〉開啟學生跨域書寫的契機，讓學生有能力將學科知識與文學形式融合、激盪。

整合應用 透過各篇選文，學習報導評論、遊說策略、圖文整合、自傳書寫等等實用文本技能。



龍騰國文的 33 種語文能力

第一冊

第二冊

第三冊

第四冊

第五冊

人物塑造

寫人記事

直接

間接

- 1 以外顯的衣著言行描寫
- 2 以身體局部描寫
- 3 以對比凸顯
- 4 以對話形塑
- 5 側面書寫
- 6 先抑後揚
- 7 以空間象徵
- 8 物人雙寫
- 9 藉物自詠

孔乙己				虬髯客傳	
鬚					
范進中舉					鴻門宴
		石壕吏			
陌上桑					
					馮諼客孟嘗君
		劉姥姥進大觀園			
		丁挽			
					狼之獨步

空間書寫

以物寫人

- 10 視點移動
- 11 視角轉換
- 12 依四季寫景
- 13 虛筆寫景
- 14 今昔對照
- 15 以實寫虛

		玉山去來			
		醉翁亭記			
				池上日記	
		晚遊六橋待月記			
項脊軒志				鹿港乘桴記	
				和好的藝術	

情感抒發

- 16 藉景抒情
- 17 藉物抒情／詠物抒情
- 18 藉事抒情／懷古抒情

再別康橋			浪淘沙	牡丹亭	蒹葭
行行重行行		寄黃幾復	一翳梅	紅燭	第九味
煤炭堆上的黃蝴蝶		女學生	飛魚季	念奴嬌	壯遊
			散戲	錯誤	大德歌·秋
					戰士，乾杯！
					愛的辯證

觀點闡述

議論方法

說明方法

寓託方法

- 19 對比論證
- 20 舉例論證
- 21 問答辯證
- 22 比喻說理
- 23 描述說明
- 24 比較說明
- 25 運用故事／對話／角色寓託

師說					勤和論
		從占星術到天文學			
			赤壁賦		漁父
		「版權所有」的人生		尋找部落	
發現事理的樂趣					
				大同與小康	
桃花源記		一桿「稱仔」	勞山道士		竹藪中
小王子與狐狸			真愛		

素養整合

情境

跨域

整合應用

- 26 學術情境
- 27 跨域書寫
- 28 自傳書寫
- 29 序跋書寫
- 30 口語表達
- 31 報導評論
- 32 圖文結合
- 33 遊說策略

			兩個孔明的文化玄機		
			扼口		
		天才夢			
		畫菊自序			
					雲裡找門 在迷宮中仰望星斗
					一點六米寬的樓梯
					好奇的眼睛
			燭之武退秦師	諫逐客書	
			出師表		